



من محمد بن علي  
درة الفهم والافهم  
درة الفهم والافهم  
درة الفهم والافهم  
درة الفهم والافهم



# كتاب

درة الغواص

في

اوهام الخواص

للعالم العلامة \* الحبر الفهامة \* الاجل الاوحد الرئيس

ابو محمد القاسم بن علي الحريري رحمه الله

وفي آخره

الشرح للعالم الشهير \* الامام الكبير \* قاضي القضاة \*

احمد شهاب الدين الخفاجي رحمه الله \*

الطبعة الاولى

طبع برخصة نظارة المعارف الجليلة

في مطبعة الجوائب

قسنطينية

سنة

١٢٩٩



ع  
10/11/2015  
12/12/2015  
8/1/2016  
8/1/2016

❦ درة الغواص ❦ في اوهام الخواص ❦ للإمام الريري ❦

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الاجل الاوحد الرئيس ابو محمد القاسم بن علي الحريري رحمه الله تعالى ❦ اما بعد ❦ حمد الله الذي عم عباد، بوظائف العوارف ❦ وخص من شاء منهم بوظائف المعازف ❦ والصلاة على نبيه محمد العاقب ❦ وعلى آله واصحابه اولى المناقب ❦ فاني رأيت كثيرا ممن تسمنوا اسمة الرتب ❦ وتوسموا بسمه الادب ❦ قد ضاهوا العامة في بعض ما يفرط من كلامهم ❦ وترعف به مراعف اقلامهم ❦ مما اذا عثر عليه ❦ واثر عن المعزو اليه ❦ خفض قدره عليه ❦ ووصم ذا الحليه ❦ فدعاني الانف لنباهة اخطارهم ❦ والكلف باطابة اخبارهم ❦ الى ان ادرا عنهم الشبه ❦ وابين ما التبس عليهم واشتبه ❦ لالتحق بمن زكى اكل غرسه ❦ واحب لاخيه ما يحب لنفسه ❦ فألفت هذا الكتاب تبصرة لمن تبصر ❦ وتذكرة لمن اراد ان يتذكر ❦ وسميته ❦ درة الغواص ❦ في اوهام الخواص ❦ وها انا قد اودعته من النخب كل لباب ❦ ومن النكت ما لا يوجد منتظما في كتاب ❦ هذا الى ما لمعت به من النوادر اللائقة بمواضعها ❦ والحكايات الواقعة في مواقعها ❦ فان حلي بعين الناظر فيه

والدارس \* واحله محل القاصح لدى القابس \* والا فعلى الله تعالى اجر  
 المجتهد \* وهو حسي وعليه اعتمد \* \* فن اوهامهم الفاضحة واغلاطهم  
 الواضحة انهم يقولون قدم سائر الحاج واستوفى سائر الخراج \* فيستعملون  
 سائرا بمعنى الجميع وهو في كلام العرب بمعنى الباقي ومنه قيل لما بقي في الاناء  
 سور والدليل على صحة ذلك ان النبي عليه السلام قال لغيلان حين اسلم وعنده  
 عشر نسوة اختر اربعة منهن وفارق سائرهن اى من بقى بعد الاربع اللائى  
 تختارهن ولما وقع سائر في هذا الموطن بمعنى الباقي الاكثر منع بعضهم من استعماله  
 بمعنى الباقي الاقل والصحيح انه يستعمل في كل باق قل او اكثر لاجماع اهل اللغة  
 على ان معنى الحديث اذا شربتم فاستثروا اى ابقوا في الاناء بقية ماء لا ان المراد  
 به ان يشرب الاقل ويبقى الاكثر وانما ندب للتأدب بذلك لان الاكثار من المطعم  
 والمشرّب منبأة عن النهم وملامة عند العرب ومنه ما جاء في حديث ام زرع عن  
 التى ذمت زوجها فقالت ان اكل لف وان شرب اشرف اى تناهى في الشرب  
 الى ان يستأصل الشفافة وهى ما يبقى من الشراب في الاناء وبما يدل على ان  
 سائرا بمعنى باق ما انشده سيبويه

\* ترى الثور فيها مدخل الظل رأسه \* وسائره باد الى الشمس اجمع \*

ويشهد بذلك ايضا قول الشنفرى

\* ولا تقبرونى ان قبرى محرم \* عليكم ولكن أبشرى ام عامر \*

\* اذا احتملت رأسى وفي الرأس اكثرى \* وغودر عند الملتقى ثم سائرى \*

فمعنى كل شاعر بلفظ سائر ما بقى من جثمانه بعد ابانة رأسه وقد اشتملت هذه  
 الايات على ما يقتضى الكشف عنه لثلا يحتضن هذا الكتاب ما يلتبس شئ  
 منه اما قول الشاعر الاول ترى الثور فيها مدخل الظل رأسه فانه اراد به  
 مدخل رأسه الظل فقلب الكلام كما يقال ادخلت الخاتم في اصبعى وحقيقته  
 ادخال الاصبع في الخاتم وقلب الكلام من سنن العرب المأثورة وتصاريف لغاتها  
 المشهورة ومنه في القرآن ما ان مفتاحه لتوء بالعصبة اولى القوة لان تقديره ما ان  
 العصبة لتوء بمفتاحه اى تنهض بها على تشاقل واما قول الشنفرى واكن  
 أبشرى ام عامر فقد اختلف في تفسيره فقليل انه التفت عن خطاب قومه الى



خطاب الضبع فبشرها بالتحكم فيه اذا قتل ولم يقبر وام عامر كنية الضبع  
والالتفات في المخاطبة نوع من انواع البلاغة واسلوب من اساليب الفصاحة  
وقد نطق القرآن به في قوله تعالى يوسف أعرض عن هذا واستغفر لي ذنبي  
فحول الخطاب عن يوسف عليه السلام الى امرأة العزيز وقيل بل الخطاب  
كله لقومه فكأنه قال لا تقبروني اذا قتلت ولكن اتركوني للتي يقال لها أبشري  
ام عامر فجعل هذه الجملة لقبا لها واوردها على وجه الحكاية كما قيل لثابت  
ابن جابر الفهسي تأبط شرا بأخذه سيفنا تحت ابطه وانما لقبت الضبع بذلك لان  
من عادة من يروم اصطيلادها من وجارها ان يقول لها حين يخترع عنها أبشري  
ام عامر خامري ام عامر وهي تبعد منه وتروغ عنه وهو لا يزال يكرر ذلك  
عليها ويؤنسها به الى ان تبرز به اليه وتسلم نفسها له ولاجل اخذها بهذا  
القول نسبت الى الحق وضرب بها المثل فيه واما قوله وفي الرأس اكثري فانه  
يعني به ان فيه اربعا من الخواص الخمس التي بها كملت فضيلة الانسان وامتناز  
عن سائر الحيوان وانما اختار هذا الشاعر تسليط الضبع على اكله وان  
لا يقبر بعد قتله ليكون هذا الفعل اوجع لقلوب قومه وادعى لهم الى الثور  
بدمه وقد فسر بغير ذلك الا اننا لم نضع هذا الكتاب لهذا الفن فاستقصى  
فيما نشرح منه وانما شذرناه بما نظمناه من غير سمطه فيه ❖ ويقولون للمتابع  
متواتر فيوهمون فيه ❖ لان العرب تقول جاءت الخيل متتابعة اذا جاء بعضها  
في اثر بعض بلا فصل وجاءت متواترة اذا تلاحتت وبينهما فصل ومنه قولهم  
فعلة تارات اي حالا بعد حال وشيئا بعد شيء وجاء في الاثر ان الصحابة لما اختلفوا  
في المودة قال لهم علي رضي الله عنه انها لا تكون مودة حتى تأتي  
عليها التارات السبع فقال له عمر رضي الله عنه صدقت اطال الله بقاءك وكان  
اول من نطق بهذا الدعاء واراد علي رضي الله عنه بالتارات السبع طبقات  
الخلق السبع المبينة في قوله تعالى ولقد خلقنا الانسان من سلالة من طين ثم  
جعلناه نطفة في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة  
فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما ثم انشأناه خلقا آخر فعني سبحانه  
وتعالى ولادته حيا فاشار علي رضي الله عنه الى انه اذا استهل بعد الولادة

ثم دفن فقد وثد وقصد بذلك ان يدفع قول من توهم ان الحامل اذا اسقطت  
جنينها بالتداوى فقد وأدته ومما يؤيد ما ذكرنا من معنى التواتر قوله تعالى ثم  
ارسلنا رسلنا تترى ومعلوم ما بين كل رسولين من الفترة وتراخي المدة وروى  
عبد الخير قال قلت لعلي رضي الله عنه ان علي اياما من شهر رمضان أفيجوز ان  
اقضيها متفرقة قال اقضها ان شئت متتابعة وان شئت تترى قال فقلت ان بعضهم  
قال لا تجزئ عنك الا متتابعة قال بلى تجزئ تترى لانه قال عز وجل فعدة من  
ايام اخر ولو ارادها متتابعة لبين التسابع كما قال سبحانه فصيام شهرين متتابعين  
وعند اهل العربية ان اصل تترى وتري فقلبت الواو تاء كما قلبت في تخمة وتهمة  
وتجاه لكون اصولها من الوخامة والوهم والوجه ويجوز ان ينون تترى كما تنون  
ارطى وان لا تنون مثل سكرى وقد قرئ بهما جميعا وحكى ابو بكر الصولى قال  
كتب احد الادياء الى صديق له وقد ابطأ جوابه عنه كتبته اليك فا اجبت  
وتابعت فا واترت واضبرت فا افردت وجعت فا وحدثت فكتب اليه صديقه  
الحقء المستمر على الازمان احسن من بعض الخطاط للاخوان \* ويقولون ازف  
وقت الصلاة اشارة الى تضايقه ومشارفة تصرفه \* فيحرفونه عن موضعه  
ويعدسون حقيقة المعنى في وضعه لان العرب تقول ازف الشئ بمعنى دنا  
واقترب لا بمعنى حضر ووقع يدل على ذلك ان الله سبحانه سمي الساعة آزفة  
وهى منتظرة لا حاضرة وقال عز وجل فيها ازفت الآزفة اى دنا ميعاتها وقرب  
اوانها كما صرح جل اسمه بهذا المعنى في قوله سبحانه اقتربت الساعة  
والمراد بذكر اقترابها التنبيه على ان ما مضى من امد الدنيا اضعاف ما بقى منه  
ليتعظ اولوا الالباب به ومما يدل ايضا على ان ازف بمعنى اقترب قول النابغة

\* ازف الترحل غير ان ركابنا \* لما نزل برحالتنا وكأن قد \*

فتصريحه بان الركاب ما زالت يشهد بان معنى قوله ازف اى اقترب اذ لو كان  
قد وقع لسارت الركاب ومعنى قوله وكأن قد اى وكأن قد سارت لحذف الفعل  
للدلالة ما بقى على ما أتى ونبه بقدر على شدة التوقع وتداني الايقاع له والعرب تقول  
في كل ما يتوقع حلوله ويرصد وقوعه كان قد اى كان قد وجد كونه واطل وقوعه  
\* ويقولون زيد افضل اخوته \* فيخطئون فيه لان افعال الذى لا للتفضيل

لا يضاف الا الى ما هو داخل فيه ومتنزل منزلة الجزء منه زيد غير داخل في جملة اخوته ألا ترى انه لو قال لك قاتل من اخوة زيد لعددتهم دونه فلما خرج عن ان يكون داخلا فيهم امتنع ان يقال زيد افضل اخوته كما لا يقال زيد افضل النساء لتمييزه من جنسهن وخروجه عن ان يعد في جملةهن وتصحيح هذا الكلام ان يقال زيد افضل الاخوة او افضل بنى ابيه لانه حينئذ يدخل في الجملة التي اضيف اليها بدلالة انه لو قيل لك من الاخوة او من بنوا ابيه لعددته فيهم وادخلته معهم \* ويقولون لمن يأخذ الشيء بقوة وغلظة قد تغشرم وهو متغشرم \* والصواب ان يقال فيه تغشمر وهو متغشمر بتقديم الميم على الراء كما قال الراجز

\* ان لها لسائقا عشوزرا \* اذا ونين ساعة تغشمر \*  
ويروى ان لها لسائقا عشوزرا وكلاهما بمعنى الشديد ومن كلام العرب قد تغشمر السيل اذا اقبل بشدة وجرى بجدة \* ويقولون بعد اللثيا واللثي \* فيضمون اللام الثانية من اللثيا وهو لحن فاحش وغاغ شائن اذ الصواب فيها اللثيا بفتح اللام لان العرب خصت الذي والتي عند تصغيرهما وتصغير اسماء الاشارة باقرار قحمة اوائلها على صيغها وبان زادت الفا في آخرها عوضا عن ضم اولها فقالوا في تصغير الذي والتي اللذيا واللثيا وفي تصغير ذاك وذلك ذيك وذيلك وعليه انشد ثعلب

\* بذيلك الوادى اهيم ولم اقل \* بذيلك الوادى وذيك من زهد \*  
\* ولكن اذا ما حب شئ تولعت \* به احرف التصغير من شدة الوجد \*  
اراد ان التصغير قد يقع من فرط المحبة ولطف المنزلة كما يقال يا بنى ويا وختي وقوله ما حب شئ يعنى به احب لانه يقال احب الشئ وحبه بمعنى كما جاء في المثل السائر من حب طب الا انهم اختاروا ان بنوا الفاعل من لفظة احب وبنوا المفعول من لفظة حب فقالوا للفاعل محب وللمفعول محبوب ليعادلوا بين اللفظتين في الاشتقاق منهما والتفريع عنهما على انه قد سمع في المفعول محب وعليه قول  
عنترة

\* ولقد نزلت فلا تظني غيره \* منى بمنزلة المحب المكرم \*

٧

• ويقولون فلان يستأهل الاكرام وهو مستأهل للانعام • ولم تسمع هاتان اللفظتان في كلام العرب ولا صوب التلفظ بهما احد من اعلام الادب ووجه الكلام ان يقال فلان يستحق التكرمة وهو اهل لاسداء التكرمة فاما قول الشاعر

\* لا بل كلنى يا مئى واستأهلى \* ان الذى انفقت من مالىه \*

فانه عنى بلفظة استأهلى اى اتخذى الاهالة وهى ما يؤتم به من السمن والودك وفى امثال العرب استأهلى اهالى واحسنى اياتى اى خذى صفو طعمتى واحسنى

٨

القيام بخدمتى • ويقولون اذا اصبحوا سهرنا البارحة وسهرنا البارحة • والاختيار فى كلام العرب على ما حكاه ثعلب ان يقال من لدن الصبح الى ان تزول الشمس سهرنا الليلة وفيما بعد الزوال الى آخر النهار سهرنا البارحة ويتفرع على هذا انهم يقولون منذ انتصاف الليل الى وقت الزوال صبحت بخير وكيف أصبحت

٩

• ويقولون اذا زالت الشمس الى ان ينتصف الليل مسيت بخير وكيف امسيت • وجاء فى الاخبار الماثورة ان النبى عليه الصلاة والسلام كان اذا انفلت من صلاة الصبح قال لاصحابه هل فيكم من رأى رؤيا فى ليلته وقد ضرب المثل فى المشابهين فقل ما اشبه الليلة بالبارحة كما قال طرفة

\* كل خليل كنت خالته \* لا ترك الله له واضحه \*

\* كلهم اروغ من ثعلب \* ما اشبه الليلة بالبارحة \*

ومعنى قوله لا ترك الله له واضحه اى لا ابقى الله له شيئاً وقيل بل اراد به المال الظاهر قال الشيخ الاجل الامام ابو محمد رحمه الله وقد خالفت العرب بين الفساذ متفقة المعانى لاختلاف الازمنة وقصرت اسماء اشياء على وقت دون وقت كما سمت شرب الغداة صبوها وشرب العشية غبوها وشرب نصف النهار قيوها وشرب اول الليل فحمة وشرب السحر جاشرية وكما قالوا ان السراب لا يكون الا نصف النهار والفقى لا يكون الا بعد الزوال والمقيل الاستراحة وقت الهاجرة والسم حديث الليل خاصة والطروق الايمان ليلا فى قول اكثرهم والادلج باسكان الدال سير اول الليل والادلج بالتشديد سير آخره والتأويب سير النهار وحده والسرى سير الليل خاصة والشرقة وشرقة

الشمس لا تكون الا في الشتاء فان عارض معارض بقوله سبحانه سبحانه الذي اسرى بعبد له ليلا فالجواب عنه ان المراد بذلك الليل الاخبار عن ان الاسراء وقع بعد توسطه كما يقال جاء فلان البارحة بليل اذا جاء بعد ان مضى قطع منه ومما ينتظم في سلك هذا السمت قولهم ظل يفعل كذا وكذا اذا فعله نهارا وبات يفعل كذا وكذا اذا فعله ليلا وغور المسافر اذا نزل وقت القائلة وغرس الساري اذا نزل آخر الليل للاستراحة ونفشت السائمة في الزرع اذا رعته بالليل وتهجد المصلي اذا تنفل في ظل الليل وكتسميتهم الشمس في وقت ارتفاعها الغزالة وعند غروبها الجؤنة حتى امتنعوا ان يقولوا طلعت الجؤنة كما لم يسمع غربت الغزالة وانشدت ليوسف الجوهري البغدادي \* واذا الغزالة في السماء ترفعت \* وبدا النهار لوقته يترحل \*

\* ابدت لقرن الشمس وجهها مثله \* يليق السماء بمثل ما تستقبل \*

• ومن اوهامهم ايضا في هذا الفن قولهم لا اكله قط • وهو من الخفش الخطأ لتعارض معانيه وتناقض الكلام فيه وذلك ان العرب تستعمل لفظة قط فيما مضى من الزمان كما تستعمل لفظة ابدا فيما يستقبل منه فيقولون ما كلكه قط ولا اكله ابدا والمعنى في قولهم ما كلكه قط اي فيما انقطع من عمرى لانه من قططت الشئ اذا قطعته ومنه قط القلم اي قطع طرفه ومما يؤثر من شجاعة علي رضي الله عنه انه كان اذا اعتلى قد واذا اعترض قط فالقد قطع الشئ طولا والقط قطعه عرضا ولفظة قط هذه مشددة الطاء وهي اسم مبنى على الضم مثل حيث ومنذ واما قط بتخفيف الطاء فهو اسم مبنى على السكون مثل قد وكلاهما بمعنى حسب وقرأت في اخبار الوزير علي بن عيسى رحمه الله انه رأى كاتباً يبرى قلماً بمجلسه فانكر ذلك عاينه وقال مالك في مجلسي الا القبط فقط وقد تدخل نون العماد على قط وقد مع ضمير المتكلم المجرود كما قال الرازي في قط \* امتلاء الحوض وقال قطنى \* اي قد بلغ من الامتلاء الى الحد الذي لو كان نطق لقال حسبي ومما انشدته من ابيات المعاني

\* اذا نحن نلنا من ثريدة عوكل \* فقد نالها ما قد بقي من طعامها \*

اراد هذا الشاعر بقوله فقدنا اي فحسبنا ثم استأنف فقال لها ما قد  
 بقي من طعامها اي لا نرزوها لاستغنائنا عنه واستغنائنا بما نلناه  
 ١١ \* ويقولون للمريض مسح الله ما بك \* بالسين والصواب فيه مصحح كما قال  
 الراجز \* قد كاد من طول البلى ان يمصحا \* وكقول الشاعر وقد احسن فيه  
 يا بدر انك قد كسيت مشابها \* من وجه ام محمد ابنة صالح \*  
 \* وأراك تمصيح في المحاق وحسنها \* باق على الايام ليس بماصح \*  
 ويحكى ان النضر بن شميل المازني مرض فدخل عليه قوم يعودونه فقال له  
 رجل منهم يكنى ابا صالح مسح الله تعالى ما بك فقال له لا تقل مسح بالسين  
 ولكن قل مصح بالصاد اي اذهب الله وفرقه أما سمعت قول الشاعر

١٢ \* واذا ما الخمر فيها ازبدت \* اقل الازباد فيها ومصحح \*  
 فقال له الرجل ان السين قد تبدل من الصاد كما يقال الصراط والسرط وصقر  
 وسقر فقال له النضر فانت اذا ابوساخ ويشبه هذه النادرة ما حكى ايضا  
 ان بعض الادباء جوز بحضرة الوزير ابي الحسن ابن الفرات ان تقام السين مقام  
 الصاد في كل موضع فقال له الوزير أتقرأ جنات عدن يدخلونها ومن  
 صلح من آبائهم وازواجهم وذرياتهم ام ومن سلح فنجل الرجل وانقطع  
 \* ويقولون قرأت الخواميم والطواسين \* ووجه الكلام فيهما ان يقال قرأت  
 آل حم وآل طس كما قال ابن مسعود رحمه الله آل حم ديباج القرآن وكما  
 روى عنه انه قال اذا وقعت في آل حم وقعت في روضات دمشق انانق فيهن  
 وعلى هذا قول الكمي بن زيد في الهاشميات

١٣ \* وجدنا لكم في آل حم آية \* تأولها منا تقي ومعرب \*  
 يعني بالآية قوله تعالى في حم عسق قل لا اسألكم عليه اجرا الا المودة في القربى  
 \* ويقولون ادخل باللص السجن \* فيغلطون فيه والصواب ان يقال ادخل  
 اللص السجن او ادخل به لان الفعل يعدى تارة بهمة النقل كقولك  
 خرج واخرجه وتارة بالباء كقولك خرج وخرجت به فاما الجمع بينهما فمتنع في  
 الكلام كما لا يجمع بين حرفي استفهام وقد اختلف النحويون هل بين حرفي  
 التعدية فرق ام لا فقال الاكثرون هما بمعنى واحد وقال ابو العباس المبرد بل

بينهما فرق وهو انك اذا قلت اخرجت زيدا كان بمعنى حملته على الخروج  
واذا قلت خرجت به فعناه انك خرجت واستحبه معك والقول الاول اصح  
بدلالة قوله تعالى ذهب الله بنورهم فان اعترض معترض في جواز الجمع بين  
حرفي التعدية بقراءة من قرأ وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن بضم  
التاء فقد قيل فيها عدة اقوال احدها ان انبت بمعنى نبت والهمزة فيها اصلية  
لا للنقل كما قال زهير

\* رأيت ذوي الحاجات حول بيوتنا \* قطينا لهم حتى اذا انبت البقل \*  
فعلى هذا القول تكون هذه القراءة بمعنى من قرأ تنبت بالدهن بفتح التاء  
والمعنى ان الدهن ينبتها وقيل في القراءة ان الباء زائدة كزيادتها في قوله تعالى  
ولا تاتوا يايديكم الى التهلكة وزيادتها في قول الرازي

\* نحن بنوا جمعة اصحاب الفلج \* فضرب بالسيف وزرجو بالفرج \*  
فيكون تقدير الكلام على هذا التأويل تنبت الدهن اي تخرج الدهن  
وقيل ان الباء متعلقة بمفعول محذوف تقديره تنبت ما تنبت وفيه دهن كما تقول  
ركب الأمير بسيفه اي وسيفه معه وخرج زيد بزيابه اي وثيابه  
عليه وقيل وهو احسن الاقوال انما زيدت الباء لان انباتها الدهن  
بعد انبات الثمر الذي يخرج منه الدهن فلما كان الفعل في المعنى قد  
تعلق بمفعولين يكونان في حال بعد حال وهما الثمرة والدهن احتيج الى  
تقويته في التعدى بالباء \* ويقولون لما يتخذ لتقديم الطعام عليه مائدة

والصحيح ان يقال له خوان الى ان يحضر عليه الطعام فيسمى حينئذ مائدة  
يدل على ذلك ان الخواريين حين تحدوا عيسى عليه السلام بان يستنزل لهم  
طعاما من السماء فقالوا هل يستطيع ربك ان ينزل علينا مائدة من السماء ثم  
بنوا معنى المسألة بقولهم زيد ان نأكل منها وتطهئ قلوبنا وحكي الاصمعي  
قال غدوت ذات يوم الى زيارة صديق لي فلتيني ابو عمرو بن السلاء فقال لي الى  
اين يا اصمعي فقلت الى صديق لي فقال ان كان لفائدة او عائدة او مائدة  
والا فلا وقد اختلف في تسميتها بذلك فقيل سميت به لانها تميد بما عليها اي  
تتحرك مأخوذ من قوله تعالى وجعلنا في الارض رواسي ان تميد بهم وقيل بل

هو من مادی اعطى ومنه قول رؤية بن الجحاج \* الى امير المؤمنين الممتاد \* اى المستعطى فكأنها تميد من حوالبيها مما احضر عليها وقد اجاز بعضهم ان يقال فيها ميدة واستشهد عليه بقول الراجز

\* وميدة كثيرة الالوان \* تصنع للجيران والاخوان \*

وفي كلام العرب اشياء تختلف اسماءها باختلاف اوصافها فن ذلك انهم لا يقولون للقدح كأس الا اذا كان فيه شراب ولا للبرز ركية الا اذا كان فيه ماء ولا للدوسجى الا وفيها ماء ولو قل ولا يقال لها ذنوب الا اذا كانت ملائى ولا يقال ايضا للستان حديقة الا اذا كان عليه حائط ولا للناء كوز الا اذا كانت له عروة والا فهو كوب ولا للمجلس ناد الا وفيه اهله ولا للسرير اريكة الا اذا كانت عليه سجلة ولا للمرأة طعينة الا ما دامت راكبة في الهودج ولا للستر خدر الا اذا اشتمل على امرأة ولا للقدح سهم الا اذا كان فيه نصل وریش ولا للطبق مهدى الا ما دامت فيه الهدية ولا للشجاع كى الا اذا كان شاكى السلاح ولا للقناة رمح الا اذا ركب عليها السنان وعليه قول عبد القيس بن خفاف البرجى

\* واصبحت اعددت للثأب \* ت عرضا بريئا وعرضا صقيلا \*

\* ووقع لسان كحد السنا \* ن ورما طويل القناة عسولا \*

ولو كان الرمح هو القناة لقال رمحا طويلا لان الشئ لا يضاف الى ذاته ومن هذا النمط ايضا انه لا يقال للصوف عهن الا اذا كان مصبوغا ولا للسرب نفق الا اذا كان مخروقا ولا للتخيط سمط الا اذا كان فيه نظم ولا للحطب وقود الا اذا اتقدت فيه النار ولا للشوب مطرف الا اذا كان في طرفه علان ولا الماء القم رصاب الا ما دام في القم ولا للمرأة عانس ولا عائق الا ما دامت في بيت ابويها وكذلك لا يقال للانبوبة قلم الا اذا برت وانشدنى احد شيوخنا رحمه الله لابي الفتح كشاجم

\* لا احب الدواة تحشي يراعا \* تلك عندى من الدوى معيبة \*

\* قلم واحد وجودة خط \* فاذا شئت فاستزد انبوبة \*

\* هذه قعدة الشجاع عليها \* سيره دأبا وتلك جنيبه \*

\* ويقولون لمن يحمل الدواة دواتى \* باثبات التاء \* وهو من اللحن القبيح والخطأ

مطلب فيند



الضريح ووجه القول ان يقال فيه دووى لان تاء التأنيث تحذف في النسب كما يقال في النسب الى فاطمة فاطمي والى مكة مكى وانما حذفت لمشابهة ياء النسب من عدة وجوه احدها ان كليهما تقع طارفة فتصير هي حرف الاعراب ويجعل ما دخلت عليه حشوا في الكلمة والوجه الثاني ان كل واحدة منهما قد جعل ثبوتها علامة للواحد وحذفها علامة للجمع فقالوا في تاء التأنيث نبرة وتر كما قالوا في ياء النسب زنجية وزنج والوجه الثالث ان كل واحدة منهما اذا التحقت بالجمع الذي لا ينصرف اصابته منصرفا نحو صيارف وصيارفة ومدائن ومدائن فلما اشتبهتا من هذه الالوان الثلاثة لم يجز ان يجمع بينهما كما لا يجمع بين حرفي معنى في كلمة واحدة ولما حذفت التاء بقى الاسم على دوا الموازن للثلاثي المقصور فقلبت الف واوا كما تقلب في الثلاثي المقصور فقلبت دووى كما قالوا في النسب الى فتى فتوى ولا فرق في هذا الموطن بين الالف التي اصلها الواو كالف قفا المشتق من قفوت والالف التي اصلها الياء كالف حى المشتق من حيت وحكمهما فيه بخلاف حكمهما في التثنية التي ترد فيها الالف الى اصلها كقولك في تثنية قفا قفوان وفي تثنية حى حيمان والفرق بين الموضعين ان علامة التثنية خفيفة وما قبلها يكون ابدا مفتوحا فلا يجمع في الكلمة المشاة ما يشغل وعلامة النسب ياء مشددة تقوم مقام يائين وما قبلها لا يكون الا مكسورا فلو قلبت الالف في النسب ياء لتوالى في الكلمة من الكسر والياء ما يستثقل التلفظ بهما لاجله \* ويقولون بعثت اليه بسلام وارسلت اليه هدية \* فيخطئون فيهما لان العرب تقول في ما يتصرف بنفسه بعثته وارسلته كما قال تعالى ثم ارسلنا رسلا وبقول فيما يحمل بعثت به وارسلت به كما قال سبحانه اخبارا عن بلقيس واني مرسله اليهم بهدية وقد عيب على ابي الطيب قوله

\* فآجرك الاله على عليل \* بعثت الى المسيح به طيبيا \*  
ومن تأول له فيه قال اراد به ان العليل لاستحواذ العلة على جسمه وحسه قد التحق بحيز ما لا يتصرف بنفسه فلان هذا عدى الفعل اليه بحرف الجر كما يعدى الى ما لا حس له ولا عقل \* ويقولون المشورة مباركة فينبولها على مفعلة \*

والصواب ان يقال فيها مشورة على وزن مشوبة ومعونة كما قال بشار  
 \* اذا بلغ الرأى المشورة فاستعن \* برأى لباب او نصيحة حازم \*  
 \* ولا تحسب الشورى عليك غضاضة \* فان الخوافى رافدات القوادم \*  
 وكان الاصل في مشورة مشورة على وزن مفعلة مثل مكرمة فنقلت حركة الواو  
 الى ما قبلها وسكنت هي فقبل مشورة واختلف في اشتقاق اسمها فقبل انه من  
 قولك شرت العسل اشوره اذا جنيته فكأن المستشير يجتنى الرأى من المشير  
 وقيل بل اخذ من قولك شرت الدابة اذا اجريتها مقبلة ومدبرة لتسير حضرها  
 وتخبر جوهرها فكأن المستشير يستخرج الرأى الذى عند المشير وكلا الاشتقاقين  
 يتقارب معناه من الآخر ويلتحم به • ويقولون في التحذير اياك الاسد اياك  
 الحسد • ووجه الكلام ادخال الواو على الاسد والحسد كما قال النبي صلى  
 الله عليه وسلم اياك ومصاحبة الكذاب فانه يقرب عليك البعيد ويبعد عنك  
 القريب وكما قال الشاعر

\* فإياك والامر الذى ان توسعت \* موارد ضاقت عليك المصادر \*  
 والعلة في وجوب اثبات الواو في هذا الكلام ان لفظة اياك منصوبة باضمار فعل  
 تقديره اتق او باعد واستغنى عن اظهار هذا الفعل لما تضمن هذا الكلام من معنى  
 التحذير وهذا الفعل انما يتعدى الى مفعول واحد فاذا كان قد استوفى عمله  
 ونطق بعده باسم آخر لزم ادخال حرف العطف في معموله عليه كما لو قلت اتق  
 الشر والاسد اللهم الا ان يكون المفعول الثانى حرف جر كقولك اياك من  
 الاسد اى باعد نفسك من الاسد فان قيل فكيف يجوز ان يقال اياك والاسد  
 فيأتى بالواو التى معناها الجمع بين الشئين وانت انما امرته ان يباعد نفسه ولم  
 تأمره ان يباعد الاسد فالجواب عنه انه اذا باعد نفسه من الاسد كان بمنزلة  
 تبعيده الاسد وقد جوز الغاء الواو عند تكرير لفظة اياك كما استغنى عن  
 اظهار الفعل مع تكرير الاسم في مثل قولك الطريق الطريق واشباهه وعليه  
 قول الشاعر

\* فإياك اياك المرء فانه \* الى الشر دعاء وللشر جالب \*  
 فان قلت اياك ان تقرب الاسد فالاجود ان تلحق به الواو لان ان مع الفعل

بمنزلة المصدر فاشبه قولك اياك ومقاربة الاسد ويجوز الغاء الواو فيه على ان تكون ان وما بعدها من الفعل للتعليل وتبيين سبب التحذير فكأنك قلت احذر ان لاجل ان تقرب الاسد وعليه قول الشاعر

❖ فبح بالسراثر في اهلها ❖ واياك في غيرهم ان تبوحا ❖

ومما يخطر في سلك هذا الفن انهم ربما اجابوا المستخبر عن الشيء بلا النافية ثم عقبوها بالدعاء له فيستحيل الكلام الى الدعاء عليه كما روى ان ابا بكر الصديق رضي الله عنه رأى رجلا يديه ثوب فقال له أتبيع هذا الثوب فقال لا عافاك الله فقال لقد علمتم لو تعلمون هلا قلت لا وعافاك الله قال الشيخ ابو محمد والمستحسن في مثل هذا قول يحيى بن اكرم للمأمون وقد سأله عن امر فقال لا وايد الله امير المؤمنين حكى ان صاحب ابا القاسم بن عباد حين سمع هذه الحكاية قال والله لهذه الواو احسن من واوات الاصداع في خدود الملاح ومن خصائص لغة العرب الحاق الواو في الثامن من العدد كما جاء في القرآن التائبون العابدون الحامدون السائئون الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف والنهي عن المنكر وكما قال سبحانه سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم ويقولون خمسة سادسهم كلبهم رجاء بالغيب ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم ومن ذلك انه جل اسمه لما ذكر ابواب جهنم ذكرها بغير واو لانها سبعة فقال حتى اذا جاؤها قمت ابوابها ولما ذكر ابواب الجنة ألحق بها الواو لكونها ثمانية فقال سبحانه حتى اذا جاؤها وقمت ابوابها وتسمى هذه الواو الواو الثمانية ومما ينظم ايضا في اقحام الواو ما حكاه ابو اسحاق الزجاج قال سألت ابا العباس المبرد عن العلة في ظهور الواو في قوائمه سبحانه اللهم وبحمديك فقال اني قد سألت ابا عثمان المازني عما سألتني عنه فقال المعنى سبحانه اللهم وبحمديك سبحتك ❖ ويقولون ذهبت الى عنده ❖ فيخطئون فيه لان عند لا يدخل عليه من ادوات الجر الا من وحدها ولا يقع في تصارييف الكلام مجرورا الا بها كما قال سبحانه قل كل من عند الله وانما خصت من بذلك لانها ام حروف الجر ولأن كل باب اختصاص تميز به وتنفرد بمنته كما خصت ان المكسورة بدخول اللام في خبرها وخصت كان بمجاوز ايقاع

الفعل الماضي خبرا عنها وخصت بآء القسم باستعمالها مع ظهور فعل القسم  
وبدخولها على الاسم المضمر فاما قول الشاعر

\* كل عندك عندي \* لا يساوى نصف عند  
فن ضرورات الشعر كما أجرى بعضهم ليت وسوف وهما حرفان مجرى الاسماء  
المتكينة فاعربهما في قوله

\* ليت شعري واين مني ليت \* ان ليتا وان سوفاء عناء \*

وقد تستعمل عند بعدة معان فتكون بمعنى الحضرة كقولك عندي زيد وبمعنى  
الملكية كقولك عندي مال وبمعنى الحكم كقولك زيد عندي افضل من عمرو اى فى  
حكيمى وبمعنى الفضل والاحسان كما قال سبحانه وتعالى اخبارا عن خطاب  
شعيب لموسى عليهما السلام فان اتممت عشرا فمن عندك اى من فضلك  
واحسانك \* ويقولون لمن تغير وجهه من الغضب قد تغير وجهه بالغين

٢٠

المججمة \* والصواب فيه تغير بالعين المغفلة ذكر ذلك ثعلب واستشهد عليه بما روى  
عن ابن عباس رضى الله عنه ان الله عز وجل امر جبريل عليه السلام بان يقلب  
بعض المدائن فقال يارب ان فيها عبدك الصالح فقال يا جبريل ابدأ به فانه لم  
يتغير لى وجهه قط اى لم يغضب لاجلى فرواه بالعين المهملة ثم قيد الرواية بان

٢١

خلط من رواء بالغين المججمة ونسبه الى التخصيف فى الكلمة \* ويقولون من  
هذا النوع ايضا قد اصفر لونه من المرض واحمر خده من الحجل \* وعند  
المحققين انه انما يقال اصفر واحمر ونظائرهما فى اللون الخالص الذى قد تمكن  
واستقر وثبت واستمر فاما اذا كان اللون عرض لسبب يزول ومعنى يحول فيقال  
فيه اصفار واحمار ليعرف بين اللون الثابت والمتلون العارض وعلى هذا جاء  
فى الحديث فجعل يحمار مرة ويصفار اخرى \* ويقولون اجتمع فلان مع فلان \*

٢٢

فيوهمون فيه والصواب ان يقال اجتمع فلان وفلان لان لفظة اجتمع على وزن  
افتعل وهذا النوع من وجوه افتعل مثل اختصم واقتتل وما كان ايضا على وزن  
تفاعل مثل تخاصم وتجادل يقتضى وقوع الفعل من اكثر من واحد ففى استند  
الفعل منه الى احد الفاعلين لزم ان يعطف عليه الآخر بالواو لا غير وانما  
اختصت الواو بالدخول فى هذا الموطن لان صيغة هذا الفعل تقتضى وقوعه

من اثنين فصاعدا ومعنى الواو يدل على الاشتراك في الفعل ايضا فلما تجانسا  
من هذا الوجه وتناسب معناهما فيه استعملت الواو خاصة في هذا الموضع ولم  
يجز استعمال لفظة مع فيه لان معناها المصاحبة وخاصيتها ان تقع في الوطن  
الذي يجوز ان يقع الفعل فيه من واحد والمراد بذكرها الابانة عن  
المصاحبة التي لو لم تذكر لما عرفت وقد مثل النحويون في الفرق بينها وبين  
الواو فقالوا اذا قال القائل جاء زيد وعمرو كان اخبارا عن اشتراكهما في الجيء  
على احتمال ان يكونا جاءا في وقت واحد او سبق احدهما فان قال جاء زيد مع  
عمرو كان اخبارا عن مجيئهما متصاحبين وبطل تجويز الاحتمالين الآخرين  
فذكر لفظة مع ههنا افاد اعلام المصاحبة وقد استعملت حيث يجوز ان يقع  
الفعل فيه من واحد فاما في الوطن الذي يقتضي ان يكون الفعل فيه لاكثر من  
واحد فذكرها فيه خلف من القول وضرب من اللغو ولذلك لم يجز ان يقال  
اجتمع زيد مع عمرو كما لم يجز ان يقال اصطحب زيد وعمرو معا للاستغناء عن  
لفظة مع بما دلت عليه صيغة الفعل ونظيره امتناعهم ان يقال اختصم الرجلان  
كلاهما للاستغناء بلفظة اختصم التي تقتضي الاشتراك في الخصومة عن التوكيد  
لان وضع كلا وكلنا لان تؤكد المشي في الموضع الذي يجوز فيه انفراد احدهما  
بالفعل ليحقق معنى المشاركة وذلك في مثل قولك جاء الرجلان كلاهما لجواز  
ان يقال جاء الرجل فاما فيما لا يكون فيه الفعل لواحد فتوكيد المشي بهما لغو  
ومثل ذلك انهم لا يؤكدون بلفظة كل الا ما يمكن فيه التبعض فلهذا اجازوا  
ان يقال ذهب المال كله ليكون المال مما يتبعض ومنعوا ان يقال ذهب زيد كله  
لانه مما لا يتجزى وفي مع لفتان افصحهما فتح العين منها وقد نطق باسكانها قال

جرير

\* فريشى منكم وهو اى معكم \* وان كانت زيارتكم لاما \*  
• ويقولون لقيتهما اثنيهما مقايسة على قولهم لقيتهم ثلاثتهم • فيوهمون في  
الكلام والمقايسة وهمين ويختل عليهم الفرق بين الكلامين وذلك ان العرب  
تقول في الاثنين لقيتهما من غير ان تفسر الضمير فان ارادت ان تخبر عن  
افرادهما باللقاء قالت لقيتهما وحدهما وتقول في الجميع لقيتهم ثلاثتهم ورأيتهم

خستهم وما اشبه ذلك ففسر الضمير والفرق بين الموضعين ان الضمير في قولك لقيتهما ضمير مثنى والمثنى لا تختلف عدته ولا تلتبس حقيقته فاستغنى عن تفسير يديده والضمير في قولك لقيتهما ضمير جمع والجمع مبهم غير محصور العدة لاشتراكه على الثلاثة وعلى ما لا يحصى ككثرة فلولم يفسره الخبر عنه بما يبين عدته ويزيل الابهام عنه لما عرف السامع حقيقته ولا علم كنيته وحكى ابو علي الفارسي ان مروان بن سعيد المهلبى سأل ابا الحسن الاخفش عن قوله عز وجل فان كانتا اثنتين فلهما الثلثان مما ترك ما الفائدة في هذا الخبر فقال افاد العدد المجرد من الصفة واراد مروان بسؤاله ان الالف في كانتا تقيد الاثنين فلائى معنى فسر ضمير المثنى بالاثنتين ونحن نعلم انه لا يجوز ان يقال فان كانتا ثلاثا ولا ان يقال فان كانتا خمسا واراد الاخفش بقوله ان الخبر افاد العدد المجرد من الصفة اى قد كان يجوز ان يقال فان كانتا صغيرتين فلهما كذا او كبيرتين فلهما كذا او صالحتين فلهما كذا او طالحتين فلهما كذا فلما قال فان كانتا اثنتين فلهما الثلثان افاد الخبر ان فرض الثلثين للاختين تعلق بمجرد كونهما اثنتين على اية صفة كانتا عليها من كبر او صغر او صلاح او طلاح او غنى او فقر فقد تحصل من الخبر فائدة لم تحصل من ضمير المثنى ولعمري لقد ابدغ مروان في سؤاله واحسن ابو الحسن في كشف اشكاله • ويقولون لعله ندم ولعله قدم • فيلفظون بما يشتمل على المناقضة وينبئ عن المعارضة ووجه الكلام ان يقال لعله يفعل او لعله لا يفعل لان معنى لعل التوقع لمرجو او مخوف والتوقع انما يكون لما يتجدد ويتولد لا لما انقضى وتصرم فاذا قلت خرج فقد اخبرت عما قضى الامر فيه واستحال معنى التوقع له فلهذا لم يحز دخول لعل عليه • ويقولون في التعجب من الالوان والعاهات ما ابيض هذا الثوب وما اعور هذا الفرس كما يقولون في الترجيح بين اللونين والعورين زيد ابيض من عمرو وهذا اعور من ذاك • وكل ذلك لحن يجمع عليه وغلط مقطوع به لان العرب لم تبين فعل التعجب الا من الفعل الثلاثى الذى خصته بذلك لحقته والغالب على افعال الالوان والعيوب التى يدركها العيان ان تتجاوز الثلاثى نحو ابيض واسود واعور واحول ولهذا لم يحز ان يبنى منها فعل التعجب فن اراد ان

٢٤

٢٥

يتعجب من شيء منها بنى فعل التعجب من فعل ثلاثي يطابق مقصوده من المدح والذم ثم اتى بما يريد ان يتعجب منه كقولك ما احسن بياض هذا الثوب وما اقمح عور هذا الفرس وحكم افعول الذي للتفضيل حكم فعل التعجب في ما يجوز فيه ويمنع منه فكما لا يقال ما ابيض هذا الثوب ولا ما اعور هذا الفرس لا يجوز ان يقال ايضا هذه ابيض من تلك ولا هذا اعور من ذلك واما قوله تعالى ومن كان في هذه اعمى فهو في الآخرة اعمى واضل سبيلا فهو ههنا من عمى القلب الذي تولد الضلالة منه لا من عمى البصر الذي تعجب المريئات عنه وقد صدع ببيان هذا العمى قوله تعالى فانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور وقد عيب على ابي الطيب قوله في صفة الشيب

\* أبعد بعدت بياضا لا يبيض له \* لانت اسود في عيني من الظلم \*  
ومن تأول له فيه جعل اسود هنا من قبيل الوصف المحض الذي تأنيده سوداء او اخرجه عن حيز افعول الذي للتفضيل والترجيح بين الاشياء ويكون على هذا التأويل قد تم الكلام وكلمات الحبة في قوله لانت اسود في عيني ويكون من في قوله من الظلم لتمييز جنس السواد لانها صلة اسود ومعنى قوله بياضا لا يبيض له اي ما له نور ولا عليه طلاوة وذكر شيخنا ابو القاسم الفضل بن محمد النحوي رحمه الله انك اذا قلت ما اسود زيدا وما اسمر عمرا وما اصفر هذا الطائر وما ابيض هذه الجمجمة وما اجر هذا الفرس فسدت كل مسألة منها من وجه وصحت من وجه فتفسد جميعها اذا اردت بها التعجب من الالوان وتصح كلها اذا اردت بها التعجب من سؤدد زيد ومن سمر عمرو ومن صفر الطائر ومن كثرة بياض الجمجمة ومن جر الفرس وهو ان ينتن فوه من البشم \* ويقولون امتلأت بطنه \* فيؤثنون البطن وهو مذكور في كلام العرب بدليل قول الشاعر

\* فأنك ان اعطيت بطنك سؤله \* وفرجك نالا منتهى الذم اجعلا \*  
واما قول الشاعر

\* فان كلابا هذه عشر ابطن \* وانت برئ من قبائلها العشر \*  
فانه عني بالبطن القبيلة فأثته على معنى تأنيثها كما ورد في القرآن

من جاء بالحسنة فله عشر امثالها فأنت المثل وهو مذكر لما كان بمعنى  
الحسنة ونظير تأنيثهم البطن وهو مذكر تأنيثهم الالف ايضا في العدد فيقولون  
قبضت الف تامة والصواب ان يذكر فيقال الف تام كما قالت العرب في معناه  
الف صتم والف اقرع والدليل على تذكير الالف قوله تعالى يمددكم ربكم  
بخمسَةِ آلافٍ والهاء في باب العدد تلحق بالمذكر وتحذف من المؤنث واما قولهم  
هذه الف درهم فلا يشهد ذلك بتأنيث الالف لان الاشارة وقعت الى الدراهم  
وهي مؤنثة فكان تقدير الكلام هذه الدراهم الف \* ويقولون فمئة  
لاحازة الاجر \* والصواب ان يقال لحيازة الاجر بدليل ان الفعل المشتق منه  
حاز ولو كانت الهمزة اصلا في المصدر لالتحقت بالفعل المشتق منه كما تلحق  
باراء المشتق من الارادة وباصاب المتفرع من الاصابة فلما قيل في الفعل حاز  
علم ان مصدره الحيازة مثل خاط الثوب خياطة وصاغ الخاتم صياغة وحاد  
عن الحرب حيازة وحكى الاصمعي قال سألت بعض الاعراب عن ناقته فأنشد  
\* كانت تقيد حين تنزل منزلا \* فاليوم صار لها الكلال قيودا \*  
\* لن تستطيع عن القضاء حيازة \* وعن النية لن تصيب محيدا \*  
\* القوم كالعيدان يفضل بعضهم \* بعضها كذلك يفوق عود عودا \*  
فاما قولهم في المثل اساء سمعا فأساء جابة فالجابة هنا هي الاسم والمصدر  
الاجابة وهذا المثل يضرب لمن يخطئ سمعا فيسئ الاجابة واصله انه كان  
لسهيل بن عمرو ابن مضعوف فراه انسان مارا فقال له اين أمك يريد اين  
قصديك فظن انه يسأله عن امه فقال ذهبت تلحن فقال اساء سمعا فأساء جابة  
ونظير الجابة في كلامهم الطاعة والطاعة والغارة ومصادر افعالها الاطاعة  
والاطاعة والاشارة \* ويقولون للخبث الدخلة ذاعر بالذال المعجمة \* فيحرفون  
المعنى فيه لان الذاعر هو المفرع لاشتقاقه من الذعر فاما الخبيث الدخلة فهو  
الداعر بالذال المهملة لاشتقاقه من الدعارة وهي الخبيث ومنه قول زميل بن  
ابير لخارجة بن ضرار

\* أخرج هلا اذ سفهت عشيرة \* كفت لسان السوء ان يتدعرا \*  
اي هلا حين سفهت عشيرتك كفت السننهم عن التفوه بالسف، والتلفظ بنبأث



القدح ويقال للعود الكثير الدخان عود داعر ودعر وهو يرجع للمعنى الاول  
ومنه ما انشده ابن الاعرابي في ابيات المعاني

\* ولكل غرة معشر من قومه \* دعر يحجن سعيه ويعيب \*  
\* لولا سواه لجررت اوصاله \* عرج الضباع وصده عنه الذئب \*  
وفسر قوله لولا سواه اي انما يكرم لغيره الذي لولاه لقتل حتى يصير طعمة  
للضباع التي هي اضعف السباع ونبه بقوله وصده عنه الذئب على ان الذئب  
يعاف فريسة غيره ولا يأكل الا ما يفترسه بنفسه ونظير هذا التكرير تحريفهم  
قول الشاعر

\* حسدوا الفتى اذ لم يسالوا سعيه \* فالقوم اعداء له وخصوم \*  
\* كضرائر الحسناء قلن لوجهها \* حسدا وبغيا انه لدميم \*  
فيشددونه ذميم بالذال المججمة لتوهمهم ان اشتقاقه من الذم وهو بالذال المبهمة  
لاشتقاقه من الدمامة وهي القبح والى هذا نحا الشاعر اذ بقبحة الوجه  
تعايب الضرائر وتقبض هذا التحريف انهم يلفظون بالذال الغفلة في الزمرد  
والجرذ والنواجد والجرذ وهو داء يعترض في قوائم الدابة وهذه الكلمات الاربعة  
هن بالذال المججمة لا المبهمة وقد الحق بها ابو محمد بن قتيبة اسم سدوم المضروب  
به المثل في جور الحكم ومن الكنيات المستحسنة والمعارض المستحسنة ما حكى ان  
عجوزا وقفت على قيس بن سعد فقالت اشكو اليك قلة الجرذان فقال لها ما احسن  
هذه الكناية والله لاكثر جرذان بيتك واحمر لها باحمال من تمر ودقيق واقط  
وزبيب وقد نطقت العرب في عدة الفاظ بالذال والذال فقالوا لمدينة السلام بغداد  
وبغداد وللرجل المجرب منجد ومنجد وللدواهي القناذع والقنادع وللفضيل الخفير  
الشخص مثل ومثل وللعنكبوت الخدرنق والخدرنق وللقنفذ ابن القنفذ وابن القنفذ  
والحمى ام ملذم وملذم فن اعجمها فاشتقاقه من لذم به اذا اعتلق به ومن لم  
يعجمها فاشتقاقه من الدم وهو ضرب الوجه حتى يحمار ولما يجذف به الملاح  
المجذاف والمجذاف ولضرب من مشى الخيل الهيدبي والهيدبي ولايام البحر المعروفة  
بوقدات سهيل المعتدلات والمعتدلات وذكر الفضل بن سلمة الغضي في كتاب  
الطيب ان من اسماء الزعفران الجاذي والجاذي وقالوا من الافعال ذفت على

مطلب مفيد

الجريح ودفعت اى اجهرت عليه وخرذلت اللحم وخرذلت اى قطعته وفرقته  
واقذحرت الرجل واقذحرت اذا غضب وتهايا للشر وامذقرت القوم وامذقروا  
اذا تفرقوا واذرعفت الابل واذرعفت اذا ندت وجذفت الطائر وجذفت اذا  
اسرع تحريك جناحيه في طيرانه وما ذقت عذوفا ولا عذوفا اى ما ذقت شيئا  
وقد قيل فيهما عذافا وعذافا وقد استندف الشيء واستندف بمعنى اطرد واستبت  
الا ان عبد الرحمن بن عيسى الهمداني نص في الفاظه على انه بالذال المججمة  
لاشتقاقه من الذفيف وهو السريع الحركة وحكى ابو القاسم بن الحسن بن  
بشر الآمدي مصنف كتاب الموازنة بين الطائيين قال سألت ابا بكر بن دريد  
عن الكاغذ فقال يقال بالذال والذال والظاء المججمة وطابق ثعلب عليه ويقال  
ايضا جذ الحبل وجده اى قطعه ومنه قوله تعالى عطاء غير مجدوذ ويقال شيء  
جديد وجذيذ اى مقطوع ومن ايات المعاني

\* ابي حبي سليبي ان يبيدا \* وامسى حبلها خلقا جديدا \*  
اى مقطوعا وما يلحق بهذا الفصل قول الراجز \* كيف تراني اذرى وأذرى \*  
فالاول بذال مججمة لانه افعل من ذريت تراب المعدن والثاني بـ ذال مبهمة لانه  
افعل من دراه اى خنله فيقول كيف تراني اذرى التراب واختل مع ذلك هذه  
المرأة بالنظر اليها اذا غفلت يقال ذرته الریح تذوره وتذريه \* ويقولون شوش  
الامر وهو مشوش \* والصواب ان يقال فيه هوش وهو مهوش لانه من  
الهوش وهو اختلاط الشر ومنه الحديث اياكم وهوشات الاسواق وجاء في خبر  
آخر من اصاب مالا من مهاوش اذهب الله في نهابر يعنى بالمهاوش التخاليط  
وبالنهب الممالك وقد روى من اصاب مالا من نهافوش وهو في معناه \* ويقولون  
في ضمن ادعيتهم لمن يخاطب او يكتب بلغك الله المأثور ويعنون به ما يؤثر المدعو  
له \* فيوهمون فيه اذ ليس هو في معنى المؤثر ولا اشتقاق لفظه منه لان المأثور  
هو ما يآثره اللسان لا ما يؤثره الانسان لاشتقاق لفظه من اثر الحديث اى رويته  
لا من آثر الشيء اى اخترته وعلى معنى الرواية فسر قوله تعالى ان هذا الاسحار  
يؤثر اى يرويه واحد بعد واحد وينقله مخبر الى مخبر وقد يشتمل الخبر على المفروح  
به والمحزون منه فلا يدل معنى المأثور على اخلاص الدعاء لمن دعا له به لتجوز

ان تؤثر المذمات والمساآت عنه اللهم الا ان يجعل صفة لدعاء محبوب فيقال  
اولا الله اللطف المأثور وما اشبه ذلك فتصير حينئذ الدعوة دعوتين والمدعو له  
بصدد حسنتين ومن ارهاهم ايضا في تغيير صيغة المفاعيل وهو من مفاضح  
الحن الشنيع قولهم قلب متعوب وعمل مفسود ورجل مبعوض ووجه القول ان  
يقال قلب متعب وعمل مفسد ورجل مبعوض لان اصول افعالها رباعية ومنعول  
الرباعي يلبي على مفعول فكما يقال اكرم فهو مكرم واضرم فهو مضرم كذلك  
يقال اتعب فهو متعب وافسد فهو مفسد وابغض فهو مبغض واخرج فهو  
مخرج • ويقولون انضاف الشيء اليه وانفسد الامر عليه • وكلا اللفظين  
معرة لكاتبه والتلفظ به اذ لا مساغ له في كلام العرب ولا في مقاييس التصريف  
ووجه القول ان يقال اضيف الشيء اليه وفسد الامر عليه والعللة في امتناع  
انفعل منهما ان معنى فعل المطاوعة المصوغ على انفعل ان يأتي مطاوع  
الثلاثية المتعدية كقولك سكبته فانسكب وجذبت فانجذب وقذته فانقذت وفسده  
فانفسد ونظائر ذلك وضاف وفسد اذا عديا بهمة النقل قليل اضافة وافسد  
صارا رباعيين فلهذا امتنع بناء انفعل منهما فان قيل فقد نقل عن العرب الفاظ  
من افعال المطاوعة بنوها من افعال فقالوا ازعج وانطلق وانقمح وانجبر  
واصولها ازعج واطلق وانقمح وانجبر فالجواب عنه ان هذه شذت عن القياس  
المطرد والاصل المتعقد كما شذ قولهم انسرب الشيء المبني من سرب وهو لازم  
والشواذ تقصر على السماع ولا يقاس عليها باذجاع • ويقولون للمأثور بالبر  
والشم بر والدك بكسر الباء وشم يدك بضم الشين • والصواب ان يفتحها جميعا  
لانهما مفتوحان في قولك يبر وشم وعقد هذا الباب ان حركة اول فعل الامر  
من جنس حركة ثاني الفعل المضارع اذا كان متحركا فتفتح الباء في قولك بر اباك  
لانفتاحها في قولك يبر وتضم الميم في قولك مد الحبل لانضمامها في قولك يد  
وتكسر الخاء في قولك خف في العمل لانكسارها في قولك ينف وانما اعتبر  
بحركة ثانيه دون اوله لان اوله زائد والزائد لا اعتبار به اللهم اذا ان يسكن  
ثاني الفعل المضارع كالضاد من يضرب والسين من يستخرج فتجلب همزة  
الوصل لفعل الامر المصوغ منه ليكن افتتاح النطق به كقولك اضرب استخرج

وهذا الحكم مطرد في جميع امثلة الامر المصوغة من الافعال المضارعة وانما  
صنيع مثال الامر من الفعل المضارع دون الماضي لتمامهما في الدلالة على  
الزمان المستقبل واما جنس حركة آخر الفعل المضعف في الامر والجزم كبيت  
جرير

- \* فغض الطرف انك من مثير \* فلا كعبا بلغت ولا كلابا \*
- فقد جوز كسر الضاد من غرض لالتقاء الساكنين وقصها لحقة الفتحة
- وضمها على اتباع النجمة قبلها وهو اضعفها • ويقولون فلان اشر من فلان •  
والصواب ان يقال شر من فلان بغير الف كما قال الله تعالى ان شر الدواب  
عند الله الصم البكم وعليه قول الراجز
- \* ان بنى ليس فيهم بر \* وامهم مثلهم او شر \*
- \* اذا رأوها نبحتني هروا \*

وفي البيت الاخير شاهد على ان السمع نبخته الكلاب لا كما تقول العامة نبحت  
عليه وكذلك يقال فلان خير من فلان بحذف الهمة لان هاتين اللفظتين كثر  
استعمالهما في الكلام فحذفت همزتاهاما للتخفيف ولم يلفظوا بهما الا في فعل  
التعجب خاصة كما صححوا فيه المعتل فقالوا ما اخير زيدا وما اشر عمرا كما قالوا  
ما اقول زيدا وكذلك اثبتوا الهمة في لفظ الامر فقالوا اخير زيد واشهر  
بعمره كما قالوا اقول به والعلة في اثباتها في فعلي التعجب والامر ان استعمال  
هاتين اللفظتين اسما اكثر من استعمالهما فعلا فحذفت في موضع الكثرة وبقيت  
في موضع القلة فاما قراءة ابى قلابة سبعلون غدا من الكذاب الاشر فقد لحن  
فيها ولم يطابقه احد عليها • ويقولون هبت الارياح مقايسة على قولهم  
رياح • وهو خطأ بين ووهم مستهجن والصواب ان يقال هبت الارواح كما قال  
ذو الرمة

- \* اذا هبت الارواح من نحو جانب \* به اهل مى حاج قلبي هبوبها \*
- \* هوى تذرّف العينان منه وانما \* هوى كل نفس حيث كان حبيبها \*
- والعلة في ذلك ان اصل ريح رُوح لاشتقاقها من الروح وانما ابدلت الواو ياء

في ريح للكسرة التي قبلها فاذا جمعت على ارواح فقد سكن ما قبل الواو وزالت  
العلة التي توجب قلبها ياء فلهذا وجب ان تعاد الى اصلها كما اعيدت لهذا  
السبب في التصغير فقليل رويحة ونظير قولهم ريح وارواح قولهم في جمع ثوب  
وحوض ثياب وحياض فاذا جمعوها على افعال قالوا اثواب واحواض فان قيل  
فلما جمع عيد على اعياد واصله الواو بدلالة اشتقاقه من ماد يعود فالجواب عنه  
ان يقال انهم فعلوا ذلك لئلا يلتبس جمع عيد بجمع عود كما قالوا هو أليط بقلبي  
منك واصله الواو ليفرقوا بينه وبين قولهم هو ألوط من فلان وكما قالوا هو  
نشيان الخبز ليفرقوا بينه وبين نشوان من السكر ومما يعضد ان جمع ريح على  
ارواح ما روي ان ميسون بنت بحدل لما اتصلت بمعاوية رجه الله ونقلها من  
البدو الى الشام وكانت تكثر الحنين الى اناها والتذكر لمسقط رأسها فاستمع  
عليها ذات يوم وهي تنشد

- \* لبيت تحفك الارواح فيه \* أحب الى من قصر منيف \*
- \* ولبس عباءة وتقر عيني \* احب الى من لبس الشفوف \*
- \* واكل كسيرة في كسر بيتي \* احب الى من اكل الرغيف \*
- \* واصوات الرياح بكل فج \* احب الى من نقر الدفوف \*
- \* وكلب ينبج الطراق دوني \* احب الى من قط ألوف \*
- \* وبكر يتبع الاطعان صعب \* احب الى من بغل زفوف \*
- \* وخرق من بني عمي نحيف \* احب الى من علج عنيف \*

فلما سمع معاوية الايات قال لها ما رضيت ابنة بحدل حتى جعلتني علجا عنيفا

\* ويقولون باقلي مدود وطعام مسوس وخبز مكرج ومتاع مقارب ورجل  
موسوس \* فيفتحون ما قبل الحرف الاخير من كل كلمة والصواب كسره فيقال  
طعام مسوس ورجل موسوس ونظائرهما ويقال في الفعل من المدود داد واداد  
ودود وديد ومن هذا النوع قولهم للبصرة اذا بدا الارطاب في اسفلها مذنبه  
بفتح النون والصواب ان يقال فيها مذنبه بكسر النون ويحكى ان الرشيد  
رحمه الله لما جمع بين ابي الحسن الكسائي وابي محمد البريدي ليتناظرا عنده علم

اليريدى انه يقصر عنه في النحو فابتدره فقال كيف تقول ثمرة مذنبه او مذنبه فلم  
يتنبه الكسائي لقوله ثمرة بل ظن انه قال بسرة فقال اقول مذنبه فقال له اذا كان  
ماذا قال اذا بدا الارطاب من اسفلها فضرب اليريدى بقلنسوته الارض وقال انا  
ابو محمد اليريدى وقد اخطأت يا شيخ التمرة لا تذب وانما البسرة تذب فغضب  
عليه الرشيد وقال اتكتني بمجلسي وتسفه على الشيخ والله ان خطأ الكسائي مع  
حسن ادبه لاحب الى من صوابك مع قبح ادبك فقال يا امير المؤمنين ان حلاوة  
الظفر اذهبت عني التحفظ فامر باخراجه قال الشيخ الاجل ابو محمد رحمه الله  
وليس سهو الكسائي فيما ازلقه فيه اليريدى مما يقدر في فضله او يذنب عن  
قصور علمه اذ لا خفاء باشتغال علمه على ان البسرة اذا ارطبت من قبل ذنبها  
قليل لها مذنبه فاذا بلغ الارطاب نصفها قيل لها مجزعة فاذا بلغ ثلثها قيل لها  
حلقانة ومحلقة واذا ارطبت جميعها قيل لها معوة \* ويقولون فعل الغير  
ذلك \* فيدخلون على غير آلة التعريف والمحققون من الكهوين يمنعون من  
ادخال الالف واللام عليه لان المقصود في ادخال آلة التعريف على الاسم النكرة  
ان تخصصه بشخص بعينه فاذا قيل الغير اشتملت هذه اللفظة على ما لا يحصى  
كثرة ولم تتعرف بالآلة التعريف كما انه لا يتعرف بالاضافة فلم يكن لادخال الالف  
واللام عليه فائدة ولهذا السبب لم تدخل الالف واللام على المشاهير من المعارف  
مثل دجلة وعرفة وذكاء ونحوه لوضوح اشتهاها والاكتفاء عن تعريفها بعرفان  
ذواتها ونظير هذا الوهم قولهم حضرت الكافة فيوهمون فيه ايضا على ما  
حكاه ثعلب في ما فسر من معاني القرآن كما وهم القاضي ابو بكر بن قريعة  
حين استثبت عن شيء حكا فقال هذا ترويه الكافة عن الكافة والحافة  
عن الحافة والصفة عن الصافة والصواب فيه ان يقال حضر الناس كافة  
كما قال سبحانه وتعالى ادخلوا في السلم كافة لان العرب لم تلحق لام التعريف بكافة  
كما لم تلحقها بلفظة معا ولا بلفظة طرا ومن حكم لفظة كافة ان تأتي متعقبة واما  
تصديرها في قوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس فقليل انه مما قدم لفظه  
واخر معناه وان تقدير الكلام وما ارسلناك الا جامعا بالانذار والبشارة للناس  
كافة كما حمل عليه قوله تعالى وغرايب سود على التقديم والتأخير لان العرب

تقدم في هذا النوع لفظ الاشهر على الاغرب كقولهم ايض يقق واصغر  
 فاقع واسود حالك وقيل ان كافة في الآية بمعنى كاف والحاق الهاء به للمبالغة  
 كالهاء في علامة ونسابة ومن اوهامهم مما يدخلون عليه لام التعريف والوجه  
 تنكيره قولهم فعل ذلك من الرأس لان العرب تقول فعله من رأس من غير ان  
 تلحق به الالف واللام ❖ ويقولون هذه كبرى وتلك صغرى ❖  
 فيستعملونهما نكرتين وهما من قبيل ما لم تنكره العرب بحال ولا نطقت به  
 الا معرفا حيث وقع في الكلام والضواب ان يقال فيهما هذه الكبرى  
 وتلك الصغرى او هذه كبرى الاكى وتلك صغرى الجوارى كما  
 ورد في الاثر اذا اجتمعت الحرمتان طرحت الصغرى للكبرى اي اذا  
 اجتمع امران في احدهما مصلحة تخص وفي الآخر مصلحة تعم قدم الذي  
 تعم مصلحته على ما تخص منفعته وذكر شيخنا ابو القاسم الفضل النحوي  
 رحمه الله ان فعلى بضم الفاء تنقسم الى خمسة اقسام احدها ان تأتي اسما علما  
 نحو حزوى والثاني ان تأتي مصدرا نحو رجعي والثالث ان تأتي اسم جنس  
 مثل بهمي وهو نبت والرابع ان تأتي تأنيث افعل نحو الكبرى والصغرى  
 والخامس ان تأتي صفة محضة ليست بتأنيث افعل نحو حبل ومن هذا القسم  
 قوله تعالى قسمة ضيرنى لان الاصل فيها ضيوزى واذا كانت لتأنيث افعل  
 تعاقب عليها لام التعريف والاضافة ولم يجز ان تعرى من احدهما وذلك نحو  
 قولك الكبرى والصغرى وطولى القصائد وقصرى الراجير قال ولم يشذ من  
 ذلك الا دنيا واخرى فانهما لكثرة مجالهما في الكلام ومدارهما فيه استعملتا  
 نكرتين كما قالت حرقلة بنت النعمان

\* فاف لدنيا لا يدوم نعيمها \* تنقل تارات بنا وتصرف \*  
 واما طوبى في قولهم طوبى لك وجلى في قول النهشلى  
 \* وان دعوت الى جلى ومكرمة \* يوما سراة كرام الناس فاندعينا \*  
 فانهما مصدران كالرجعى وفعلى المصدرية لا يلزم تعريفها واما طوبى في  
 قوله تعالى طوبى لهم وحسن مآب فقول انها من اسماء الجنة وقيل بل شجرة

تظل الجنان كلها وقيل بل هي مصدر مشتق من الطيب وعلى اختلاف هذا التفسير لا يحتاج الى التعريف وقد عيب على ابى نواس قوله

\* كأن كبرى وصغرى من فواقعها \* حصباء در على ارض من الذهب \*  
ومن تأول له فيه قال جعل من في البيت زائدة على ما اجازه ابو الحسن الاخفش من زيادتها في الكلام الواجب واول عليه قوله تعالى من جبال فيها من برد وقال تقديره فيها برد وقد اتفق بحضرة المأمون تحقيق هذا التشبيه المودع بيت ابى نواس على وجه المجاز وذلك انه حين بنى على بوران بنت الحسن بن سهل فرش له حصير منسوج بالذهب ثم نثر على قدميه لآل كثيرة فلما رأى تساقط اللآلى المختلفة على الحصير السيج قال قاتل الله ابا نواس كأنه شاهد هذا الحال حتى شبه بها حباب كأسه وانشد البيت المستطرد به ويضاهى ايضا هذه الحكاية في طرفة اتفاقها وملحة مساقفها ما حكى ان عبد الملك بن مروان حين ازمع اليهود الى محاربة مصعب بن الزبير ناشدته فأنكته بنت يزيد بن معاوية ان لا يخرج بنفسه وان يستأجر غيره في حربه ولم تزل تلج عليه في المسألة وهو يمتنع من الاجابة فلما يئست منه اخذت في بكائها حتى اعول حشمها لاعوالها فقال عبد الملك قاتل الله ابن ابى جعدة يعنى كثيرا كأنه رأى موقفنا هذا حين قال

\* اذا ما اراد الغزو لم يثن همه \* حصان عليها نظم در يزينا \*  
\* نهته فلما لم تر النهى عاقه \* بكت فبكي مما شجاها قطينها \*

٣٨

ثم عزم عليها ان تقصر وخرج • ويقولون لمن اخذ يمينا في سعيه قد تيامن ولن اخذ شمالا قد تشأم • والصواب ان يقال فيهما تين وتشأم وان يقال للمستترشد تين يا هذا وتشأم اى خذ يمينا وشمالا فلما معنى تيامن وتشأم فان يأخذ نحو اليمين والشأم واذا اتاهما قيل ايمين واشأم كما يقال انجد واتهم اذا اتى نجدا وتهامة وقد يقال في معنى آخر تين الرجل اذا توسد يمينه ويكنى به ايضا عن مات لانه اذا مات اضجع على يمينه ومنه ما اشدته ثعلب في معانيه

\* اذا المرء علي ثم اصبح جلده \* كرحض غسيل فالتين اروح \*



ومعنى على تشبعت علباؤه وهى العصابة فى العنق و اراد هذا الشاعر انه اذا انتهى فى الهرم الى هذا الحد فاموت اروح له \* ويقولون هو مشوم \* والصواب ان يقال مشوم بالهمز وقد شمت اذا صار مشوما وشأم اصحابه اذا مسهم شؤم من قبله كما يقال فى تقيضه بين اذا صار ميمونا وبين اصحابه اذا اصابهم بينه واشتقاق الشؤم من الشامة وهى الشمال وذلك ان العرب تنسب الخير الى اليمين والشر الى الشمال ولهذا تكثر ان تعطى يمينها وتنع بشمالها وعليه فسر قوله تعالى انكم كنتم تأتوننا عن اليمين اى تصدوننا عن فعل الخير وتحولون بيننا وبينه ومن كلام العرب فلان عندى باليمين اى بالمنزلة الخامسة وفلان عندى بالشمال اى بالمنزلة الدنية والى هذا المعنى اشار الشاعر بقوله

\* أبنتى أفى يمينى يدك جعلتنى \* فأفرح ام صيرتنى فى شمالك \*  
وقيل انه اراد أجعلتنى مقدما عندك ام مؤخرا لآكن عادة العرب فى العدد ان تبدأ باليمين فاذا اكملت عدة الخمسة وثبت عليها الخمس من اليمين نقلت العدد الى الشمال ومما يبنى عنه بالشمال قولهم للمنهزم نظر عن شماله ومنه قول الخطيئة

\* وقتان صدق من عدى كأنهم \* صفائح بصرى عاقت بالعوائق \*  
\* اذا قرعوا لم ينظروا عن شمالهم \* ولم يسكوا فوق القلوب الخوافق \*  
\* وقاموا الى الجرد الجياد فألجوا \* وشدوا على اوساطهم بالناطق \*  
واختلف المفسرون فى تأويل اصحاب الميمنة واصحاب المشامة فقبل كنى بالفريقين عن اهل السعادة واهل الشقاوة وقبل بل المراد باصحاب الميمنة السلوك بهم ميمنة الى الجنة وباصحاب المشامة السلوك بهم شامة الى النار وقبل ان اصحاب الميمنة هم اليامين على انفسهم واصحاب المشامة هم المشائيم عليها والمشائيم جمع مشوم ومنه قول الشاعر

\* مشائيم ليسوا مصليين عشيرة \* ولا ناعب الا يبين غرابها \*  
والتحويين كلام فى جر ناعب وخلاصته ان الشاعر توهم دخول الباء فى مصليين ثم عطف عليه كما اخذ زهير بمثل ذلك فى قوله  
\* بدا لى انى لست مدرك ما مضى \* ولا سابق شيئا اذا كان جايئا \*

٢٠ بخر لفظه سابق لتوهمه دخول الباء في مدرك المعطوف عليه • ويقولون  
 اتخذت سردابا بعشر درج • فيفتحون السين من سرداب وهي مكسورة في كلام  
 العرب كما يقال شمراخ وسربال وقنطار وشملال وما اشبه ذلك مما جاء على فعال  
 بكسر الفاء ثم ان العرب فرقت بين ما يرتقى فيه وينحدر فيه فسمت ما يرتقى فيه  
 الى العلو درجا وما ينحدر فيه الى السفلى دركا ومنه قوله تعالى ان المنازقين  
 في الدرك الاسفل من النار وجاء في الآثار ان الجنة درجات والنار دركات  
 ٢١ • ويقولون في الاستخبار كم عبيدك مقايسة على ما يقال في الخبر كم عبيد لك •  
 فيوهمون فيه اذ الصواب ان يوحد المستخبر عنه يكمن فيقال كم عبدا لك لان  
 كم لما وضعت العدد المبهم اعطيت حكم نوعي العدد بخر الاسم الواقع بعدها في  
 الخبر تشبيها بالعدد المجزور في الاضافة ونصب في الاستفهام تشبيها بالعدد المنصوب  
 على التمييز فل هذه العلة جاز ان يقع بعد كم الخبرية الواحد والجمع كما يقال ثلاثة  
 عبيد والى عبد ولزم في الاستفهامية ان يقع بعدها الواحد كما يقع بعد  
 احد عشر الى تسعة وتسعين وامتنع ان يقع بعدها الجمع لان العدد بعدها  
 ٢٢ منصوب على التمييز والمميز بعد المقادير لا يكون جمعا • ويقولون في  
 جمع ارض اراض • فيخطئون فيه لان الارض ثلاثية والثلاثي لا يجمع على افاعل  
 والصواب ان يقال في جمعها ارضون بفتح الراء وذلك ان الهاء مقدرة في  
 ارض فكان اصلها ارضة وان لم ينطق بها ولاجل تقدير هذه الهاء جمعت  
 بالواو والنون على وجه التعويض لها عما حذف منها كما قيل في جمع عضة  
 عضون وفي جمع عزة عزون وفتح الراء في الجمع لتؤذن الفتحة بان اصل جمعها  
 ارضات كما يقال نخلة ونخلات وقيل بل فتح ليدخلها ضرب من التغيير  
 كما كسرت السين في جمع سنة فقيل سنون وهذا الجمع الذي بالواو  
 والنون وضع في الاصل لمن يعقل من الذكور الا انه قد جمع عليه عدة من  
 الاسماء المحذوف منها على وجه جبرها والتعويض لها فقلوا سنة وسنون  
 وعشرة وعشرون وثبة وثبون وكرة وكرون وعضة وعضون وفي القرآن الذين  
 جعلوا القرآن عضين وقد اختلف في المحذوف فقيل انه الهاء لاشتقاقه من  
 العضية وهو البهتان وقيل بل الوار لاشتقاقه من العضية التي هي بمعنى

التجربة اي عضوا القرآن اعضاء فآمنوا منه ببعض وكفروا ببعض ونسبوا  
بعضه الى سحر وبعضه الى شعر • ويقولون قد حدث امر • فيضمون الدال  
من حدث مقايضة على ضمها في قولهم اخذه ما حدث وما قدم فيحرفون  
بنية الكلمة المقولة ويخطئون في المقايضة المعقولة لان اصل بنية هـ سنده الكلمة  
حدث على وزن فعل بفتح العين كما انشدني بعض ادباء خراسان لابي  
الفتح البستي

\* جرعت من امر فطيع قد حدث \* ابو تميم وهو شيخ لا حدث \*  
\* قد حبس الاصلع في بيت الحدث \*

وانما ضمت الدال من حدث حين قرن بقديم لاجل المجاورة والمحافظة على  
الموازنة فاذا افردت لفظة حدث زال السبب الذي اوجب ضم دالها في  
الازدواج فوجب ان ترد الى اصل حركتها واولية صيغتها وقد نطقت العرب  
بعده الفاظ غيرت مبانيها لاجل الازدواج واعانتها الى اصولها عند الانفراد  
فقالوا الغدايا والعشايا اذا قروا بينهما فان افردوا الغدايا ردوها الى اصلها  
فقالوا الغدوات وقالوا هنأى الشئ ومرأى فان افردوا امرأى قالوا امرأى  
وقالوا فعلت به ما ساء وناء فان افردوا قالوا اناء وقالوا ايضا هو رجس  
نجس فان افردوا لفظة نجس ردوها الى اصلها فقالوا نجس كما قال سبحانه  
وتعالى انما المشركون نجس وكذلك قالوا للشجاع الذي لا يزال مكانه اهيس  
ليس والاصل في الاهيس الاهوس لاشتقاقه من هاس يهوس اذا دق فعدلوا  
به الى الياء ليوافق لفظة اليس وقد نقل عن النبي صلى الله عليه وسلم الفاظ  
راعى فيها حكم الموازنة وتعديل المقارنة فروى عنه صلى الله عليه وسلم انه قال  
للنساء المتبرزات في العيد ارجعن مأزورات غير مأجورات وقال في عودته للحسن  
والحسين كرم الله وجههما اعينكما بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة  
ومن كل عين لامة والاصل في مأزورات موزورات لاشتقاقها من الوزر كما  
ان الاصل في لامة ملة لانها فاعل من ألت الا انه عليه الصلاة والسلام قصد  
ان يعادل بلفظ مأزورات لفظ مأجورات وان يوازن بلفظ لامة لفظ تامة  
وهامة ومثله قوله عليه السلام من حفتا او رفنا فليتصر اي من خدمنا

مطلب مفيد

او اطعمنا وكان الاصل اتحفنا فاتبع حفننا رفنا ويروى في قضايا على رضى الله عنه انه قضى في القارصة والقامصة والواقصة بالدية اثلاثا وتفسيره ان ثلاث جوار ركبت احداهن الاخرى فقرصت الثالثة المركوبة فقرصت فسقطت الراكبة ووقصت فقضى للتي وقصت اى اندق عنقها بثلاث الدية على صاحبتيها واسقط الثلث باشتراك فعلها فيما افضى الى وقصها والواقصة معنا بمعنى الموقوصة وانشد الفراء في هذا النوع

\* هتاك اخبية ولاج ابوبة \* يخلط بالجد منه البر واللين \*

فجمع الباب على ابوبة ليراجح لفظه اخبية \* ويقولون هم عشرون نفرا وثلاثون نفرا فيوهمون فيه لان النفر انما يقع على الثلاثة من الرجال الى العشرة فيقال هم ثلاثة نفر وهؤلاء عشرة نفر ولم يسمع عن العرب استعمال النفر فيما جاوز العشرة بحال ومن كلامهم في الدماء الذي لا يراد وقوعه بمن قصد به لا عد من نفره كما قال امرؤ القيس

\* فهو لا تنى رميته \* ما له لا عد من نفره \*

فظاهر كلامه انه دماء عليه بالوت الذي به يخرج عن ان يعد من قومه واخرج هذا القول مخرج المدح له والاعجاب بما بدا منه لانه وصفه بسداد الرماية واصماء الرمية وهو معنى قوله لا تنى رميته لانه يقال رمى الصيد فاصماه اذا قتله مكانه ورماه فأمناه اذا غاب عن عينيه ثم وجدته ميتا وفي الحديث ان رجلا اتاه عليه السلام فقال انى ارمى الصيد فأصمى وأمنى فقال له ما اصميت فكل وما امنيت فلا تأكل وانما فهاه عن اكل ما امناء لجواز ان يكون مات من غير مرماه ونظير قولهم لا عد من نفره قولهم للشاعر المفلح قاتله الله وللفارس المحرب لا اب له وعلى هذا فسر اكثرهم قوله صلى الله عليه وسلم لمن استشاره في النكاح عليك بذات الدين تربت يداك والى هذا المعنى اشار القاتل بقوله

\* أسب اذا اجدت القول ظمنا \* كذلك يقال للرجل المجيد \*

يعنى انه يقال له عند اجادته واستحسان براعته قاتله الله فاشعره ولا اب له فاما امهره وعند اكثر اهل اللغة ان الرهط بمعنى النفر في انه لا يتجاوز العشرة كما جاء في القرآن وكان في المدينة تسعة رهط الا ان الرهط يرجعون الى اب واحد

بخلاف النفر وإنما اضيف العدد الى النفر والرهط لانهما اسمان للجماعة  
فكان تقدير قوله تعالى تسعة رهط أى تسعة رجال ولو كان بمعنى الواحد  
لما جازت الاضافة اليه كما يقال تسعة رجل وذكر ابن فارس فى كتاب المجمل  
ان الرهط يقال الى الاربعين كالعصبة \* ويقولون فى جمع حاجة حوائج  
فيوهمون فيه كما وهم بعض المحدثين فى قوله

\* اذا ما دخلت الدار يوما ورفعت \* ستورك لى فاذا نظر بما انا خارج \*  
\* فسيان بيت العنكبوت وجوسق \* رفيع اذا لم تقص فيه الحوائج \*  
والصواب ان يجمع فى اقل العدد على حاجات كقول الشاعر  
\* وقد تخرج الحاجات يا ام مالك \* كراثم من رب بهن ضنين \*  
وان يجمع فى اكثر العدد على حاج مثل هامة وهام وعليه قول الراعى  
\* ومرسل ورسول غير متهم \* وحاجة غير مزجاة من الحاج \*  
واشدت لابي الحسين بن الفارس اللغوى

\* وقالوا كيف انت فقلت خير \* تقضى حاجة وتفتوت حاج \*  
\* اذا ازدحت هموم الصدر قلنا \* عسى يوما يكون لها انفراج \*  
\* ندبى هرقى وسرور قلبى \* دفاترلى ومعشوقى السراج \*

\* ويقولون لما يكثر ثمنه ثمن فيوهمون فيه لان الثمن على قياس كلام  
العرب هو الذى صار له ثمن ولو قل كما يقال غصن مورق اذا بدا فيه  
الورق وشجر مثمر اذا اخرج الثمرة والمراد به غير هذا المعنى ووجه الكلام  
ان يقال فيه ثمين كما يقال رجل لحيم اذا كثر لحمه وكبش شحيم اذا كثر  
شحمه وفى كلام بعض البلغاء قدر الامين ثمين وقد فرق اهل اللغة  
بين القيمة والثمن فقالوا القيمة ما يوافق مقدار الشئ ويقال له والثمن ما يقع  
به التراضى مما يكون وفقا له او ازيد عليه او انقص منه فاما قول  
الشاعر

\* وألقت سهمى وسطهم حين اوحشوا \* فاصارلى فى القسم الاثمينها \*

فانه اراد به الثن كما يقال في النصف نصيف وفي العشر عشير

❖ ويقولون هو قرابتي ❖ والصواب ان يقال ذو قرابتي كما قال الشاعر

\* يبكى الغريب عليه ليس يعرفه \* وذو قرابته في الحى مسرور \*

واورد ابو بكر محمد بن ابى القاسم الانبارى هذا البيت في مساق حكاية هي

من طرف الاعاجيب وعبر التجاريب فروى باسناده الى هشام ابن الكلبي

قال عاش عبيد بن شربة الجرهمي ثلاثمائة سنة وادرك الاسلام فاسلم ودخل

على معاوية بالشام وهو خليفة فقال له حدثني باعجب ما رأيت قال مررت ذات

يوم بقوم يدفنون ميتا لهم فلما انتهيت اليهم اغرورقت عيناي بالدموع فتمثلت

بقول الشاعر

\* يا قلبك من اسماء مغرور \* فاذكر وهل ينفعك اليوم تذكير \*

\* قد بحث بالحب ما تخفيه من احد \* حتى جرت لك اطلاقا محاضير \*

\* فاست تدرى وما تدرى عاجلها \* ادنى لرشدك ام ما فيه تأخير \*

\* فاستقدر الله خيرا واراضين به \* فبينما العسر اذ دارت مياسير \*

\* وبينما المرء في الاحياء معتبط \* اذ صار في الرمس تعفوه الاعاصير \*

\* يبكى الغريب عليه ليس يعرفه \* وذو قرابته في الحى مسرور \*

قال فقال لى رجل أتعرف من يقول هذا الشعر قلت لا قال ان قائله هذا الذى

دفناه الساعة وانت الغريب الذى يبكى عليه ولست تعرفه وهذا الذى سار

عن قبره هو امس الناس رجلا به واسرهم بموته فقال له معاوية لقد رأيت

عجبا فمن الميت قال عثيرة بن لبيد العذرى وقيل عثمان بن لبيد العذرى وفي

كتاب المعمرين ان الميت حريث بن جبلة ❖ ويقولون في جمع رعى وقفا ارجية

واقفية ❖ والصواب فيهما ارحاء واقفاء كما روى الاصمعى ان اعرابيا ذم قوما

فقال اولئك قوم سلخت اقفاؤهم بالهجو ودبغت جلودهم باللؤم وانشد

ابن حبيب

\* دعتنى النساء الهاملات عيونها \* وما لى من بعد النساء بقاء \*

\* على حالة لا يعرف الكلب اهله \* لهن انين تارة وعواء \*

٢٧

في  
البحر  
المتوسط

٢٨

- \* فقلت لهم خلوا سبيل نساينا \* فقالوا واني للذليل نساء \*
- \* فقلت اينما ما تقولون انسا \* بنوا الحرب فينا للاباء اباء \*
- \* اذا المحققات السمركن وقاءكم \* فليس لنا الا الصدور وقاء \*
- \* فولوا باقفاء الاماء كأنهم \* لدى الروح معزى ما لهن رعاء \*

واما جمع رحي وقفا عنى ارحاء واقفاء لانهم ثلثيان والثلاثية على اختلاف صيغها تجمع على افعال لا على افعلة واما يقال على اختلاف لانه يجتمع على افعلة نحو قباء واقبية وغراب واغربة وكساء واكسية وعلى مفاد هذا الاصل لا يجتمع ندى على اندية فاما قول ابن محكان

\* في ليلة من جمادى ذات اندية \* لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا \*

فقد خله بعضهم على الشذوذ وبعضهم على وجه ضرورة الشعر وقال آخرون بل هو جمع الجمع فكأنه جمع ندى على نداء مثل جل وجال ثم جمع نداء على اندية مثل رشاء وارشية وجوز ابو على الفارسي ان يكون جمع ندى على اند كما يجتمع فعل على افعال نحو زمن وازمن ثم ألحقه علامة التأنيث التي تلحق الجمع في مثل قولك ذكورة وجمالة فصار حينئذ اندية وكان ابو العباس المبرد يرى انه جمع ندى وهو المجلس لا جمع ندى واحتج في ذلك بان من عادة العرب عند اختلاف الانواء واحمال السنة الشهباء ان تبرز امثال كل قبيلة الى ناديهم فيواسوا بفصلات الزاد ويصرفوا ما يقمر في الميسر الى محاييح الحى وهذا هو نفع الميسر المقرون بنفع الخمر في قوله تعالى واثمهما اكبر من نفعهما \* ويقولون في جمع اوقية اواق على وزن افعال فيغلطون فيه لان ذلك جمع اوق وهو الثقل فاما اوقية فتجتمع على اواق بتشديد الياء كما تجتمع امنية على امانى وقد خفف بعضهم فيها التشديد فقال اواق كما قيل في تخفيف صحارى صحار \* ويقولون لما يصان هو مصان \* والصواب فيه مصون كما قال الشاعر

- \* بلاء ليس يشبهه بلاء \* عداوة غير ذى حسب ودين \*
- \* يايحك منه عرضا لم يصنه \* ويرتع منك في عرض مصون \*
- والاصل في مصون مصوون على وزن مضروب فنقلت حركة الواو الى ما قبلها

فاجتمعت واوان ساكتان فحذفت احدهما وعند سيويه ان المحذوفة الواو الثانية التي هي واو المفعول الزائدة وان الباقية هي الواو الاصلية المجتلية من الصون وعند ابى الحسن الاخفش ان المحذوفة هي الاولى وان الباقية هي واو المفعول التي تدل على المعنى فان قيل فلا تى معنى فعلوا ذلك فالجواب انهم قصدوا اعلال المفعول كما اعل الفعلان والفاعل وذلك ان الاصل في صان صون بفتح العين فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فعل في قال الذى اصله قول والدليل على ان الاصل فيه فعل بفتح العين انك تقول صنت الثوب فتعديته الى المفعول تدل على انه فعلت لان فعلت بضم العين لا يتعدى الى المفعول بحال اذ لا يقال كرمت زيدا ثم انهم قالوا في مضارعه يصون والاصل على وزن يحزن فقلبتوا حركة الواو الى ما قبلها ثم انهم اعلوا الفاعل منه فقالوا صائن والاصل فيه صاون فلما اعلوا الفعلين والفاعل اعلوا المفعول به ايضا ليحقق في الاعلال بحيرة ومن هذا الباب قولهم رجل مأووف العقل فيلفظون به على الاصل ووجه القول ان يقال مؤووف العقل على وزن مخوف وكذلك يقال زرع مؤووف وكلاهما مأخوذ من الآفة ونقلت الكلمة في مؤووف على ما بيناه في مصون وشذ من هذا الباب قولهم مسك مدؤوف وثوب مصوون فلفظوا به على الاصل وهو مما لا يعبا به ولا يقاس عليه ومن شجون هذا النوع قولهم فرس مقاد وشعر مقال وخاتم مصاغ وبيت مزار والصواب ان يقال فيها مقود ومقول ومصوغ ومزور كما حكى ان الخليل بن احمد عاد تليذا له فقال تليذه ان زرتنا فبفضلك او زرنك فلفضلك فلك الفضل زاروا ومزورا ومثله قول جميل

\* زورا بشينة والحيب مزور \* ان الزيارة للحيب يسير \*  
اراد بالزيارة المزار فلهذا ذكر الخبر على المعنى كما ذكر آخر الحوادث حين اراد بها الحدثان فقال

\* فان تسألبنى عن لمتى \* فان الحوادث ازرى بها \*  
ومن هذا النمط قولهم مبيوع ومعيوب والصواب ان يقال فيهما مبيع ومعيب على الحذف كما جاء في القرآن في نظائرهما وقصر مشيد وكانت الجبال كثيبا مهيلا فقال مشيد ومهيل على الحذف والاصل فيهما مشيود ومهيول وعند



بين النظرية ان الضم لا يدخل عليها بحال فاما من قرأ لقد تقطع بينكم بالرفع فانه  
عنى بالبين الوصل كما عنى الشاعر به البعد فى قوله

\* لقد فرق الواشون بينى وبينها \* ففرت بذلك الوصل عني وعينها \*

لان لفظة بين من الاضداد ♦ ويقولون بينا زيد قام اذ جاء عمرو ♦ فيلتون بينا  
بإذ والسموع عن العرب بينا زيد قام جاء عمرو بلا اذ لان المعنى فيه بين اثنين  
الزمان جاء عمرو وعليه قول ابى ذؤيب

\* بينا تعانقه الكماة وروغنه \* يوما اتيج له جرى سلقه \*

فقال اتيج ولم يقل اذ اتيج وهذا البيت ينشئ بجر تعانقه ورفع من جره  
جعل الالف فى بينا ملتصقة لاشباع القحمة كالالف فى قول الشاعر

\* فانت من الغواية حين تدعى \* ومن ذم الرجال بمنزاج \*

لان الاصل فيها بين وجر تعانقه على الاضافة ومن رفع رفعه على الابتداء  
وجعل الالف زيادة الحقت بين لىوقع بعدها الجملة كما زيدت ما فى بينا لهذه  
العلة وذكر ابو محمد بن قتيبة قال سألت الرياشى عن هذه المسألة فقال اذا  
ولى لفظة بين الاسم العلم رفعت فقلت بينا زيد قام جاء عمرو وان وليها المصدر  
فلا جود الجر كهذه المسألة وحكى ابو القاسم الأمدى فى اماليه عن ابى عثمان  
المازنى قال حضرت انا ويعقوب بن السكيت مجلس محمد بن عبد الملك  
الزيات فأفضنا فى شجون الحديث الى ان قلت كان الاصمعى يقول بينا انا  
جالس اذ جاء عمرو فقال ابن السكيت اخطأ هذا كلام الناس  
قال فأخذت فى مناظرته عليه واوضح المعنى له فقال لى محمد بن عبد الملك دتنى  
حتى ابين له ما اشبه عليه ثم التفت اليه وقال له ما معنى بينا فقال حين قال  
أفيحوز ان يقال حين جلس زيد اذ جاء عمرو فسكت فهذا حكم بينا واما بينا  
فاصلها ايضا بين فزيدت عليها ما ليؤذن بانها خرجت عن بابها باضافة  
ما اليها وقد جاءت فى الكلام تارة غير متلقة باذ مثل بينا واستعملت تارة متلقة  
بإذ واذا الذين للمفاجأة كما قال الشاعر

\* فبينما العسر اذ دارت مياسير \* وكنقوله في هذه القطعة

\* وبينما المرء في الاحياء معتبط \* اذ صار في الرمس تعفوه الاعاصير \*

فتلقى هذا الشاعر بينما في البيت الاول باذ وفي الثاني باذا وليس بدع ان يتغير حكم بين بضم ما اليه لان التركيب يزيل الاشياء عن اصولها ويحيلها عن اوضاعها ورسومها ألا ترى ان رب لا يليها اذ الاسم فاذا اتصلت بهما ما غيرت حكمها واولتها الفعل كما جاء في القرآن ربما يود الذين ككفروا وكذلك حرف لم فاذا زيدت عليها ما وهي ايضا حرف صارت لما اسما في بعض المواطن بمعنى حين ووليها الفعل الماضي نحو قوله تعالى ولما جاءت رسلنا لوطا وهكذا قل وطال لا يجوز ان يليهما الفعل الا اذا دخلت ما عليهما كقولك

طالما زرتك وقلما هجرتك \* ويقولون ثقل في عينه بشاء مججمة بثلاث فيصحفون فيه لان المنقول عن العرب ثقل باعجام اثنتين من فوق وحكى الفراء عن الكسائي ان العرب تقول ثقل في عينه ونفت فالثقل ما صحبه شيء من الريق والنفت النفخ بلا ريق ومنه قوله صلى الله عليه وسلم ان روح القدس نفث في روعي ان نفسا لن تموت حتى تستكمل رزقها فاتقوا الله وأجلوا في الطلب ونظير هذا التحفيف قولهم في الفرساد ثوث بالثاء المججمة بثلاث كما قال بعضهم

\* لروضة من رياض الحزن او طرف \* من القرية حزن غير محروث \*

\* احلى واشهى لعيني ان مررت به \* من كرخ بغداد ذى الرمان والثوث \*

والصحيح بالثاء المججمة باثنتين من فوق وعند بعض اهل اللغة ان الفرساد اسم للثمرة والثوث اسم للشجرة ونقيض هذين التحفيفين قولهم لثقل ما يعصر ثجير باعجام اثنتين من فوق وهو بالثاء المججمة بثلاث وقولهم ايضا لاوعل المسن تيتل بثائين تكتنفان الياء كلتا هما مججمة باثنتين من فوق وهو في كلام العرب التيتل باعجام الاولى منهما بثلاث فاما قول الشاعر

\* وعدت فكان الخلف منك سجيبة \* مواعيد عرقوب اخاه يثرب \*

فاكثر الرواة يروونه يثرب ويعنون به المدينة وانكر ابن الكلبي ذلك وحقق ان الرواية يثرب بالثاء المججمة باثنتين من فوق وهو موضع يقرب من اليمامة ويتاخم

منازل العمالة واحتج في ذلك بان عرقوبا كان من العمالة الذين لم ينزلوا المدينة • ويقولون ازمعت على السير • ووجه الكلام ازمعت السير كما قال عنزة

\* ان كنت ازمعت السير فلانما \* زمت ركا بكم بليل مظلم \*  
وفي معنى ازمعت لفظة اجعت الا انه يجوز في اجعت خاصة تعديتها بنفسها ولفظة على فيقال اجعت الامر واجعت عليه وفي القرآن فأجوهوا امركم وشركاءكم وسئل عن وجه انتصاب لفظة وشركاءكم اذ العطف بمنع هنا لانه لا يقال اجعت شركائي واجيب عنه يتوابعين ❖ احدهما ❖ انه انتصب انتصاب المفعول معه فتكون الواو بمعنى مع لا انها واو العطف ويكون تقدير الكلام اجتمعوا مع شركاءكم على تدبير امركم ❖ والجواب الثاني ❖ انه انتصب على اضممار فعل حذف لدلالة الحال عليه وتقديره لو ظهوروا دعوا شركاءكم فتكون الواو على هذا القول قد عطفت فعلا مضمرًا على فعل مظهر كما قال الشاعر

\* ورأيت زوجك في الوغا \* متقلدا سيفا ورما \*  
والرمح لا يتقلد به وانما تقديره وحاملا رما ويضاهي لفظة اجعت في تعديتها بنفسها تارة وبحرف الجرف اخرى لفظة عزمت فيقال عزمت على الامر وعزمته كما قال عز وجل ولا تعزموا عقدة النكاح حتى يبلغ الكتاب اجله • ويقولون احضرت السفينة وقد آن احضارها ووجه الكلام ان يقال حدرتها وقد آن جدرها وهي في غد محدورة وكذلك يقولون اعلفت الدابة والصواب علقت قال الشاعر

\* اذا كنت في قوم عدا لست منهم \* فكل ما علقت من خيبت وطيب \*  
• ويقولون في جمع فم الخاف • وهو من افضح الاوهام والصواب ان يقال افواه كما قال سبحانه يقولون بافواههم ما ليس في قلوبهم وذلك ان الاصل في فم فوه على وزن سوط فحذفت الهاء تخفيفا لشبهها بحروف اللين فبقى الاسم على حرفين الثاني منهما حرف لين فلم يروا ايقاع الاعراب عليه لثلاث تشغل اللفظة

ولم يروا حذفه لئلا يحذفوا به فابدلوا من الواو ميما فقالوا فم لان مخرجها من الشفة والدليل على ان الاصل في فم الواو قولهم تفوهت بكذا ورجل افوه ولم يقولوا تفممت ولا رجل افم واكثر ما يستعمل بالميم عند الافراد فاما قول العجاج \* خالط من سلمى خياشيم وفا \* فقليل انه اراد وفاها فحذف المضاف اليه وقيل عنى وفا وقولهم في تصغيره فويه لان التصغير يرد الاشياء الى اصولها كما يقال في تصغير حرجح لان اصله حرح ويقال في تصغير الست من العدد سديسة لان اصلها سدس لاشتقاقها من التسديس كما ان اشتقاق خمسة من الخميس والحق الهاء بها عند التصغير لانها من المؤنث الثلاثي ثم ان العرب قصرت استعمال فم عند افراده واختارت رده الى اصله عند اضافته فقالوا عند الاضافة نطق فوه وقبل فاه وادخل اصبعه في فيه كما قال عليّ كرم الله وجهه

\* هذا جنائى وخياره فيه \* اذ كل جان يده الى فيه \*  
الا انه قد سجع عنهم الاضافة الى الميم كقول الراجز \* يصبح عطشان وفي البحر فم \* واما قول الفرزدق  
\* هما نفثا في في من فويهما \* على النابج العاوى اشد رجام \*  
فانه جمع للضرورة بين العوض والمعوض كما فعل الراجز في قوله  
\* انى اذا ما حدث ألما \* اقول يا اللهم يا اللهم \*  
فجمع بين ياء النداء والميم المشددة التى عند الخليل بدل من ياء المناداة  
♦ ويقولون في تصغير عقرب عقيربة ♦ فيوهمون فيه وهم من لم يستقر كلام  
العرب ولا عشا الى جذوة الادب لان العرب تصغرها على عقيرب كما تصغر  
زينب على زينب وذلك ان الهاء انما الحقت في تصغير الثلاثي نحو قدر  
وقديرة وشمس وشميسة فاما الرباعى فانه لما ثقل بكثرة حروفه نزل الحرف الاخير  
منه منزلة هاء التأنيث والدليل عليه منع سعاد من الصرف كما منع ما فيه الهاء  
فلما حل الحرف الاخير من الرباعى المؤنث محل الهاء من الثلاثي لم يحجز ان تدخل  
عليه الهاء كما لا يدخل على هاء التأنيث هاء اخرى ومن اوهاهم في التصغير

قولهم في تصغير ذى الموضوعه للإشارة الى المؤنث ذيا فيخطئون فيه لان العرب جعلت تصغير ذيا لذا الموضوعه للإشارة الى الذكر ولم تصغر ذى الموضوعه للإشارة الى المؤنث على لفظها لئلا يلتبس بتصغير ذابل عدلت في تصغير الاسم الموضوع للإشارة الى المؤنث عن ذى الى تا فصغرته على تيا قال الاعشى  
\* أشفيك تيا ام تركت بدائكنا \* وكانت قتيولا للرجال كذلك \*

• ويقولون رجل دنياى • بهمة قبل ياء النسب فيلحنون فيه لان السمووع عن العرب في النسب الى دنيا دنى ودينوى وفيهم من شبه الفها بالف بيضاء لكونهما علامتى التأنيث فقال دنياوى كما قيل في بيضاء بيضاوى فاما الخاق الهمة بها فلا وجه له لانه اسم مقصور غير مصروف والهمزة انما تلحق بالنسب الى الممدود المنصرف كما يقال في النسب الى سماء وحرباء سماءى وحرباءى على انه قد جوز فيهما سماءى وحرباءى ومن اوهامهم في لفظة دنيا ايضا تنوينهم اياها فيقولون هذه دنيا متعبة وهو من مشايين الوهم ومقايح اللحن لان دنيا وما هو على وزنها مما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة لا يدخله التنوين بوجه وانما لم ينصرف ما انت بالالف في معرفة ولا نكرة وانصرف ما انت بالهاء في النكرة وكلاهما علامة للتأنيث لان التأنيث بالالف اقوى من التأنيث بالهاء بدليل ان الكلمة المؤنثة بالالف نحو حبلى وسكرى وجرأ وخضراء صيغت في بدنها واول وضعها على التأنيث ففوى تخصصها بالانوثة ونابت هذه العلة مناب علمتين فنبعت الصرف بالواحدة والتأنيث بالهاء ملحق بالكلمة بعد استعمالها في المذكر نحو قولك عائش وعائشة وخديج وخديجة فلهذا حط من درجة ما انت بالالف وصرف في النكرة • ويقولون ما آليت جهدا في حاجتك • فيخطئون فيه لان معنى ما آليت ما حلفت وتصحيح الكلام فيه ان يقال ما ألوت اى ما قصرت لان العرب تقول ألا الرجل يألو اذا قصر وفتر وحكى الاصمعى قال اذا قيل لك ما ألوت في حاجتك فقل بلى اشد الالو وقد اجاز بعضهم ان يقال ما أليت في حاجتك بتشديد اللام واستشهد عليه بقول زهير بن جنبات

\* وان كنائنى لمكرمات \* وما ألى بنى ولا اسأوا \*

ولفظه أوت لا تستعمل في الواجب البتة مثل لفظة احد وقط وصافر وديار  
ومثل لا جرم ولا بد ونظائره وكذلك لفظة الرجاء الذي بمعنى الخوف كما جاء  
في القرآن ما لكم لا ترجون لله وقارا اي لا تخافون وكما قال ابو ذؤيب

\* اذا لسعته النحل لم يرج لسعها \* وخالفها في بيت نوب عوامل \*  
يعنى لم يخف لسعها واراد بالنوب التي قد شابها بسوادها النوبة وقيل  
بل اراد به جمع نائب ومما لا يستعمل ايضا الا في الحمد قولهم ما زال  
وما برح وما فتئ وما انفك وما دام بمعنى ما برح في اكثر الاحوال وعليه  
قول الاعشى

\* أيا ابتلا ترم عندنا \* فانا بخير اذا لم ترم \*  
وبهذا البيت استعطف ابو عثمان المازني الوائق بالله حين اشخصه من البصرة  
الى حضرته حتى اهتز لاحسان صلاته وعجل تسريحه الى ابنه وخبره يشهد  
بفضيلة الادب ومزيتة ويرغب الراغب عنه في اقتباسه ودراسته ومساق الخبر  
ما رواه ابو العباس المبرد قال قصد بعض اهل الذمة ابا عثمان المازني ليقرا  
عليه كتاب سايويه وبذل له مائة دينار على تدريسه اياه فامتنع ابو عثمان من  
قبول بذله واصر على رده قال فقلت له جعلت فداك لترده هذه النفقة مع فافتك  
وشدة اضافتك فقال ان هذا الكتاب يشتمل على ثلاثمائة وكذا آية  
من كتاب الله عز وجل ولست ارى ان امكن منها ذميا غيره على  
كتاب الله تعالى وحية له قال فاتفق ان غنت جارية بمحضرة الوائق بقول  
العرجي

\* اظلم ان مصابكم رجلا \* اهدى السلام اليكم ظلم \*  
فاختلف من بالحضرة في اعراب رجل فنههم من نصبه وجعله اسم ان ومنهم  
من رفعه على انه خبرها والجارية مصرة على ان شيخها ابا عثمان المازني  
لقنها اياه بالنصب فامر الوائق باشخاصه قال ابو عثمان فلما مثلت بين يديه  
قال ممن الرجل قلت من بني مازن قال اي الموازن مازن تميم ام مازن قيس ام  
مازن ربيعة قلت من مازن ربيعة فكلمني بكلام قومي قال لي باسمك لانهم يقبلون

الميم باء والباء ميم اذا كانت في اول الاسماء قال فكرهت ان اجيبه على لغة قومي  
لثلا او اوجهه بالمر فقلت بكر يا امير المؤمنين ففطن لما قصده وانجبه به ثم قال  
ما تقول في قول الشاعر \* اظلم ان مصابكم رجلا \* ارفع رجلا ام تنصبه  
فقلت بل الوجه النصب يا امير المؤمنين قال ولم ذلك فقلت ان مصابكم  
مصدر بمعنى اصابتكم فاخذ اليريدى في معارضتي فقلت هو بمنزلة قولك  
ان ضريك زيدا ظلم فرجلا مفعول مصابكم ومنسوب به والدليل عليه  
ان الكلام معلق الى ان تقول ظلم فيتم الكلام فاستحسنه الواثق وقال هل لك  
من ولد قلت نعم بنية يا امير المؤمنين قال ما قالت لك عند مسيرك قلت انشدت  
قول الاعشى

\* ايا ابت لا ترم عندنا \* فانا بخير اذا لم ترم \*  
\* ارانا اذا اضمرتك البلا \* دتخفي وتقطع منا الرحم \*  
قال فا قلت لها قلت قول جرير

\* ثقي بالله ليس له شريك \* ومن عند الخليفة بالنجاح \*  
قال على النجاح ان شاء الله ثم امر لي بالف دينار وردني مكرما قال  
ابو العباس فلما عاد الى البصرة قال لي كيف رأيت يا ابا العباس ردونا لله  
مائة فعوضنا الفا \* ويقولون الضبعة العرجاء \* وهو غلط ووجه الكلام  
ان يقال الضبع العرجاء لان الضبع يختص بانثى الضباع والذكر ضبعان  
ومن اصول العربية ان كل اسم يختص بجنس المؤنث مثل حجر واثان  
وضبع وعناق لا تدخل عليه هاء التأنيث بحال وعلى هذا جميع ما يستقرى  
من كلام العرب وحكي ثعلب قال انشدني ابن الانباري في اماليه

\* تفرقت غمى يوما فقلت لها \* يارب ساط عليها الذئب والضبع \*  
فسألته حين انشدنيه أدا لها ام عليها فقال ان اراد ان يساطا في وقت واحد  
فقد دعا لها لان الذئب يمنع الضبع والضبع تدفع الذئب فتجوهى وان اراد ان  
يساط عليها الذئب في وقت والضبع في وقت فقد دعا عليها وفي مسائل  
الضبع مسألة لطيفة قل من اطلع على خبثها وانكسف له قناع سرها وهى

من اصول العربية التي يطرد حكمها ولا ينحل نظمها انه متى اجتمع المذكر  
والمؤنث غلب حكم المذكر على المؤنث لانه الاصل والمؤنث فرع عليه الا في  
موضعين احدهما انك متى اردت تثنية الذكر والانثى من الضباع قلت ضبعان  
فاجريت التثنية على لفظ المؤنث الذي هو ضبع لا على لفظ المذكر الذي هو  
ضبعان وانما فعل ذلك فرارا بما كان يجتمع من الروايد ان لو ثنى على لفظ  
المذكر والموضع الثاني انهم في باب التاريخ ارخوا بالليالي التي هي مؤنثة دون  
الايام التي هي مذكرة وانما فعلوا ذلك مراعاة للاسبق والاسبق من الشهر ليلته  
ومن كلامهم سرنا عشرا من بين يوم وليلة \* ويقولون لاول يوم من الشهر  
مستهل الشهر \* فيغلطون فيه على ما ذكره ابو علي الفارسي في تذكرته واحتج  
فيه على ذلك بان الهلال انما يرى بالليل فلا يصلح ان يقال مستهل الا في تلك  
الليلة ولا ان يؤرخ بمستهل الشهر الا ما يكتب فيها ومنع ان يؤرخ ما يكتب  
فيها بليلة خلت لان الليلة ما انقضت بعد كما منع ان يؤرخ ما يكتب في صبيحتها  
بمستهل الشهر لان الاستهلال قد انقضى ونص على ان يؤرخ باول الشهر  
او بغرته او بليلة خلت منه ومن اوهامهم في التاريخ انهم يؤرخون بعشرين  
ليلة خلت وبخمس وعشرين خلون والاختيار ان يقال من اول الشهر الى  
منتصفه خلت وخلون وفي النصف الثاني بقيت وبقيت على ان العرب تختار  
ان تجعل النون للقليل والتاء للكثير فيقولون لاربع خلون ولاحدى عشرة خلت  
نعم ولهم اختيار آخر ايضا وهو ان يجعل ضمير الجمع الكثير الهاء والالف  
وضمير الجمع القليل الهاء والنون المشددة كما نطق القرآن في قوله تعالى ان عدة  
الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والارض منها  
اربعة حرم ذلك الدين القيم فلا تظلموا فيهن انفسكم فجعل ضمير الاشهر الحرم  
الهاء والنون لقلتهن وضمير شهور السنة الهاء والالف لكثرتها وكذلك  
اختاروا ايضا ان ألحقوا بصفة الجمع الكثير الهاء فقالوا اعطيته دراهم كثيرة  
واقت اياما معدودة وألحقوا بصفة الجمع القليل الالف والتاء فقالوا اقت اياما  
معدودات وكسوته اثوابا رفيعات واعطيته دراهم يسيرات وعلى هذا جاء في  
التنزيل في سورة البقرة وقالوا لن تمسنا النار الا اياما معدودة وفي سورة آل



عمران الا اياما معدودات كأنهم قالوا اولا بطول المدة التي تمسهم فيها النار ثم تراجعوا عنه فقصرُوا تلك المدة ♦ ويقولون خرّمش الكتاب ♦ باليم اي افسده والصواب ان يقال خرّيش بالباء وجاء في بعض الحديث وكان كتاب فلان ♦ ويقولون ما رأيته من امس ومنذ امس ♦ لان من تختص بالمكان ومنذ يختص بالزمان واما قوله عز وجل اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فغناها ههنا بمعنى في الدالة على الظرفية بدليل ان النداء للصلاة المشار اليها يوقع وسط يوم الجمعة ولو كانت من ههنا هي التي تختص بابتداء الغاية لكان مقتضى الكلام ان يوقع النداء في اول يوم الجمعة واما قوله لمسجد اسس على التقوى من اول يوم فهو على اضمار مصدر حذف لدلالة الكلام عليه وتقديره من تأسيس اول يوم وعلى هذا قول زهير

\* ابن الديار بقنسة الحجر \* اقوين من حجاج ومن دهر \*  
اي من مر حجاج ومن مر دهر وقيل ان من في هذا البيت زائدة على ما يراه الاخفش من زيادتها في الكلام الواجب فكأنه قال اقوين حجاجا ودهرا واما قولهم ما رأيته منذ خلق ومنذ كان ففي الكلام حذف تقديره منذ يوم خلق ومنذ يوم كان ♦ ويقولون تتابعت النوائب على فلان ♦ ووجه الكلام ان يقال تتابعت بالياء المحجمة باثنتين من تحت لان التابع يكون في الصلاح والخير والتابع يختص بالنكر والشر كما جاء في الخبر ما يحسبكم على ان تتابعوا في الكذب كما تتابع الفراش في النار وكما روى انه لما كثّر شرب الخمر في عهد عمر رضي الله عنه جمع الصحابة رحمة الله عليهم وقال اني اري الناس قد تتابعوا في شرب الخمر واستهانوا بحدها فاذا ترون فقال له علي رضي الله عنه اري ان احده ثمانين لاني اراه اذا شرب سكر واذا سكر هذى واذا هذى افترى فاحده حد المفترى فاستصوب عمر رأيه واخذه وقد جهات في لغة العرب الفاظ خصت بالاستعمال في الشر دون الخير كلنظة تهافت التي لا تستعمل الا في المكروه والحزن وكلنظة اشقى التي لا تقال الا لمن اشرف على الهلكة وكالارق الذي لا يكون الا في المكروه لان السهر يكون في المكروه والمحبوب وكقولهم في مدح

٦٣

٦٤

٦٥

قوائد بقنسة

الميت التأين ولكل ما يشور للضرر هاج ولاخبار السوء صاروا احاديث  
وللهدموم ممن يخلف خلف وللمساوين في الشر سواس وسواسية كما جاء في المثل  
سواسية كاسنان الجمار وكما قال الشاعر

\* سود سواسية كأن انوفهم \* بحر ينظمه الصبي بملعب \*  
\* لا يخطبون الى الكرام بناتهم \* وتشيب ايمهم ولما تخطب \*  
وقد اختلف في سواسية فقيل هو جمع سواء وقيل بل وضعت موضع سواء  
ومما ينظم في هذا السلك استعمالهم لفظه ازنثه بمعنى اتهمته في المقام  
دون المحاسن واستعمالهم الهنات والهنات في الكنيات عن المنكرات  
كقول الشاعر

\* فنعم الحى كلب غير انا \* وجدنا في جوارهم هنات \*  
\* وكقول الآخر \*

\* يزيد هنات من هنين فتلتوى \* علينا وتأتى من هنين هنات \*  
قال الشيخ الامام وانشدني والدي رحمه الله قال انشدني ابو الحسين بن زنجي  
الغوي قال انشدني ابو عبدالله النمرى لنفسه يرثى ابا عبدالله الازدي وكانت  
بينهما ملاحة في عهد الحياة

\* مضى الازدي والنمرى يمضى \* وبعض الكل مقرون ببعض \*  
\* اخي والمجتني ثمرات ودي \* وان لم يجزني قرضي وبرضي \*  
\* وكانت بيننا ابداء هنات \* توفر عرضه فيها وعرضي \*  
\* وما هانت رجال الازد عندي \* وان لم تدن ارضهم من ارضي \*  
وحكى ان ابا الحسن بن وهب كتب الى اخ له يداعبه

\* فانيك هذا حسن وجهه \* وما سوى ذلك جميعا يعاب \*  
\* فافهم كلامي يا ابا عامر \* ما يشبه العنوان ما في الكتاب \*  
\* فاجابه \*

\* وراء ما رافك من حسنه \* منافع مخبرها مستطاب \*

\* من طيب مسموع اذا ما شدا \* يحلو به العيش ويصفو الشراب \*  
 \* وعشرة محمودة خففها \* مساعدات وهنات عذاب \*  
 قال الشيخ السعيد رحمه الله وليس وصف الهنات بالعدوبة يخرجها عن وصفها  
 بالذم كما اوهم بعضهم بل كما تسمى الخمر اللذة مع كونها احد الكبائر وام  
 الحيات وما لا يستعمل الا في الشر قولهم نذبه وسمع به وقولهم قيض له  
 كذا وكذا ومثله باؤا يغضب من الله اى رجعوا وذكر اهل التفسير انه لم  
 يأت في القرآن قط لفظ الامطار ولا لفظ الريح الا في الشر كما لم يأت لفظ الرياح  
 الا في الخير قال سبحانه في الامطار وامطرنا عليهم حجارة من سجيل وقال عز  
 اسمه في الريح وفي عاد اذ ارسلنا عليهم الريح العقيم وقال في الرياح ومن آياته  
 ان يرسل الرياح مبشرات وهذا هو معنى دعائه عليه السلام عند عصف  
 الريح اللهم اجعلها رياحا ولا تجعلها ريحا واخبرني ابو القاسم ابراهيم بن محمد  
 ابن احمد بن المعدل قراءة عليه قال حدثنا القاضي الشريف ابو عمر القاسم  
 ابن جعفر بن عبد الواحد الهاشمي قال حدثنا ابو العباس محمد بن احمد الاثرم  
 قال حدثنا احمد بن يحيى وهو السوسى قال حدثنا علي بن عاصم قال اخبرني  
 ابو علي الرجعي قال حدثنا عكرمة عن ابن عباس رحمه الله قال هاجت ريح اشفق  
 منها رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم استقبلها وجثا على ركبتيه ومد يديه الى  
 السماء ثم قال اللهم اجعلها رياحا ولا تجعلها ريحا اللهم اجعلها رجة ولا تجعلها  
 عذابا وذكر ابن عمر رضي الله عنه ان الرياح المذكورة في القرآن ثمان  
 اربع رجة واربع عذاب فاما التي للرجة فالمبشرات والمرسلات والذاريات  
 والناشرات واما التي للعذاب فالصرصر والعقيم وهما في البر والعاصف  
 والقاصف وهما في البحر ♦ ويقولون في ضمن اقسامهم وحق الملح ♦ اشارة  
 الى ما يؤتم به فيحرفون المكنى عنه لان الاشارة الى الملح في ما تقسم به العرب  
 هو الرضاع لا غير والدليل عليه قول وفد هوازن للنبي صلى الله عليه وسلم  
 لو كنا ملحنا الحارث او النعمان لحفظ ذلك فينا اى لو ارضعنا له وعليه قول ابى  
 الطمعمان في قوم اضافهم فلما اجنهم الليل استاقوا نعمه

\* واني لأرجو ملحتها في بطونكم \* وما بسطت من جلد اشعث اغبر \*  
والقطعة مجرورة واولها

\* ألا حنت الارقال واستاق ربها \* تذكر ازماما واذكر معشري \*  
يريد اني لأرجو ان تؤاخذوا بغدركم في مقابلة ما شربتم من لبنها الذي اسمعكم  
وحسن بدنكم واما قولهم ملح على ركبته فقيل المراد به انه ممن يضع  
حق الرضاع كما يضع الملح ممن يضعه على ركبته وقيل المعنى به السبي الخلق  
الذي تطيشه اقل كلمة كما ان الملح الموضوع فوق الركبة يتبدد بادنى حركة واما  
قول مسكين الدارمي

\* لا تلها انها من معشر \* ملحها موضوعة فوق الركب \*

فقيل عني به انها من قوم هم في الغدر وسوء العهد كمن ملح فوق ركبته  
وقيل اشار به الى انها سوداء زنجية لقولهم ملح الزنجي على ركبته والملح  
مؤنثة في اكثر الكلام فلماذا قال ملحها موضوعة وقد نطق في بعض

اللغات بتذكيرها \* ويقولون هوذا يفعل وهوذا يصنع \* وهو خطأ فاحش  
ولحن شنيع والصواب فيه ان يقال ها هوذا يفعل وكأن اصل القول هو هذا  
يفعل فنزع حرف التنبيه الذي هو ها من اسم الاشارة الذي هو ذا وصدر في  
الكلام واقحم بينهما الضمير ويسمى هذا التقريب الا انه اذا قيل ها هوذا  
كتب حرف التنبيه باثبات الالف لئلا يبقى على حرف واحد والعرب تكثر  
الاشارة والتنبيه فيما تقصد به التفيخ وفيما رواه الخويون ان غلاما مر بصفية  
بنت عبد المطلب فقال لها اين الزبير قالت وما تريد منه قال اريد ان اباطشه  
فقاتل له ها هو ذلك فصار اليه فباطشه فغلبه الزبير فرجع الغلام مقلولا فلما  
مر بصفية قالت له كيف رأيت زبيرا أقطا او تمرا ام قرشبا صقرا ارادت  
اوجدته طعاما تأكله ام صقرا يأكلك \* ويقولون رجل متعوس \* ووجه  
الكلام ان يقال تاعس وقد تعس كما يقال عاثر وقد عثر والتعس الدعاء  
على العاثر بان لا يتعس من صرعته وعليه فسر قوله تعال فتعسا لهم والعرب  
تقول في الدعاء على العاثر تعسا له وفي الدعاء له لعن كما قال الاعشى

\* بذات لوث عفنة اذا عثرت \* فالتعس ادنى لها من ان اقول لعا \*  
يعنى انها تستحق ان يدعى عليها لا لها واختار الفراء ان يقال للغائب تعس  
بكسر العين والمخاطب تعست بفتح العين فاما في التعدية فيقال اتعسه الله وعليه  
قول هلال بن مجمع

\* تقول وقد افردتها عن خليلها \* تعست كما اتعستني يا مجمع \*  
وعلى ذكر التعس فاني رويت في اخبار ابي احمد العسكري عن ابي علي  
الاعرابي قال حدثني بعض الادباء قال وقف علينا اعرابي في طريق  
الحج وقد عن لنا سرب ظباء فقال بكم تشترون واحدة منهم فقلنا  
باربعة دراهم قال فتركنا وسعي نحوهن فما كذب ان جاء وعلى عاتقه ظبية  
وهو يقول

\* تقيس شدي واقيس شديها \* كيف ترى عدو غلام رديها \*  
فقلت \*

\* اراه قد اتعبها وكدها \* واتعس الله لديه جديها \*  
\* انت اشد الناس عدوا بعدها \*

قال فتركها وانصرف فقلت له خذ حقك فقال سبحان الله اتمدحني واخذ منك  
ويقولون ما شعرت بالخبر بضم العين فيحيلون المعنى فيه لان معنى ما شعرت  
بضم العين ما صرت شاعرا فاما الفعل الذي بمعنى علمت فهو شعرت بفتح  
العين ومنه قولهم ليت شعري اي ليت علمي وعند الفراء ان لفظة شعري مصدر  
مثل علمي وفي الكلام محذوف ترك اظهاره لكثرة استعمال هذه اللفظة وتقدير الكلام  
ليت علمي بلغه خبر فلان وقال ثعلب بل المصدر من شعرت هو شعرة مثل فطنة  
فحذفت الهاء منه للاضافة كما حذفت في قولهم للزوج الاول هو ابو عذرها  
والاصل ابو عذرتها ومثله قوله تعالى لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله  
واقام الصلاة لان الاصل اقامة فحذفت منه الهاء للاضافة \* ويقولون في  
المنسوب الى الفاكهة والباقلاء والسمسم فاكهاني وباقلاني وسمسماني \* فيخطئون  
فيه لان العرب لم تلحق الالف والنون في النسب الا باسماء محصورة زيدنا فيها

للمبالغة كقولهم للعظيم الرقبة رقباني والكثيف اللحية لحياي والوافر الجمجمة جاني  
وللمنسوب الى الروح روحاني والى من رب العلم رباني والى بائع الصيدل والصيدن  
وهما فى الاصل حجارة الفضة ثم جعلنا اسمين للعقاير صيدلاني وصيدناني ووجه  
الكلام فى الاول ان يقال للمنسوب الى السمسم سمسمي كما يقال فى المنسوب الى  
ترمد ترمذي وان يقال فى المنسوب الى الفاكهة فاكهي كما ينسب الى السامرة  
سامري فاما المنسوب الى الباقلان فنقصه قال فى النسب اليه باقلي لان المقصور  
اذا تجاوز الارباعى حذف الفه فى النسب كما يقال فى النسب الى حباري حباري  
والى قبعثري قبعثري ومن مد الباقلان جاز فى النسب اليه باقلاوى وباقلائي كما ينسب  
الى حرباء وعلباء حرباوى وحربائي وعلباوى وعلبائي واما قولهم فى النسب الى  
صنعاء وبهراء ودستواء صنعائي وبهراني ودستوائي فهو من شواذ النسب والشاذ  
لا يعاج اليه ولا تحمل نظائره عليه ♦ ويقولون للذهب خلاص بفتح الخاء ♦  
والاختيار فيه ان يقال خلاص بالكسر واشتقاقه من اخلصته النار بالسبك  
وكنيت سمعت فى روق الشيبة ولدونة الحداثة القشبية اديها من اهل بست  
يعجب بقول ابي الفتح البستي اذا اقترن الولاء بالاخلاص صار كالذهب  
الخلاص فارجمت على البديهة وقلت من طلب جانب الخلاص جانب طلب  
الخلاص فشاه عن استنائه واغرق فى استحسانه ♦ ويقولون سارر فلان فلانا  
وقاصصه وحاججه وشاققه ♦ فيبرزون التضعيف كما يظهره فى مصادر هذه  
الافعال ايضا فيقولون المساررة والمقاصصة والمحاججة والمشاققة ويغلطون فى  
جميع ذلك لان العرب استعملت الادغام فى هذه الافعال ونظائرها طلبا لاستخفاف  
اللفظ واستتمالا للنطق بالحرفين المتماثلين ورأت ان ابراز الادغام بمنزلة اللفظ  
المكرر والحديث المعاد ثم لم تفرق بين ماضى هذه الافعال ومستقبلها وتصاريق  
مصادرها فقالوا ساره يساره مسارة وحاجه يحاجه محاجة وقالوا فى نوع آخر  
منه تصام عن الامر اى ارى انه اصم وتضام القوم اى انضموا وتراص المصلون  
اى تلاصقوا وعلى هذا حكم قبيل هذا الكلام كما جاء فى القرآن وحاجه قومه  
وورد فيه لا تجد قوما يؤمنون بالله واليوم الآخر يوادون من حاد الله ورسوله  
فاشتملت هذه الآية على الادغام فى الفعل الماضى والمستقبل وهذا الحكم مطرد

٧١

٧٢

في كل ما جاء من الأفعال المضاعفة على وزن فاعل وفاعل وافتعل وتفاعل واستفعل نحو مد الحبل وامد وماد وامتد وتماد واستمد اللهم الا ان يتصل به ضمير المرفوع او يؤمر منه جماعة المؤنث فيلزم حينئذ فك الادغام في هذين الوطنين لسكون آخر الحرفين المتماثلين كقولك رددت ورددنا ونظائره وكقولك في الامر لجماعة المؤنث ارددن وأمددن وقد جوز الادغام والاظهار في الامر للواحد كقولك رد واردد وقاص وقاصص واقتص واقتصص وكذلك جوز الامر ان في المجزوم كما قال تعالى في سورة المائدة من يرتد منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه وفي سورة اخرى ومن يرتد منكم عن دينه فيمت وهو كافر كما قال سبحانه ومن يشاق الله وفي موطن آخر ومن يشاق الله فاما فيما عدا هذه المواطن المذكورة فلا يجوز ابراز التضعيف الا في ضرورة الشعر كما قال الراجز في الاسم \* ان بنى للئام زهده \* مالى في صدورهم من مودده \*

فاظهر التضعيف في مودة لاقامة الوزن وتصحيح البيت ومثله قول قعنب بن ام صاحب في الأفعال

\* مهلا أعاذل قد جربت من خلق \* انى اجود لا قوام وان ضنونا \*

اراد ضنونا ففك الادغام للضرورة وقد شذمه قولهم قطط شعره من القطط ومششت الدابة من المشش ولححت عينه اى التصقت والى السقاء اذا تغيرت ريحه وضرب البلد اذا كثر ضبابه وصككت الدابة من الصكك في القوام وكل ذلك مما لا يعتد به ولا يقاس عليه ♦ ومن ارغامهم في هذا الفن قولهم للاثني ارددا ♦ وهو من مفاحش اللحن ووجه الكلام ان يقال لهما ردا كما يقال للجميع ردوا والعلة فيه ان الالف التى هي ضمير المثني والواو التى هي ضمير الجمع تقتضيان لسكونهما تحريك آخر ما قبلهما ومن تحرك آخر الفعل حركة صحيحة وجب الادغام وهذه العلة مرتفعة في قولك للواحد اردد فلهذا امتنع القياس عليه ♦ ويقولون نقل فلان رحله ♦ اشارة الى اثنائه وآلاته وهو وهم يتنافى الصواب ويبين المقصود به في لغة العرب اذ ليس في اجناس الآلات ما يسمى به رحلا الا سرج البعير الذى عناء الشاعر بقوله

\* مهما نُسيت فا انسى مقاتلتها \* يوم الرحيل لا تراب لها عرب \*  
 \* سكن قلبي بايديكن ان له \* وهجا يفوق ضرام النار والالهب \*  
 \* ليت الفراق نعى روى الى بدنى \* قبل التاكف بين الرجل والقتب \*  
 وانما رجل الرجل منزله بدليل قوله عليه الصلاة والسلام اذا ابتلت النعال  
 فالصلاة في الرجال اى صلوا في منازلكم عند ابتلال احذيتكم من المطر وقيل  
 ان النعال هنا جمع نعل وهو ما صلب من الارض ومن كلام العرب للمعشب  
 الربع وللخصيب الرجل هو اخضر النعل وبما انشده ابن السكيت في ابيات  
 معانيه

\* نلقاهم وهم خضر النعال كأن \* قد نشرت كنفها فيهم الضبع \*  
 \* لو صاب وادبهم رسل فاترعه \* ما كان للضيف في تغميره طمع \*  
 اراد انهم لو اخضبت ارضهم حتى سال وادبهم لبنا لما سقوا الضيف مدقة  
 منه والتخمير اقل الشرب لاشتقاقه من التمر وهو اصغر الاقداح \* ويقولون  
 لمن يكثر السؤال من الرجال سائل ومن النساء سائلة \* والصواب ان يقال  
 لهما سأل وسأله كما انشد بعضهم في الخمر

\* سألة للفتى ما ليس في يده \* ذهابة بعقول القوم اولال \*  
 \* اقسمت بالله اسقيها واسربها \* حتى تفرق ترب الارض اوصالى \*  
 يعنى اقسمت بالله لا اسقيها فاضمر لا كما اضمرت في قوله تعالى تالله تفتأ تذكر  
 يوسف اى لا تفتأ واكثر ما تضرع في الاقسام قالت الخنساء

\* فآيت آسى على هالك \* واسأل نائحة ما لها \*  
 اى لا آسى ولا اسأل وقد تضرع في غير القسم كقول الراجز لابنه

\* اوصيك ان يحمذك الاقارب \* ويرجع المسكين وهو خائب \*  
 اى ولا يرجع وكما انهم اضمروا لا فقد استعملوها زائدة على وجه الفصاحة  
 وتحمسين الكلام كما قال سبحانه ما منعك ان لا تسجد اذ امرتك والمراد به  
 ما منعك ان تسجد بدليل قوله تعالى في السورة الاخرى ما منعك ان تسجد لما  
 خلقت بيدي ومنه قول الراجز



\* وما ألوم البيض ان لا تسخرا \* اذا رأين الشمط المنورا \*

اي لا ألوم البيض ان تسخر اذا رأين الشيب والاصل في مبانى الافاعيل ملاحظة حفظ المعانى التى تتميز باختلاف وضع الامثلة فبنى مثال من فعل الشئ مرة على فاعل نحو قاتل وفاتك وبنى مثال من كرر الفعل على فعال مثل قاتل وفاتك وبنى مثال من بالغ في الفعل وكان قويا عليه على فعول مثل صبور وشكور وبنى مثال من اعتاد الفعل على مفعال مثل امرأة مذكرا اذا كان من عاداتها ان تلد الذكور ومثالث اذا كان من عاداتها ان تلد الاناث ومعقاب اذا كان من عاداتها ان تلد نوبة ذكرا ونوبة انثى وبنى مثال من كان آلة للفعل وعدة له على مفعول نحو محرم ومرجم وحكى ابن الاعرابى قال دفع رجل رجلا من العرب فقال المدفوع لتجدنى ذا منكب مرجم وركن مدعم ورأس مصدم ولسان مرجم ووطء مبثم اى مكسر وسئل بعض اهل اللغة عن قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد لم ورد على وزن فعال الذى صيغ للتكثير وهو سبحانه منزّه عن الظلم اليسير فاجاب عنه ان اقل القليل من الظلم لو ورد منه وقد جل سبحانه لكان كثيرا لاستغناءه عن فعله وتنزهه عن قبحه ولهذا يقال زلة العالم كبيرة والى هذا اشار الخرومى

\* ألعيب فى الجاهل المغمور مغمور \* وعيب ذى الشرف المذكور مذكور \*

\* كقوفة الظفر تحنى من حقارتها \* ومثلها فى سواد العين مشهور \*

♦ ويقولون يوشك ان يكون كذا بفتح الشين • والصواب فيه كسر هالان الماضى منه اوشك فكان مضارعه يوشك كما يقال اودع يودع واورد يورد ومعنى يوشك يسرع لاشتقاقه من الوشيك وهو المسرع الى الشئ وقد تستعمل هذه اللفظة بانصال ان بها وحذفها عنها فيقال يوشك يفعل كما قال الشاعر

\* يوشك من فرّ من منية \* فى بعض غراته يوافقتها \*

ويقال يوشك ان يفعل كما قرأت على ذى الرقتين ابى الحسن محمد بن احمد الجوهري الكاتب رحمه الله قال انشدنى القاضى ابو عبد الله الضبي لعمر بن حطان

\* أفى كل عام مرضة ثم نهضة \* وتنعى ولا تنعى متى ذا الى متى \*

\* فيوشك يوم ان يوافق ليلة \* يسوقان حتفراح نحوك او غدا \*

وتضاهى لفظة يوشك لفظة عسى وكاد في جواز ايراد ان بعدهما  
والغائهما معهما الا ان المنطوق به في القرآن والمنقول عن فصحاء اولى  
البيان ايقاع ان بعد عسى والغاؤها بعد كاد والعللة فيه ان كاد وضعت لمقاربة  
الفعل ولهذا قالوا كاد النعام يطير لوجود جزء من الطيران منه وان وضعت  
لتدل على تراخي الفعل ووقوعه في الزمان المستقبل فاذا وقعت بعد كاد نافت  
معناها الدال على اقتراب الفعل وحصل في هذا الكلام ضرب من التناقض وليس  
كذلك عسى لانها وضعت للتوقع الذى يدل وضع ان على مثله فوقع ان  
بعدها يفيد تأكيد المعنى ويزيد فضل تحقيق وقوة وقد نطقت العرب بعدة امثال  
في كاد الغيث ان في جميعها فقالوا كاد العروس يكون ملكا وكاد المتنقل يكون  
راكبا وكاد الحريص يكون عبدا وكاد النعام يكون طيرا وكاد الفقر يكون كفرا  
وكاد البيان يكون سحرا وكاد البخيل يكون كبا وكاد السيئ الخلق يكون سبعا  
وفيما يروى من خزعبلات العرب ان امرأة من الجن قصدت لحاجة العرب  
فكانت تقف على كل محجة وتحاجى كل من تلقاه فلا يثبت لحاجاتها احد الى ان  
تعرض لها احد فتبان العرب فقال لها حاجيتك فقالت قل فقال لها كاد  
قالت كاد العروس يكون ملكا فقال لها كاد قالت كاد المتنعل يكون  
راكبا فقال لها كاد قالت كاد النعام يكون طيرا ثم امسك فقالت له  
حاجيتك قال لها قولى قالت عجبت قال عجبت للسبخة كيف لا يحف ثراها  
ولا ينبت مرعاها فقالت عجبت قال عجبت للحصى كيف لا يكبر صغارها ولا يهرم  
كبارها قالت عجبت قال عجبت لحفرة بين فخذيك كيف لا يدرك قعرها ولا يمل  
حفرها قال فتعجبت من جوابه وتولت عنه ولم تعد الى ما كانت عليه \* ويقولون  
لهذا النوع من الخضر اوات المأكولة للجم وبعضهم يقول سلجم بالشين المعجمة  
وكلاهما غلط على ما حكاه ابو عمر الزاهد عن ثعلب ونص على ان الصواب  
فيه ان يقال سلجم بالشين المغلطة واستشهد عليه بقول الراجز

\* تسألني برامتين سلجما \* انك لو سألت شيئا أمما \*  
 \* ما جاء به الكرى أو نجشما \*

يعني انك لو سألت شيئا موجودا بالبادية لا تتيك به ولكنك طلبت ما يعوز وجدانه  
 فيها والآن من حروف الاضداد فيستعمل تارة بمعنى عظيم واخرى بمعنى يسير  
 وبمعنى القصد بين الحقير والعظيم ومنه قول الشاعر

\* يا لهف نفسي على الشباب ولم \* افقدته اذ فقدته أمما \*

• ويقولون جلست في في الشجرة • والصواب ان يقال في ظل الشجرة كما جاء في  
 الاثر مما اخبرنا به ابو الحسن محمد بن علي السيرا في الحفاظ فيما قرأته عليه قال  
 حدثنا القاضي ابو محمد علي بن احمد بن بشر قال حدثنا محمد بن يوسف البيع  
 قال حدثنا سعيد بن عامر الضبي قال حدثنا محمد بن عمرو عن ابي سلمة عن  
 ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان في الجنة لشجرة يسير  
 الراكب في ظلها مائة عام فاني قطع اقرؤا ان شتم وظل ممدود والعله فيما ذكرناه  
 ان النبي سمى بذلك لانه فاء عند زوال الشمس من جانب الى جانب اي رجع  
 ومعنى الظل الست ومنه اشتقاق المظلة لانها تستر من الشمس وبه ايضا  
 سمي سواد الليل ظلا لانه يستر كل شيء فيكان اسم الظل يقع على ما  
 يستر من الشمس وعلى ما لا تطلع عليه وذرى الشجرة ينتظم هذين الوصفين  
 فانتظم اسم الظل واشتمل نطاقه عليه فاما قوله عليه السلام والسلطان ظل الله  
 في الارض فالمراد به ستره السابغ على عباده المنسدل على بلاده ومن سنة العرب  
 ان تضيف كل عظيم اليه جلت عظيتمه كقولهم للكعبة بيت الله والحاج وفد الله  
 فاما قول الراجز \* كأنما وجهك ظل من حجر \* فقول المراد به سواد الوجه  
 وقيل بل كنى به عن الوقاحة وقد فصل بعضهم انواع الاستظلال فقال يقال  
 استظل من الحر واستدري من البرد واستكن من المطر • ويقولون ما فعلت  
 الثلاثة الاثواب • فيعرفون الاسمين ويضيفون الاول منهما الى الثاني والاختيار  
 ان يعرف الاخير من كل عدد مضاف فيقال ما فعلت ثلاثة الاثواب وفيهم  
 انصرفت ثلاثمائة الدرهم وعليه قول ذي الرمة

\* وهل يرجع التسليم او يكشف العنا \* ثلاث الاثافي والديار البلاقع \*

قال الشيخ الامام رحمه الله وقد بين شيخنا ابو القاسم رحمه الله العلة في وجوب تعريف الثاني فقال لما لم يكن بد من آلة التعريف في هذا العدد رأوا انهم لو عرفوها جميعا فقالوا الثلاثة الاثواب لتعرف الاسم الاول بلام التعريف وبالإضافة الحقيقية ولا يجوز ان يتعرف الاسم من وجهين ولو انهم عرفوا الاسم الاول وحده لتناقض الكلام لان ادخال الالف واللام على الاسم الاول يعرفه و اضافته الى النكرة تنكره فلم يبق الا ان يعرف الثاني ليتعرف هو بلام التعريف ويتعرف الاول بالإضافة اليه فيحصل لكل منهما التعريف من طريق غير طريق صاحبه فان اعترض معترض وقال كيف عرف الاسم الاول في العدد المركب كقولهم ما فعل الاحد عشر ثوبا فالجواب عنه ان الاسمين اذا ركبا تنزلا منزلة الاسم الواحد والاسم الواحد تلحق لام التعريف باوله فكما يقال ما فعلت التسعة يقال ما فعلت التسعة عشر وقد ذهب بعض الكتاب الى تعريف الاسمين المركبين والمعدود المميز فقالوا الاحد العشر الثوب وهو مما لا يلتفت اليه ولا يرجع عليه

٨٠

لان المميز لا يكون معرفا بالالف واللام ولا نقل الينا في شجون الكلام • ويقولون في الشياح المنسوبة الى الملك ثياب ملكية بكسر اللام • والصواب ملكية بفتح اللام كما يقال في النسب الى النمر نمرى والعلة فيه انهم لو اقروا الكسرة في ثاني هذه الكلمة لغلبت عليها الكسرات والياءات ولم يسلم من ذلك الا الحرف الاول والتلفظ بما هذه صيغته يستقل فلذلك عدل الى ابدال الكسرة فتحفة لتخف الكلمة ويحسن النطق بها وانما لم يفعل ذلك في المنسوب الى الرباعي نحو مالنكى وطامرى لان الكسرات لم تغلب عليه مع فصل الالف بين اوله وثالثه

٨١

• ويقولون انساغ الى الشراب فهو منساغ • والاختيار فيه ساغ فهو سائغ كما قال الشاعر

\* وساغ الى الشراب وكنت قبلا \* اكاد اغص بالماء الجميم \*  
وفي القرآن لبنا خالصا سائغا للشاربين وجاء في تفسيره انه لم يغص به احد قط ومن حكى انه سمع في بعض اللغات انساغ الى الشئ اى جاز فانه مما لا يعتد به ولا يعذر من يستعمله في الفاظه او كتبه • ويقولون للند المتخذ من ثلاثة انواع

٨٢

من الطيب مثلث \* والصواب ان يقال فيه مثلث كما قالت العرب جبل مثلث  
 اذا ابرم على ثلاث قوى وكساء مثلث اذا نسج من صوف ووبر وشعر ومنزلة  
 مثلثة اذا اتخذت من ثلاثة جلود واصل هذا الكلام مأخوذ من قولك ثلث  
 القوم فانما ثالث وهم مثلثون قال الشيخ الامام رحمه الله وقرأت في بعض النواذر  
 ان ابراهيم بن المهدي وصف لنديم له طيب ند اتخذته واتاه بقطعة منه فألقاها في  
 بحيرة ووضعها تحته فخرجت منه ريح في اثناء تجمره فقال ما اجد هذه المثلثة  
 طيبة فقال له اي فديتك قد كانت طيبة حين كانت مثلثة فلما ربعتهما خبثت قال  
 الشيخ الامام رحمه الله وانما قلت مثلثة لان النادرة تحكي على الاصل ولا يغير  
 ما فيها من اللحن ولا من سخافة اللفظ ولهذا قال بعضهم ان ملحمة النادرة في لحنها  
 وحرارتها في حلاوة مقطوعها ونظير وهمهم في هذه اللفظة قولهم صبي مجدر  
 والصواب مجدور لانه داء يصيب الانسان مرة في عمره من غير ان يتكرر عليه  
 فلزم ان يبنى المثال منه على مفعول فيقال مجدور كما يقال مقتول ولا وجه لبناؤه  
 على مفعول الموضوع للتكرير كما يقال لمن يجرح جرحا على جرح مجرح ولما يضرب  
 نوبة بعد نوبة مضرب والافصح ان يقال جدرى بضم الجيم واشتقاقه من  
 الجدر وهو آثار الكدم في عنق الحمار \* ويقولون قئ الرجل ودق اليوم \*  
 والصواب ان يقال فيهما قؤ ودقؤ ليتنظما في سلك حيرتهما من افعال الطباع  
 التي تأتي على فعل بضم العين مثل بدن وسخن وضخم وعظم ومثله وضؤ وجهه  
 اذا صار وضيا ووطؤ مركبه اذا صار وطيا ومرؤ الطعام اذا صار مرثيا  
 ومرؤ الانسان اذا صار ذا مروءة ودقؤ عرض فلان اذا صار دينيا وردؤ الطعام  
 اذا صار رديئا ومن اوهامهم في هذا الباب قولهم تبريت من فلان بمعنى برئت  
 منه فيخطئون فيه لان معنى تبريت تعرضت مثل انبريت ومنه قول الشاعر  
 \* واهلة ود قد تبريت ودهم \* وابليتهم في الحمد جهدي ونائلي \*  
 يقال اهلة واهل اي تعرضت لودهم فاما ما هو بمعنى البراءة فيقال فيه تبرأت  
 كما جاء في التنزيل تبرأنا اليك ونظير هذا قولهم هديت من غصبي اي  
 سكنت والصواب ان يقال هدأت لاشتقاقه من الهدوء فاما هديت فمشتقة من

الهداية والهدى ومن اوهامهم ايضا في هذا النوع قولهم التباطى والتوضى والتبرى والتبرى والتبرى والصواب ان يقال التباطى والتوضى والتبرى والتبرى وعقد هذا الباب ان كل ما كان على وزن تفعل او تفاعل مما آخره مهموز كان مصدره على التفاعل والتفاعل وهمز آخره ولهذا قيل التوضى والتبرى لان تصريف الفعل منهما توضحا وتبرا وقيل التباطى والتطاطى والتماؤ والتكافؤ لان اصل الفعل منها تباطأ وتطأأ وتماأأ وتكافأ وهذا الاصل مطرد حكمه غير منحل من هذا السيمط نظمه \* ويقولون الانثى من ولد الضأن رخله وهى فى اللغة الفهه رخل بفتح الراء وكسر الخاء وقد قيل فيها رخل بكسر الراء واسكان الخاء وعلى كلتا اللغتين لا يجوز الحاق الهاء بها لان الذكر لا يشركها فى هذا الاسم وانما يقال له حل فجرت مجرى عجوز واتان وعنز وناب فى منع الحاق الهاء بها لاختصاصها بالمؤنث وقد جمع رخل على رخال بضم الراء وهو مما جمع على غير القياس كما قالوا فى الموضع ظئر وظؤار وفى ولد البقرة الوحشية فريز وفرار وللشاة الخديشة العهد بالتساج رى ورباب وللعظم الذى عليه بقية من اللحم عرق وعراق وللمولود مع قرينه تؤم وتؤام وعليه قول الراجز  
 \* قالت لها ودمعها تؤام \* كالدر اذ اسلمه النظام \*

٨٤

\* على الذين ارتحلوا السلام \*

فاراد بقوله ودمعها تؤام اى ينزل قطرتين قطرتين قال الشيخ الامام رحمه الله تعالى وقرأت على ابى عمر الحسن بن على بن غسان قال قرأت على ابى الحسين محمد بن الحسين الزنجى اللغوى قال قرأت على ابى عبد الله النمرى فى كتابه الذى سماه الاختراع ان ابا زيد حكى ان العرب تقول فى ملحها قيل للضأن ما اعددت للشاء قالت اجز جفالا وانجج رخلا واحلب كشا ثقالا ولن ترى مثلى ما لا وفسر ان الجفال الكثير والرخال جمع رخل والكشب جمع كسبة وهو ما انصب ومار ومنه سمي الكشب من الرمل \* ويقولون سررت برؤيا فلان \* اشارة الى مرآه فيوهمون فيه كما وهم ابو الطيب فى قوله لبدر بن عمار وقد سامرته ذات ليلة الى قطع من الليل

٨٥

\* مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي \* ورؤياك احلى في الجفون من الغمض \*  
والصحيح ان يقال سررت برؤيتك لان العرب تجعل الرؤية لما يرى في اليقظة  
والرؤيا لما يرى في المنام كما قال سبحانه اخبارا عن يوسف عليه السلام هذا تأويل  
رؤياي من قبل ويحانس هذا الوهم قولهم ابصرت هذا الامر قبل حدوثه  
والصواب فيه ان يقال بصرت بهذا الامر لان العرب تقول ابصرت بالعين  
وبصرت من البصيرة ومنه قوله تعالى بصرت بما لم يصبروا به وعليه فسر قوله  
تعالى فبصرك اليوم حديد اي علمك بما انت فيه اليوم نافذ والى هذا المعنى يشار  
بقولهم هو بصير بالعلم \* ويقولون قال فلان كيت وكيت \* فيؤسسون  
فيه لان العرب تقول كان الامر كيت وكيت وقال فلان ذيت وذيت فيجعلون  
كيت وكيت كناية عن الافعال وذيت وذيت كناية عن المقتال كما انهم  
يكنون عن مقدار الشيء وعدته بلفظة كذا وكذا فيقولون قال فلان من الشعر  
كذا وكذا بيتا واشترى الامير كذا وكذا عبدا والاصل في هذه اللفظة ذا فادخل  
عليها كاف التشبيه الا انه قد انخلع من ذا معنى الاشارة ومن الكاف معنى  
التشبيه بدلالة انك لست تشير الى شيء ولا تشبه شيئا بشيء وانما تكني بها  
عن عدد ما فنزلت الكاف في هذا الموضع منزلة الزائدة اللازمة وصارت  
كقولهم فعله آثرا ما يقال افعله آثرا واثرا بغير ما ويقال ابدأ بهذا آثرا اي  
اول معناه آثرتك بهذا فخذ ولفظة ذا مجرورة بها الا ان الكاف لما امتزجت  
بذا وصارت معه كالجزء الواحد ناسبت لفظتهما لفظة حبذا التي لا يجوز ان  
تلتحقها علامة التأنيث فتقول عنده كذا وكذا جارية ولا يجوز ان تقول ككده  
كما لا يقال حبذه هند وعند الفقهاء انه اذا قال من له معرفة بكلام العرب لفلان  
على كذا كذا درهما الزم له احد عشر درهما لانه اقل الاعداد المركبة وان  
قال له على كذا وكذا درهما الزم له احدا وعشرين درهما لكونه اول مراتب  
العدد المعطوفة وذلك ان المقر بالشيء المبيهم لا يلزم الا الاقل مما يحتمله اقراره  
ويشتمل عليه اعترافه كما اذا قال له على دراهم لزم ثلاثة لانها ادنى الجمع  
\* ويقولون في مضارع زخر يذخر بضم الخاء \* والصواب فتحها كما يقال  
فخر يفتخر وزخر البحر يزخر ومن اصول العربية انه اذا كانت عين الفعل

٨٨

احد حروف الحلق التي هي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء كان الاغلب فتحها في المضارع نحو سأل يسأل وذهب يذهب وتعب يتعب وسحر يسحر وفقر فاء، يفقر ويفقر يفقر فان نطق في بعضها بالكسر او بالضم فهو مما شذ عن أصله ونادر عن رسمه \* ويقولون في تصغير مختار مختير \* والصواب مخير لان الاصل في مختار مختير فالتاء فيه تاء مفتعل التي لا تكون الا زائدة ويدل على زيادتها في هذا الاسم اشتقاقه من الخير ومن حكم التصغير حذف هذه التاء، فلهذا قيل مخير ومن عوض من المحذوف قال مخير وقد غلط الاصمعي في تصغير هذا الاسم غلطاً اودع بطون الاوراق وتساقلته الرواة في الآفاق وذلك ان ابا عمر الجرمي حين شخص الى بغداد ثقل موضعه على الاصمعي اشتقاقاً من ان يصرف وجوه اهلها عنه ويصير السوق له فاعمل الفكر فيما يغض منه فلم ير الا ان يرهقه فيما يسأله عنه فأتاه في حلقة وقال له كيف تنشده قول الشاعر

\* قد كن يخبان الوجوه تسترا \* فاليوم حين بدان للنظار \*

او حين بدين فقال له بدان قال اخطأت فقال بدين قال غلطت انما هو حين بدون اي ظهري فاسرها ابو عمر في نفسه وفطن لما قصده واستأني به الى ان تصدر الاصمعي في حلقة واحتف الجمع به فوقف به وقال له كيف تقول في تصغير مختار فقال مختير قال انفت لك من هذا القول أما تعلم ان اشتقاقه من الخير وان التاء فيه زائدة ولم يزل يندب بغلطه ويشنع به الى ان انفض الناس

٨٩

من حوله \* ويقولون دستور بفتح الدال \* وقياس كلام العرب فيه ان يقال بضم الدال كما يقال بهلول وعرقوب وخرطوم وجهور ونظائرهما مما جاء على فعلول اذ لم يجئ في كلامهم فعلول بفتح الفاء الا صعفوق وهو اسم قبيلة باليمامة قال فيهم الججاج \* من آل صعفوق واتباع اخر \* ويشاكل هذا الوهم قولهم اطروش بفتح الهمزة والصواب ضمها كما يقال اسكوب واسلوب على ان الطرش لم يسم في كلام العرب العرباء ولا تضمنته اشعار غول الشعراء الادباء، ونقيض هذه الاوهام قولهم لما يلحق لعوق ولما يستف سفوف ولما يمس



مصوص فيضمون اوائل هذه الاسماء وهي مفتوحة في كلام العرب كما يقال  
برود وسعوط وغسول وما يشاكل هذا قولهم تليذ وطحير وبرطيل وجرجير  
بفتح اوائلها وهي على قياس كلام العرب بالكسر اذ لم تنطق في هذا  
المثال الا بفتحيل بكسر الفاء كما قالوا صنديد وقطير وغطريف ومنديل وذكر  
ثعلب في بعض اماليه ان قول الكتاب لكيس الحساب تليسة بفتح التاء مما وهما  
فيه وان الصواب كسرهما كما يقال سكينه وعريسة وعلى مفاد هذه القضية يجب  
ان يقال في اسم المرأة بلقيس بكسر الباء كما قالوا في تعريب برجيس وهو اسم  
النجم المعروف بالمشترى برجيس بكسر الباء لان كل ما يعرب يلحق بنظائره  
في امثلة العرب واوزان اللغة وعلى ذكر بلقيس فاني قرأت في اخبار سيف الدولة  
ابن جردان انه لما امتدح الخالديان بعث اليهما وصيفا ووصيفة ومع كل  
منهما بدرة وتخت من ثياب مصر والشام فكتب اليه في الجواب

- \* لم يغدشكرك في الخلائق مطلقا \* الا ومالك في النوال حميس \*
- \* خولتنا بدرا وشمسا اشرفت \* بهما لدينا الظلمة الحنديس \*
- \* رشا انا وهو حسنا يوسف \* وغزالة هي بلهجة بلقيس \*
- \* هذا ولم تقع بذلك وهذه \* حتى بعثت المال وهو نفيس \*
- \* انت الوصيفة وهي تحمل بدرة \* واتى على ظهر الوصيف الكيس \*
- \* وكسوتنا مما اجادت حوكه \* مصر وزادت حسنه تليس \*
- \* فعدا لنا من جودك المأكول والمشروب والمنكوح والملبوس \*

فلما قرأها سيف الدولة قال لقد احسنا الا في لفظة المنكوح اذ ليست مما يخاطب  
بها الملوك وهذا من بدائع نقده المليح وشواهد ذكائه الصريح • ويقولون كلا  
الرجلين خرنا وكلتا المرأتين حضرتا • والاختيار ان يوحد الخبر فيهما فيقال  
كلا الرجلين خرج وكلتا المرأتين حضرت لان كلا وكلتا اسمان مفردان وضعنا  
لناكيد الاثنين والاثنين وليسا في ذاتهما مثنيين ولهذا وقع الاخبار عنهما كما  
يخبر عن المفرد ولهذا نطق القرآن في قوله تعالى كلتا الجنتين آتت اكلها ولم  
يقل آتتا وعليه قول الشاعر

\* كلانا ينادى يا نزار وبيننا \* قنا من قنا الخطي \* او من قنا الهند \*  
❖ ومثله قول الآخر ❖

\* كلانا غني عن اخيه حياته \* ونحن اذا متنا اشد تغانيا \*

فقال الاول كلانا ينادى ولم يقل يناديان وقال الآخر كلانا غني ولم يقل غنيان  
فان وجد في بعض الاخبار ثنية الخبر عن كلا وكلتا فهو مما حل على المعنى

او لضرورة الشعر • ويقولون انت تكرم على بضم التاء وفتح الراء •  
والصواب تكرم بفتح التاء وضم الراء لان فعله الماضي كرم ومن اصول العربية  
ان كل ما جاء من الافعال الماضية على مثال فعل بضم العين كان مضارعه يفعل  
نحو حسن يحسن وظرف يظرف وانما ضمت عين المستقبل من هذا النوع ولم  
يخالف به بناء الماضي للمحافظة على المعنى الموضوع له على هذا المثال وذلك ان  
ضمة العين جعلت دليلا على فعل الطبيعة فلو كسرت او قبحت لذهب ذلك  
المعنى • ويقولون فيه شغب بفتح الغين • فيوهمون فيه ككها وهم بعض  
المحدثين في قوله

\* يا ظالما يتجنى جئت بالعجب \* شغبت كما تغطي الذنب بالشغب \*

\* ظلمت سرا وتستعدي علانية \* اضرمت نارا وتستعفي من اللهب \*

والصواب شغب باسكان الغين كما قال الشاعر

\* رأيتك لماسنت مالا وعضنا \* زمان ترى في حد انياه شغبا \*

\* جعلت لنا ذنبا لئلا نأثلا \* فأمسك ولا تجعل غناك لنا ذنبا \*

ونظير هذا الوهم قولهم للداء المعترض في البطن المغص بفتح الغين فيغلطون  
فيه لان المغص بفتح الغين هو خيار الابل يدل عليه قول الراجز

\* انت وهبت هجمة جرجورا \* ادما وجرا مغصا خبورا \*

الجرجور العظام من الابل والخبور الغزيرات الدر فاما اسم الداء فهو  
المغص باسكان الغين وقد يقال بالسین واما المعص بفتح العين المغفلة  
فهو وجع يصيب الانسان في عصبه من المشى وفي الحديث ان عمرو بن  
معدى كرب شكاً الى عمر رضى الله عنه المعص فقال كذب عليك العسل

اي عليك بسرعة الشئ اشارة الى اشتقاقه من عسلان الذئب • ويقولون  
هو سداد من عوز • فيلحنون في قمع السين كما لحن هشيم المحدث فيها  
والصواب ان يقال بالكسر وجاء في اخبار الثعوبين ان النضر بن شميل المازني  
استفاد باقادة هذا الحرف ثمانين الف درهم ومساقي خبره ما اخبرنا به ابو علي  
ابن احمد التستري عن جيه القاضي ابى القاسم عبد العزيز بن محمد العسكري عن  
ابى احمد بن الحسن بن سعيد العسكري اللغوي عن ابيه عن ابراهيم بن حامد  
عن محمد بن ناصح الاهوازي قال حدثني النضر بن شميل قال كنت ادخل على  
المأمون في سمره فدخلت عليه ذات ليلة وعلى قميص مرقوع فقال يا نضر ما هذا  
التقشف حتى تدخل على امير المؤمنين في هذه الخلقان قلت يا امير المؤمنين انا  
شيخ ضعيف وحر مرو شديد فأبرد بهذه الخلقان قال لا والله كنتك قشف ثم  
اجرينا الحديث فاجري هو ذكر النساء فقال حدثنا هشيم عن مجاهد عن الشعبي  
عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج  
الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز فاورده بفتح السين قال  
قلت صدق يا امير المؤمنين هشيم حدثنا عوف بن ابى جيلة عن الحسن عن علي  
ابن ابى طالب رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج  
الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز قال وكان المأمون منكثا  
فاستوى جالسا وقال يا نضر كيف قلت سداد قلت لان السداد هنا لحن قال  
أو لحنني قلت انما لحن هشيم وكان لحنه فتبع امير المؤمنين لفظه قال فما الفرق  
بينهما قلت السداد بفتح السين القصد في الدين والسبيل والسداد بالكسر  
البلغة وكل ما سددت به شيئا فهو سداد قال أو تعرف العرب ذلك قلت نعم  
هذا العربي يقول

\* اضاعوني وای فتی اضاعوا \* ليوم كريهة وسداد ثغر \*  
فقال المأمون قبح الله من لا ادب له واطرق مليا ثم قال له ما مالك يا نضر قال  
ارضة لي عمرو انصابها واتزرها اي اشرب صبايتها قال أفلا نفيدك مالا معها  
قلت اني الى ذلك محتاج قال فاخذ القرطاس وانا لا ادري ما يكتب ثم قال كيف  
تقول اذا امرت ان يترب الكتاب قلت ارب قال فهو ماذا قلت مترب قال

من الطين قلت طنه قال فهو ماذا قلت مطين قال هذه احسن من الاولى ثم قال يا غلام اتر به وطنه ثم صلى بنا العشاء وقال لخادمه تبلغ معه الى الفضل بن سهل قال فلما قرأ الفضل الكتاب قال يا نضر ان امير المؤمنين قد امر لك بخمسين الف درهم فما كان السبب فيه فاخبرته ولم اكذبه فقال ألحنت امير المؤمنين فقلت كلا انما لحى هشيم وكان لحانة فتبع امير المؤمنين لفظه وقد تتبع الفاظ الفقهاء ورواة الآثار ثم امر لي الفضل من خاصته بثلاثين الف درهم فاخذت ثمانين الف درهم بحرف استفيد مني قال الشيخ الامام رحمه الله قلت وقد اذكرني هذا المثل اياتنا انشدنيها احد اشياخي رحمه الله لابي الهيثم

\* لي صديق هو عندي عوز \* من سداد لا سداد من عوز \*  
\* وجهه يذكرني دار البلى \* كلما اقبل نحوى وضمن \*  
\* واذا جالسنى جرعتني \* غصص الموت بكرب وعلز \*  
\* يصف الود اذا شاهدني \* فاذا غاب وشى بي وهمن \*  
\* كحمار السوء يبدى مرحا \* فاذا سيق الى الجمل غنم \*  
\* ليتني اعطيت منه بدلا \* بنصبي شر اولاد المعز \*  
\* قد رضىنا بيضة فاسدة \* عوضا منه اذا البيع نجح \*

٩٤

٩٥

• ويقولون اقطعه من حيث رق • وكلام العرب اقطعه من حيث رك اي من حيث ضعف ومنه قيل للضعيف الراى ركيك وفي الحديث ان الله تعالى ليغض السلطان الرككة او الرككة • ويقولون لمن تعب هو عيان • والصواب هو معى لان الفعل منه اعياء فكان الفاعل منه على وزن مفعول كما يقال ارخى الستر فهو مرخ واغلى الماء فهو مغل وعند اهل اللغة ان كل ما كان من حركة وسعى قيل فيه اعياء وما كان من قول ورأى قيل فيه عيى والاسم منهما عيى على وزن سخي وقيل فيه عى على وزن شج وعم ونظير هاتين اللفظتين في قولهم عيى وعى قولهم حى وحى وقرئ بهما قوله تعالى ويحيى من حى عن بنة ومن حى • ويقولون قاما الرجلان وقاموا الرجال • فيلحقون الفعل علامة التثنية والجمع وما سمع ذلك الا في لغة ضعيفة لم ينطق بها القرآن ولا اخبار الرسول

٩٦

عليه السلام ولا تقل ايضا عن الفصحاء ووجه الكلام توحيد الفعل كما قال سبحانه في المثنى قال رجلان وفي الجمع اذا جاءك المنافقون فاما قوله تعالى واستروا التجوى الذين ظلموا فالذين بدل من الضمير الذى في لفظة استروا وقبل بل موضعه نصب على النظم اى اعنى الذين كفروا وكذلك قوله تعالى ثم عموا وسموا كثير منهم فكثير بدل من الضمير الذى في لفظة عموا وسموا فان تأخر الفعل الحق علامة التثنية والجمع فقول الرجلان قاما والرجال قاموا ويكون الالف فى قاما والواو فى قاموا اسمين مضميرين والفرق بين الموضعين انك اذا قدمت الفعل كانت علامة تثنية الفاعل وجمعه تغنى عن الحاق علامة فى الفعل واذا اخرجت الفعل صار الفاعل بتقديمه مبتدأ فلو افرد الفعل وقيل الناس خرج لجواز ان يتوهم انك تريد جزءا منهم لجواز ان يقال الناس خرج سيدهم • ويقولون اجد حيا • والصواب ان يقال اجد حيا او حوا لان العرب تقول لكل ما سخن حى يحمى حيا فهو حام ومنه قوله تعالى فى عين حامية ويقولون ايضا اشتد حى الشمس وجوها اذا عظم وهجها ومنه ما انشده المفضل

٩٧

\* تبيض علينا قدرهم فنديها \* ونفثوها عنا اذا حيا غلا \*  
يعنى انه متى جاشت قدرهم للشر سكتوها وهو معنى نديها وانه متى غلت فنثوها اى كسروا غليانها وكفى بالقدر عن نهيج الحرب كما يكنى بالرجل عنه قال الشيخ الامام ابو محمد القاسم بن على الحريرى رحمه الله وحكى ابو الفتح عبدوس بن محمد الهمداني حين قدم البصرة علينا حاجا سنة ثيف وستين واربعماية ان صاحب ابا القاسم بن عباد رأى احد ندمائه متغير السحنة فقال له ما الذى بك قال حيا فقال له صاحب قه فقال النديم وه فاستحسنه صاحب ذلك منه وخلص عليه قال الشيخ الامام ولعمري لقد احسنه صاحب فى تعقيب لفظ حيا بما صارت به الى حاقه ولطف النديم فى صلة تعقيب بما جعله قهوه وكذا فلتكن مداعبة الفضلاء ومقابلة الادباء • ويقولون جاني القوم

٩٨

الاك والاه \* فيوقعون الضمير المتصل بعد الا كما يوقع بعد غير في مثل قولك  
جاء القوم غيرك فيوهمون كما وهم ابو الطيب في قوله

\* ليس الاك يا علي همام \* سيفه دون عرضه مسلول \*

والصواب ان لا يوقع بعد الا الا الضمير المنفصل كما قال تعالى امر الا تعبدوا  
الا اياه والفرق هنا بين الا وغير ان الاسم الواقع بعد غير لا يقع ابدا الا مجرورا  
بالاضافة وضمير المجرور لا يكون الا متصلا ولهذا امتنع ان يفصل بينهما وليس  
كذلك الاسم الواقع بعد الا لانه يقع اما منصوبا واما مرفوعا وكلاهما  
يجوز ان يفصل بينه وبين العامل فيه ولهذا جعل له ضميران متصل ومنفصل  
الا انه لما اعترضت الا في الكلام وفصلت بين العامل والمعمول اوقع  
بعدها الضمير المنفصل كما قال سبحانه وتعالى في ضمير المنصوب ضل من  
تدعون الا اياه وكما قال عمرو بن معدى كرب في ضمير المرفوع

\* قد علمت سلمي وجاراتها \* ما قطر الفارس الا انا \*

فاما قول القائل

\* فاني الى اذا ما كنت جارتنا \* الا يحاورنا الاك ديار \*

٩٩

فلم يأت في اشعار المتقدمين سواء والنادر لا يعتد به ولا يقاس عليه \* ويقولون  
هب اتى فعلت وهب انه فعل \* والصواب الخاق الضمير المتصل به فيقال هبني  
فعلت وهبه فعل كما قال ابو دهب الجعفي

\* هبوني امرء منكم أضل بعيره \* له ذمة ان الزمام كعير \*

ومثله قول عروة بن ادية وهي تصغير اداة

\* اذا وجدت اوار الحب في كبدي \* اقبلت نحو سقاء القوم ابترد \*

\* هبني بردت ببرد الماء ظاهره \* فن لئار على الاحشاء تنقد \*

وكان عروة هذا مع تغزله بنى الدخلة ظاهر العفة وروى ان سكةينة  
بنت الحسن رضى الله عنه وقفت عليه ذات يوم فقالت له انت القاتل  
وانشدت

\* قالت وابشتتها وجدى فبحت به \* قد كنت عندي تحب الستر فاستتر \*

\* أَلَسْتُ تبصر من حولي فقلت لها \* غطي هوائك وما ألقى على بصري \*  
 قال نعم فقالت وانت القائل \* اذا وجدت اوار الحب في كبدي \* وانشدته  
 البيتين المقدم ذكرهما قال نعم فالتفت الى جوار كن حولها وقالت هن حرائر  
 ان كان خرج هذا من قلب سليم ومعنى هبني اى عدني واحسبني فمكان فيه  
 معنى الامر من وهب \* ويقولون امرأة شكورة ولجوجة وصبورة وخؤونة \*  
 فيلحقون هاء التأنيث بها فيوهمون فيه لان هذه التاء انما تدخل على فاعول اذا  
 كان بمعنى مفعول كقولك ناقة ركوبة وشاة حلوبة لانها بمعنى مركوبة ومحلوبة  
 فاما اذا كان فاعول بمعنى فاعل نحو صبور الذى بمعنى صابر ونظائره فمتنع من  
 التحاق التاء به وتكون صفة مؤنثة على لفظ مذكر قال الشاعر  
 \* ولن يمنع النفس اللجوج عن الهوى \* من الناس الا واحد الفضل كامله \*  
 وقد ذكر النحويون فى امتناع الهاء من هذه الصفات عللا اجودها ان  
 الصفات الموضوعه للمبالغة تقلت عن بابها لتدل على معنى الذى تخصصت به  
 فاسقطت هاء التأنيث فى قولهم امرأة صبور وشكور وقيل وفى قولهم فتاة معطار  
 ونظائره كما لحقت بصفة المذكر فى قولهم رجل علامة ونسابة ليدل ما فعلوه على  
 تحقيق المبالغة ويؤذن بحدوث معنى زائد فى الصفة وامتناع الهاء من فاعول بمعنى  
 فاعل اصل مطرد لم يشذ منه الا قولهم عدوة الله فانهم ألحقوا بها الهاء فقالوا  
 عدو وعدوة ليماثل قولهم صديق وصديقة لان الشئ فى اصول العربية قد يحمل  
 على ضده وتقيضه كما يحمل على نظيره ورسيله وفى اخبار النحويين ان ابا  
 عثمان المازنى سئل بحضرة المتوكل عن قوله تعالى وما كانت امك بغيا فقيل له  
 كيف حذفت الهاء من بغى وفعيل اذا كان بمعنى فاعل لحقته الهاء نحو فتى  
 وفتية وغنى وغنية فقال ان لفظة بغى ليست بفعيل وانما هى فاعول التى بمعنى  
 فاعلة لان الاصل فيها بغوى ومن اصول التصريف انه متى اجتمعت الواو والياء  
 فى كلمة وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء كما قالوا  
 شويت اللحم شيئا وكويت الدابة كيا والاصل فيهما شويا وكويا وكما قيل يوم

وايام والاصل ايام فعلى هذه القضية قيل بنى ووجب حذف الهاء منها لانها  
بمعنى باغية كما تحذف من ضبور التي بمعنى صابرة وهذا العقد الذى ذكرناه في  
قلب الواو ياء اذا اجتمعا وكان السابق منهما ساكنا اصل مطرد لم يشذ منه  
الاحوية اسم رجل وضيون وهو اسم للهرة وحكى الفراء انهم قالوا عوى الكلب  
عوية وليس الشاذ مما يلتفت اليه ولا يعاج عليه \* ويقولون لمن يأتى الذنب  
متعمدا قد اخطأ \* فيحرفون اللفظ والمعنى لانه لا يقال اخطأ الا لمن لم يعتمد  
الفعل او لمن اجتهد فلم يوافق الصواب وياه عنى عليه الصلاة والسلام بقوله  
اذا اجتهد الحاكم فأخطأ فله اجر وانما اوجب له الاجر عن اجتهاده في اصابة  
الحق الذى هو نوع من انواع العبادة لا عن الخطأ الذى يكفى صاحبه ان  
يعذر فيه ويرفع مأثم عنه والفاعل من هذا النوع مخطئ والاسم منه الخطأ  
ومنه قوله تعالى وما كان لمؤمن ان يقتل مؤمنا الا خطأ واما المتعمد الشئ فيقال  
فيه خطئ فهو خاطئ والاسم منه الخطيئة والمصدر الخطء بكسر الخاء واسكان  
الطاء كما قال تعالى ان قتلهم كان خطأ كبيرا قال الشيخ السعيد رحمه الله ولى  
فيما انتظم هاتين اللفظتين واحتضن معنييهما المتنافيين

\* لا تخطون الى خطاء ولا خطأ \* من بعدما الشيب في فؤدك قد وخطا \*  
\* فأى عذر لمن شابت مفارقة \* اذا جرى في ميادين الهوى وخطا \*  
والخطيئة تقع على الصغيرة كما قال سبحانه اخبارا عن ابراهيم صلى الله عليه  
وسلم والذى اطعم ان يغفر لى خطيئتي يوم الدين وتقع على الكبيرة كما قال تعالى  
بلى من كسب سيئة واحاطت به خطيئته فاولئك اصحاب النار هم فيها خالدون  
\* ويقولون لمن بدأ في اثارة شر او فساد امر قد نشب فيه \* ووجه الكلام  
ان يقال قد نشم بالميم لاشتقاقه من قولك نشم البجم اذا بدأ التغير والارواح فيه  
وعلى هذا جاء في حديث متل عثمان رضى الله عنه فلما نشم الناس في الامر  
اى ابتدأوا في التوشب على عثمان والنيل منه وكان الاصمعي يرى ان لفظة  
نشم مما لا يستعمل الا في الشر وان منها اشتقاق قولهم دقوا بينهم عطر  
منشم لا ان هناك عطرا يدق حقيمة وقال غيره بل منشم عطارة ما تطيب



بعطرها احد فبرز لقتال الاقتل او جرح وقيل بل الاشارة في المثل الى عطارة اغار عليها قوم واخذوا عطرا كان معها فاقبل قومها اليها فن شموا منه رائحة العطر قتلوه ومن أوله على هذا قال هو عطر من شم فجعله مركبا من كلمتين وقيل الكناية فيه عن قرون السنبل الذي يقال انه سم ساعة وذكر ابن الكلبي انها امرأة من خزاعة كانت تباع العطر فتطيب بعطرها قوم وتحالفوا على الموت فتفانوا وقال غيره بل هي صاحبة يسار الكواعب وكان يسار هذا عبدا اسود يرعى الابل اذا رأته النساء ضحككن منه فيتوهم انهن يضحكن من حسنه فقال يوما لرفيق له انا يسار الكواعب ما رأيتني حرة الا عشقتني فقال له رفيقه يا يسار اشرب لبن العشار وكل لحم الحوار واياك وبنات الاحرار فابى وراود مولاته عن نفسها فقالت له مكانك حتى آتيك بطيب اشمك اياه فأتته بموسى فلما أدنى انفه اليها لتشمه الطيب جذعته وفي الشين من منشم روايتان الكسر والفتح وان كان الكسر اكثر واشهر ونظير وهمهم في هذه اللفظة قولهم ما عتب ان فعل كذا ووجه الكلام ما عتم اي ابطأ ومنه اشتقاق صلاة العتمة لتأخير الصلاة فيها ومدح بعض الاعراب رجلا فقال والله ما ماء وجهك بقاتم ولا زادك بعاتم • ويقولون في الامر للغائب والتوقيع اليه يعتمد ذلك • بحذف لام الامر من الفعل والصواب اثباتها فيه وجزمه بها لثلاث تلتبس الكلمة بصيغة الخبر وتخرج عن حيز الامر وعلى ذلك جاءت الاوامر في القرآن وفصح الكلام والاشعار فاما قول الشاعر

\* محمد تفد نفسك كل نفس \* اذا ما خفت من امر زبالا \*

فهو عند البصريين من ضرورات الشعر المجلية الى تصحيح النظم واقامة الوزن واما قوله تعالى قل لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة فانما جزم يقيموا لوقوعه موقع جواب الامر المحذوف الذى تقديره لو ظهر قل لعبادى الذين آمنوا اقيموا الصلاة يقيموا وجواب الامر مجزوم لتلمع معنى الجزاء فيه كما قال سبحانه فادع لنا ربك يخرج لنا واصل هذه اللام الكسر كما كسرت لام الجر مع

الظاهر فان دخلت عليها الواو والفاء او ثم جاز كسرهما على الاصل واسكانها  
للتخفيف الا ان الاختيار ان تسكن مع الفاء والواو لكونهما على حرف  
واحد لا يمكن السكوت عليه وان تكسر مع ثم لانها كلمة بذاتها وبهذا اخذ  
ابو عمرو بن العلاء ققرأ فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا باسكان اللام مع الفاء  
والواو وقراً ثم ليقطع بكسر اللام مع ثم • ويقولون لمركز الغرائب المأصر  
بفتح الصاد • والصواب كسرهما لان معناه الموضع الخابس للار عليه العاطف  
للحبتاز به ومن ذلك اشتقاق او اصر القرابة والعهد لانها تعطف على ما يجب  
رعايته من الرحم والمودة وحكى عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال اجتمع عندنا  
ابو نصر احمد بن حاتم وابن الاعرابي فقجاذب الحديث الى ان حكى ابو نصر  
ان ابا الاسود الدؤلي دخل على عبيد الله بن زياد وعليه ثياب رثة فكساه  
ثيابا جودا من غير ان عرض له بسؤال او ألقاه الى استكسائه فخرج وهو  
يقول

\* كسالك ولم تستكسه فحمدته \* اخ لك يعطيك الجزيل وياصر \*  
\* وان احق الناس ان كنت مادحا \* بمدحك من اعطاك والعرض وافر \*  
فانشد ابو نصر قافية البيت وياصر يريد به ويعطف فقال ابن الاعرابي  
بل هو وناصر بالنون فقال له ابو نصر دعني يا هذا وياصرى عليك وناصرك  
• ويقولون هذا امر يعرفه الصادر والوارد • ووجه الكلام ان يقال  
الوارد والصادر لانه مأخوذ من الورد والصدر ومنه قيل للخضاد يورد ولا  
يصدر ولما كان الورد يقدم الصدر وجب ان تقدم لفظة الوارد على الصادر  
ويماثل قولهم الوارد والصادر قولهم الفارب والهارب فالقارب الذي يطلب  
الماء والهارب الذي يصدر عنه • ويقولون ابنت بكسر الباء مع همزة الوصل •  
وهو من اقبح اوهاهمم والحش لحن في كلامهم لان همزة الوصل لا تدخل  
على متحرك وانما اجتلبت للساكن ليتوصل بادخالها عليه الى افتتاح النطق  
به والصواب ان يقال فيها ابنة او بنت لان العرب نطقت فيها بهاتين اللغتين  
فن قال ابنة صاغها على لفظة ابن ثم ألحق بها هاء التأنيث التي تسمى الهاء

الفارقة وتصير في الوصل تاء ومن قال فيها بنت انشأها نساء مؤنثة وصاغها صيغة مفردة وبنائها على وزن جزع المتحرك اوله فاستعنى بحركة بائنها عن اجتلاب الهزرة لها وادخالها عليها وهذه التاء المتطرفة في بنت وفي اخت ايضا هي تاء اصلية تثبت في الوصل والوقف وليست للتأنيث على الحقيقة لان تاء التأنيث يكون ما قبلها مفتوحا كاليم في فاطمة والراء في شجرة الا ان تكون الفا كالالف في قطاة وفتاة ولما كان ما قبل التاء في بنت واخت ساكنا وليس بالف دل على ان التاء فيهما اصلية واكثر اللغتين فيهما استعمالا ابنة وبه نطق القرآن في قوله تعالى ومريم ابنة عمران وفي قوله سبحانه اخبارا عن خطاب شعيب لموسى عليهما السلام اني اريد ان انكحك احدي ابنتي هاتين وعليه قول ابى العميل

\* لقيت ابنة السهمي زينب عن عفر \* ونحن حرام مسى عاشرة العشر \*  
 \* فكلمتها ثنتين كالماء منهما \* واخرى على لوح أحر من الجمر \*  
 اراد بالكلمة الاولى تحية القدوم وبالاخرى سلام الوداع • ويقولون ودعت قافلة الحاج • فينطقون بما يتضاد الكلام فيه لان التوديع انما يكون لمن يخرج الى السفر والقافلة اسم للرفقة الراجعة الى الوطن فكيف يقرن بين اللفظتين مع تنافي المعنيين ووجه الكلام ان يقال تلقيت قافلة الحاج واستقبلت قافلة الحاج ويشاكل هذا التناقض قولهم رب مال كثير انفقته فينقضون اول كلامهم بآخره ويجمعون بين المعنى وضده لان رب للتقليل فكيف ينجر بها عن المال الكثير • ويقولون فلان انصف من فلان • اشارة الى انه يفضل في النصفة عليه فيحياون المعنى فيه لان معنى هو انصف منه اى اقوم منه بالنصافة التي هي الخدمة لكونه مصدر نصفت القوم اى خدمتهم فاما اذا اريد به التفضيل في الانصاف فلا يقال الا هو احسن انصافا منه او اكثر انصافا وما اشبه ذلك والعلة فيه ان الفعل من الانصاف انصف وافعل الذى للتفضيل لا يبنى الا من الفعل الثلاثي لتنظم حروفه فيه اذ لو بنى مما جاوز الثلاثي لاحتج الى حذف جزء منه ولو فعل ذلك لاستحال البناء هدماء والزيادة المجتلية له ثلثا فاما قول حسان بن ثابت

\* كُتِبَ لَهَا حَلَبُ الْعَصِيرِ فَعَاظَنِي \* بِزَجَاجَةِ أَرْخَاهِمَا لِلْمِفْصَلِ \*

فَإِنَّمَا قَالَ أَرْخَاهِمَا وَالْقِيَاسُ أَنْ يُقَالَ أَشَدُّهُمَا أَرْخَاءُ لِأَنَّ أَصْلَ هَذَا الْفِعْلِ رَخُو  
فَبَنَاهُ مِنْهُ كَمَا قَالُوا مَا أَحْوَجُهُ إِلَى كَذَا فَبَنَوُهُ مِنْ حَوَجٍ وَأَنْ كَانَ قِيَاسُهُ أَنْ  
يُقَالَ مَا أَشَدَّ حَاجَتَهُ وَلِهَذَا الْبَيْتُ حِكَايَةٌ يُحْسِنُ أَنْ نَعْقِبَ بِرَوَايَتِهَا وَنَضُوعِ  
نَشْرِ مَلْطَتِهَا وَهِيَ مَا رَوَاهُ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْقَاسِمِ الْأَنْبَارِيُّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ  
حَدَّثَنَا الْحُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الرَّبْعِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنُ أَبِي الشَّمَالِ  
السَّعْدِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو ظَبْيَانَ الْجَمَانِيُّ قَالَ اجْتَمَعَ قَوْمٌ عَلَى شَرَابٍ لَهُمْ فَغَنَاهُمْ  
مَغْنِيهِمْ بِشَعْرِ حَسَانِ

\* أَنْ تَلْتِي نَاولَتْنِي فَرَدَدْتُهَا \* قَتَلْتُ قَتَلْتُ فِهَاتَهَا لَمْ تَقْتُلْ \*

\* كُتِبَ لَهَا حَلَبُ الْعَصِيرِ فَعَاظَنِي \* بِزَجَاجَةِ أَرْخَاهِمَا لِلْمِفْصَلِ \*

فَقَالَ بَعْضُهُمْ أَمْرُهُ طَالِقٌ أَنْ لَمْ أَسْأَلِ اللَّيْلَةَ عِبِيدَ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ الْقَاضِي  
عَنْ عِلَّةِ هَذَا الشَّعْرِ لَمْ يَقُلْ أَنْ تَلْتِي فَوَحْدُ ثُمَّ قَالَ كُتِبَ لَهَا فَنُتْنِي فَأَشْفَقُوا عَلَى  
صَاحِبِهِمْ وَتَرَكَوْا مَا كَانُوا عَلَيْهِ وَمَضُوا يَتَخَطَّوْنَ الْقَبَائِلَ حَتَّى انْتَهَوْا إِلَى  
بَنِي شَقْرَةَ وَعَبِيدَ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ يُصَلِّي عَنْدهُمْ فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ صَلَاتِهِ قَالُوا قَدْ جِئْنَاكَ  
فِي أَمْرٍ دَعَيْنَا إِلَيْهِ ضَرُورَةً وَشَرَحُوا لَهُ خَبْرَهُمْ وَسَأَلُوهُ الْجَوَابَ فَقَالَ أَنْ تَلْتِي  
نَاولَتْنِي فَرَدَدْتُهَا عَنِّي بِهَا الْخُمْرُ الْمَمْزُوجَةُ بِالْمَاءِ ثُمَّ قَالَ مِنْ بَعْدِ كُتِبَ لَهَا حَلَبُ الْعَصِيرِ  
يُرِيدُ الْخُمْرَ الْمُخْلَبَةَ مِنَ الْعَنْبِ وَالْمَاءِ الْمُخْلَبَ مِنَ السَّحَابِ الْمَكْنَى عَنْهُ بِالْمَعْصِرَاتِ  
فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَانْزِلْنَا مِنَ الْمَعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا قَالَ الشَّيْخُ الرَّيْثِيُّ أَبُو مُحَمَّدٍ  
هَذَا مَا فَسَّرَهُ الْقَاضِي عِبِيدَ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ وَكَانَ مِمَّنْ يَرْمِقُ بِالْمَهَابَةِ وَلَا يَسْمَعُ  
بِالدَّعَابَةِ وَقَدْ بَقِيَ فِي الشَّعْرِ مَا يَحْتَاجُ إِلَى كَشْفِ سِرِّهِ وَتَبْيَانِ نَكْتَتِهِ أَمَّا قَوْلُهُ  
أَنْ تَلْتِي نَاولَتْنِي فَرَدَدْتُهَا قَتَلْتُ قَتَلْتُ فَانَّهُ خَاطَبَ بِهِ السَّاقِي الَّذِي كَانَ  
نَاولَهُ كَأَسَا مَمْزُوجَةً لِأَنَّهُ يُقَالُ قَتَلْتُ الْخُمْرَ إِذَا مَزَجْتُهَا فَكَأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَعْلَمَ أَنَّهُ  
قَدْ فَطِنَ لِمَا فَعَلَهُ ثُمَّ مَا اقْتَنَعَ بِذَلِكَ مِنْهُ حَتَّى دَعَا عَلَيْهِ بِالْقَتْلِ فِي مَقَابَلَةِ الْمَزْجِ  
وَقَدْ أَحْسَنَ كُلَّ الْإِحْسَانِ فِي تَجْنِيسِ الْفِظِ ثُمَّ أَنَّهُ عَقِبَ الدَّعَاءَ عَلَيْهِ بِأَنْ اسْتَغْطَى  
مِنْهُ مَا لَمْ يَقْتُلْ يَعْنِي الصَّرْفَ الَّذِي لَمْ تَمْزِجْ وَقَوْلُهُ أَرْخَاهِمَا لِلْمِفْصَلِ يَعْنِي بِهِ اللَّسَانَ

كُتِبَ  
لَهَا  
حَلَبُ  
الْعَصِيرِ  
فَعَاظَنِي

وسمى مفصلاً بكسر الميم لانه يفضل بين الحق والباطل وليس ما اعتمده  
عبيد الله بن الحسن من الاستماع وخفض الجناح مما يقدح في نزاهته او بغض من  
نبله ونباهته ويضارع هذه الحكاية في وطأة القضية المتشقين للمستفتين  
وتلاينهم في مواطن الدين ما حكى ان حامد بن العباس سأل علي بن عيسى  
في ديوان الوزارة عن دواء الحمار وقد علق به فأعرض عن كلامه وقال  
ما انا وهذه المسألة فتجمل حامد منه ثم التفت الى قاضي القضية ابي عمر فسأله  
فتنخخ القاضي لاصلاح صوته ثم قال قال الله تعالى وما آتاكم الرسول  
فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا وقال النبي صلى الله عليه وسلم استعينوا في  
الصناعات باهلها والاعشى هو المشهور بهذه الصناعة في الجاهلية وقد  
قال

\* وكأس شربت على لذة \* واخرى تداويت منها بها \*

ثم تلاه ابو نواس في الاسلام فقال

\* دع عنك لومي فان اللوم اغراء \* وداوني بالتي كانت هي الداء \*

فأسفر حينئذ وجه حامد وقال لعلي بن عيسى ماضرك يا بارد ان تجيب بعض  
ما اجاب به قاضي القضية وقد استظهر في جواب المسألة بقول الله تعالى  
اولا ثم بقول الرسول صلى الله عليه وسلم ثانيا وبين القيتا وادى المعنى  
وتفصي من العهدة فكان خجل علي بن عيسى من حامد بهذا الكلام اكثر  
من خجل حامد منه لما ابتداءه بالمسألة • ويقولون ان اصابته الجنابة قد جنب •  
فيوهمون فيه لان معنى جنب اصابته ريح الجنوب فاما من الجنابة فيقال فيه  
اجنب وجوز ابو حاتم السجستاني فيه جنب واشتقاقه من الجنابة وهي البعد  
فكانه سمي بذلك لتباعده عن المساجد الى ان يغتسل فاما قول ابن عباس  
رضي الله عنه الانسان لا يجنب والثوب لا يجنب فأراد به ان الانسان  
لا يجنب بمماسه الجنب وكذلك الثوب اذا لبسه الجنب • ويقولون عندي  
ثمان نسوة وثمان عشرة جارية وثمانائة درهم • فيحذفون الياء من ثمان في هذه  
المواطن الثلاثة والصواب اثباتها فيها فيقال ثمانى نسوة وثمانى عشرة جارية

وثماني مائة درهم لان الياء في ثمان ياء المنقوص وياء المنقوص تثبت في حال الاضافة  
وحالة النصب كالياء في قاض فاما قول الاعشى

\* ولقد شربت ثمانيا وثمانيا \* وثمان عشرة واثنتين واربعاً \*

فانه حذف الياء لضرورة الشعر كما حذف من المنقوص المعرف في قول الشاعر

\* وطرت بمنصلي في يعملات \* دواحي الايدى يخبطن السريحا \*

يريد الايدى وقد جوز في ضرورات الشعر حذف الياءات من اواخر الكلم  
والاجتزاء عنها بالكسرة الدالة عليها كقول الراجز

\* كفاك كف ما تليق درهما \* جودا واخرى تعط بالسيف الدما \*

♦ ويقولون ابتعت عبدا وجارية اخرى ♦ فيوهمون فيه لان العرب لم تصف  
بلفظي آخر واخرى الا ما يحانس المذكر قبله كما قال سبحانه افرأيتم اللات  
والعزى ومناة الثالثة الاخرى وكما قال تعالى من شهد منكم الشهر فليصمه  
ومن كان مريضا او على سفر فعدة من ايام اخر فوصف جل اسمه مناة  
بالاخرى لما جانت العزى واللات ووصف الايام بالاخر لكونها من جنس  
الشهر والامة ليست من جنس العبد لكونها مؤنثة وهو مذكر فلم يجوز  
لذلك ان تتصف بلفظة اخرى كما لا يقال جاءت هند ورجل آخر والاصل في ذلك  
ان آخر من قبيل افعال الذي تصحبه من ويحانس المذكور بعده يدل على ذلك  
انك اذا قلت قال القند الزمانى وقال آخر كان تقدير الكلام وقال آخر من الشعراء  
وانما حذف لفظه من لدلالة الكلام عليها وكثرة استعمال آخر في النطق وقول  
الشاعر

\* صلى على عزة الرحمن وابنتها \* ليلي وصلى على جارائها الاخر \*

فمحمول على انه جعل ابنتها جارة لها لتكون الاخر من جنسها ولولا هذا  
التقدير لما جاز ان يعقب ذكر البنت بالجاراء بل كان يقول وصلى على بناتها  
الاخر ♦ ويقولون في جمع بيضاء وسوداء وخضراء بيضاوات وسوداوات  
وخضراوات ♦ وهو لحزن فاحش لان العرب لم تجمع فعلاء التي هى مؤنث افعال

بالالف والتاء بل جمعه على فعل نحو خضر وسود وصفر كما جاء في القرآن ومن  
الجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوانها وغرايب سود والعلّة فيه انه لما كان  
هذا النوع من المؤنث على غير لفظ المذكّر مبنيًا على صيغة اخرى قل  
تمكّنه وامتنع من الجمع بالالف والتاء كما امتنع مذكّره من الجمع بالواو والنون  
فاما قوله صلى الله عليه وسلم ليس في الخضراوات صدقة فالخضراء هنا  
ليست بصفة بل هي اسم جنس للبقلة وفعلاء في الاجناس تجمع بالالف  
والتاء نحو يبداء ويبدأوات وصحراء وصحراوات وكذلك اذا كانت صفة  
خارجة عن مؤنث افعل نحو نفساء ونفساوات \* ويقولون السبع الطول بكسر  
الطاء \* فيلحنون فيه لان الطول هو الحبل ووجه الكلام ان يقال السبع  
الطول بضم الطاء لانها جمع الطول وكل ما كان على وزن فعلى التي هي  
مؤنث افعل جمع على فعل كما جاء في القرآن انها لاحدى الكبر وهي جمع كبرى  
\* ويقولون عند نداء الابوين يا ابني ويا امّتي \* فيثبتون الاضافة فيهما مع  
ادخال تاء التانيث عليهما قياسا على قولهم يا عمّي وهو وهم يشين وخطأ مستبين  
ووجه الكلام ان يقال يا ابت ويا امت بحذف الياء والاجتزاء عنها بالكسرة  
كما قال تعالى يا ابت لا تعبد الشيطان يا ابت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا  
يفنى عنك شيئا او يقال يا ابتا ويا امّتا باثبات الالف والاختيار ان يوقف عليهما  
بالهاء فيقال يا ايه ويا امه فان قيل فكيف دخلت تاء التانيث على الاب وهو  
مذكر فالجواب انه لا غرو في ذلك ألا ترى انهم قالوا رجل ربعة ورجل فروقة  
فوصفوا المذكر بالمؤنث وقالوا امرأة حائض فوصفوا المؤنث بالمذكّر وانما  
يستعمل ما ذكرناه في النداء خاصة فاما قولهم عمّي وخالتي فان التاء فيهما تثبت  
في غير موطن النداء \* ويقولون غيرته بالكذب \* والافصح ان يقال  
غيرته الكذب بحذف الباء كما قال ابو ذؤيب

\* وعيرني الواشون اني احبها \* وتلك شكاة ظاهر عنك عارها \*  
وتمثل بعجز هذا البيت عبد الله بن الزبير حين ناداه اهل الشام لما حصر في المسجد  
الحرام يا ابن ذات النطاقين فقال ايه والله \* وتلك شكاة ظاهر عنك عارها \* اى

زائل عنك والعرب تقول اللؤم ظاهر عنك والنعمة ظاهرة عليك اى ملازمة لك  
وجاء في تفسير قوله تعالى ام تبؤنه بما لا يعلم في الارض ام بظاهر من القول  
اى يبطل من القول ولم يسمع في كلام بليغ ولا شعر فصيح تعدية غيرته بالباء فاما  
من روى يبت المقنع الكندي

\* يعبرني بالدين قومي وانما \* تدينت في اشياء تكسبهم جدا \*  
فهو تعريف من الراوى في الرواية والرواية الصحيحة يعاتبني في الدين قومي  
♦ ويقولون ابدأ به اولاً ♦ والصواب ان يقال ابدأ به اول بالضم كما قال  
معن بن اوس

\* لعمرك ما ادرى واني لاؤجل \* على اينما تعدو المنية اول \*  
وانما بنى اول هنا لان الاضافة مرادة فيه اذ تقدير الكلام ابدأ به اول الناس  
فلما اقتطع عن الاضافة بنى كاسماء الغايات التي هي قبل وبعد ونظائرهما ومعنى  
تسمية هذه الاسماء بالغايات اى قد جعلت غاية للنطق بعدما كانت مضافة ولهذه  
العلة استوجبت ان تبني لان آخرها حين قطع عن الاضافة صار كوسط الكلمة  
ووسط الكلمة لا يكون الا مبنيا وانما بنيت على الضم لانها في حالة الاضافة  
تعرب تارة بالنصب واخرى بالجر فخصصت عند البناء بالضم الذي خالف حركتي  
اعرابها ليعلم به انها مبنية لا معربة على ان اول اذا اعرب لا يصرف لانه على وزن  
افعل وهو صفة ولهذا قالوا كان ذلك عاما اول وما رأيت مذ اول من امس  
ولم يسمع صرفه الا في قولهم ما تركت له اولاً ولا آخراً فجعلوه في هذا  
الكلام اسم جنس واخرجوه عن حكم الصفة واجروا هذا الكلام بمعنى  
ما تركت له قديماً ولا حديثاً ومن مفاحش ألحان العامة الخاقهم هاء التأنيث باول  
فيقولون الاولة كناية عن الاولى ولم يسمع في لغات العرب ادخالها على افعل  
الذي هو صفة مثل اجر وايض ولا على الذي هو للتفضيل نحو افضل واول  
والعجب انهم في حال صغرهم ومبدأ تعلمهم في مكاتبتهم يقولون جادى الاول  
فيلفظون بالصحيح فاذا نبلوا ونبهوا اتوا باللحن القبيح ونظير اول في المبنيات  
على الضم انك تقول انحدر من فوق واتاه من قدام واستردفه من وراء واخذه



من تحت فذبت هذه الاسماء على الضم وان كانت ظروف امكنة لاقتطاعها عن  
عن الاضافة وعلى ذلك قول الشاعر

\* ألبان ابل تعلقة بن مساور \* ما دام يملكها على حرام \*

\* لعن الاله تعلقة بن مساور \* لعنا يصب عليه من قدام \*

اراد من قدامه فلما حذف الضمير منه واقتطعه عن الاضافة بنسائه على الضم

\* ويقولون لنوع من الشموم سوسن بضم السين \* فيوهمون فيه كما ان بعض

المحدثين ضمها فتطير من اسمه حين اهدى اليه وكتب الى من اهداه له

\* لم يكفك الهجر فأهديت لي \* تفاؤلا بالسوء لي سوسنة \*

\* اولها سوء وباقي اسمها \* ينبر ان السوء يبقى سنه \*

والصواب ان يقال فيه سوسن بفتح السين وكذلك يقال روشن بفتح الراء ليالحقا

بما جاء على وزن فوعل بفتح الفاء نحو جوهر وجورب وكوثر وتولب اذا سمع

في امثلة العرب فوعل الاجؤذر في لغة بعضهم قال الشيخ الامام رحمه الله وقد

اذكرني السوسن ابياتا انشدنيها على بن عبد العزيز الاديب المعري لابي بكر

ابن القوطية الاندلسي يصف فيها السوسن مما ابدع فيه واحسن فأوردتها

على وجه التشدير لسمط هذا الفصل والتأيين لمن درج من اولى الفضل وهي

\* قم واسقنيها على الورد الذي فعما \* وبادر السوسن الغض الذي نجما \*

\* كأنما ارتضعا خلقي سمائهما \* فأرضعت لبنا هذا وذاك دما \*

\* جسمان قد كفر الكافور ذاك وقد \* عقى العقيق اجرارا ذا وما ظلما \*

\* كأن ذا طلية نصت لمعترض \* وذلك خد غداة البين قد لطمنا \*

\* اولا فذاك انايب اللجين وذا \* جبر الغضا حركته الريح فاضطرما \*

\* ويقولون جرى الوادى فطم على القلب \* والسموع في هذا المثل فطم على

القرى وهو مجرى الماء الى الروضة ومعنى طم علا وقهر ومنه سميت القيامة

طامة وهذا المثل يضرب في هجوم الخلب الهائل المصغرا عداه من النوازل

ونظيره في التصحيف يا حامل اذكر حلا وانما هو يا حابل اي يا من شد الحبل اذكر

وقت حله ويحكى ان اللحياني اول من صحف هذا المثل \* ويقولون لمن نبت  
شاربه قد طر شاربه بضم الطاء \* والصواب ان يقال طر بفتح الطاء كما يقال  
طر وبر الناقة اذا بدا صغاره وناعمه ومنه يقال شارب طرير وعليه قول الشاعر

\* وما زلت من ليلي لدن طر شاربي \* الى اليوم ابدى احنة واداجن \*  
\* واضمر في ليلي لقوم ضغينة \* وتضمير في ليلي على الضغائن \*

فاما طر بضم الطاء فعناه قطع ومنه اشتقاق اسم الطرار وبه سميت الطرة لانها  
تقطع واما قولهم جاء التوم طرا فهو بمعنى جميعا وانتصابه على الحال وتقيض  
هذا الوهم قولهم في النادم المتخير سقط في يده بفتح السين والصواب ان يقال  
فيه سقط في يده وقد سمع عنهم اسقط الا ان الاولى افصح لقوله تعالى ولما سقط

في ايديهم \* ويقولون ركض الفرس بفتح الراء وقد اقبلت الفرس  
تركض بضم التاء \* والصواب ان يقال ركض بضم الراء واقبلت تركض بضم  
التاء واصل الركض في اللغة تحريك القوائم ومنه قوله تعالى اركض برجلك  
ولهذا قيل للجنين اذا اضطرب حيا في بطن امه قد ارتكض ومن ايات المعاني  
المشكلة

\* قد سبق الجياد وهو رابض \* وكيف لا يسبق وهو راكض \*  
والمراد به ان امه سبقت الجياد حين اجريت وهي حامل به واضاف سبق  
اليه لاتصاله بامه وشار بركضه الى تحريك قوائمه في مربضه ومقره وقد توهم  
بعضهم ان الركض لا يستعمل الا في الخيل وليس كذلك بل يقال ركض البعير  
برجله اى رمح وركض الطائر اذا حرك جناحيه ثم ردهما في الطيران كما قال  
سلامة بن جندل

\* اودى الشاب حميدا ذو التعاجيب \* اودى وذلك شأن غير مطلوب \*  
\* ولى حيثما وهذا الشيب يطلبه \* لو كان يدركه ركض العاقيب \*  
يعنى بالعاقيب ذكر الجمل وهو جمع يعقوب ويروى ركض العاقيب بالضم  
والفتح فن رفعه جعله فاعل يدرك واراد به ان هذا الطائر على سرعة طيرانه  
لا يدرك الشباب اذا ولى فكيف يدركه غيره ومن رواه بالنصب نصبه بفعل

مضر تقديره ولى يركض ركض اليعاقب وجعله من صلة صفة الشباب وجعل  
فاعل يدركه ضمير الشيب المستتر فيه ويصير في البيت تقديم وتأخير وتصحيحه  
ولى الشباب حيثما يركض ركض اليعاقب وهذا الشيب يطلبه لو كان يدركه  
قال الشيخ الامام ابو محمد الحريرى والعامية وبعض الخاصة عدة اوهام في  
اسناد الفعل الى من فعل به يماثل وهمهم في قولهم ركضت الدابة وقولهم  
قد حلبت ناقته رسلا كثيرا ولم تحلب شاته الا لبنا يسيرا فيسندون الحلب الى  
المحلوبة وهو موقع بها ووجه القول حلبت ناقتك ولم تحلب حلوتك  
• ويقولون ايضا احكى جسدى • فيجعلون الجسد هو الحاك وعلى التحقيق هو  
المحكوك والصحيح ان يقال احكى جسدى اى الجأنى الى الحك وكذلك يقولون  
اشكت عين فلان والصواب ان يقال اشكى فلان عينه لانه هو المشتكى  
لاهى • ويقولون سار ركاب السلطان • اشارة الى موكبه المشتغل على الخيل  
والرجل واجناس الدواب وهو وهم ظاهر لان الركاب اسم يختص بالابل  
وجمعها ركائب والراكب هو راكب البعير خاصة وجمعه ركبان فلما الركب  
والاركوب فقد جوز الخليل ان يطلق اسمهما على راکبى كل دابة الا ان  
الاركوب اكثر من الركب عدة واوفى جماعة • ويقولون للعبة الهندية  
الشطرنج بفتح الشين • وقياس كلام العرب ان تكسر لان من مذهبه ان  
عرب الاسم الجعبي رد الى ما يستعمل من نظائره في لغتهم وزنا وصيغة وليس  
في كلامهم فعلا بفتح الفاء وانما المنقول عنهم في هذا الوزن فعلا بكسر  
الفاء فلهذا وجب كسر الشين من الشطرنج ليلحق بوزن جردحل  
وهو الضخم من الابل وقد يجوز في الشطرنج ان يقال بالشين المججمة لجواز  
اشتقاقه من المشاطرة وان يقال بالشين المهملة لجواز ان يكون اشتق من  
التسطير عند التعبية ومنه تسمية دعاء العاطس التسميت والتسميت اشارة بالسين  
المهملة ان يرزق السميت الحسن وبالشين المججمة الى جمع الشمل لان العرب تقول  
تشميت الابل اذا اجتمعت في المرعى وقيل ان معناها بالشين المججمة الدعاء لشواتمه  
وهي اسم الاطراف ولهذا نظائر في كلام العرب كقولهم لنوع من التمر

فائدة

سهرز وشهرز ولما يتغم به الروسم والروشم وكقولهم انكشف لونه وانكشف اذا  
تغير وانتفع وحس الرجل وحش اذا اشتد غضبه وقالوا تتسمت منه علما وتشتت  
فن قاله بالسين المهملة جعل اشتقاقه من النسيم وشبه ما يشدوه منه حالا بعد  
حال وفي الوقت بعد الوقت باستشاق النسيم ومن قاله بالشين المعجمة اخذه من  
قولهم نشم في الامر اى ابتداء به الا ان الاصمعي يرى ان هذه اللفظة لا تستعمل  
الا في الشر على ما تقدم ذكره عنه وقد جاء ايضا في الآثار والاشعار الفاظ  
رويت بهذين الحرفين على اختلاف المعنيين فروى في صفته عليه السلام انه  
كان منهوش التمدمين اى معروقهما وذكر ابن الاعرابي في نوادره انه يقال هوس  
الناس وهوشوا اذا وقعوا في الفساد والنهش باعجام الشين ما كان بالاضراس  
والنهش باهمالها ما كان باطراف الاسنان وروى محاش النساء حرام باعجام الشين  
واهمالها والمراد به مع اعجام الشين واهمالها الدبر وواحد المحاش محشة وفي  
بعض الروايات ان الشهر قد تشعشع فلو صمنا بقيته روى باعجام السين واهمالها  
فن رواه بالمعجمة ذهب به الى دقة الهلال وقلة ما بقي من الشهر كما يقال  
شعشت الشراب بالماء اذا رققته به ومن رواه بالسين المهملة وهو اشهر الروايتين  
فالمراد به ان الشهر قد ادبر وفنى الاقله وجاء في حديث عمر رضى الله عنه  
انه كان ينس الناس بعد العشاء الآخرة بالدرة ويقول انصرفوا الى بيوتكم فن  
رواه بالسين المهملة عني به يسوقهم ومنه سميت العصا منسأة للسوق بها ومن  
رواه بالمعجمة فعناه يتناولهم مأخوذ من قوله تعالى واني لهم التناسل وورد في  
الآثار ان عليا كرم الله وجهه خطب الناس على منبر الكوفة وهو غير  
مشكوك فن رواه بالشين المعجمة فعناه انه غير مشدود واصله من الشك وهو  
لصوق العضد بالجنب ومعناه بالسين المهملة مسمور من السك وهو تضبيب الباب  
ونقل عن عائشة رضى الله عنها انها قالت توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم  
بين سحري ونحري فن رواه بالسين المهملة عني الرثة ومن رواه بالشين المعجمة  
مع الجيم فقال شجري فالعنى مجمع اللعين ويروى بيت النابغة

\* فان يك عامر قد جاء جهلا \* فان مطية الجهل الشباب \*

فمن رواه بالشين المججمة فالمراد به الشبية فكما قد روى في هذا البيت مظنة  
الجهل اى موضعه وروى مطية الجهل اى مركبه ومن رواه بالسين المبهمة  
المكسورة فالمعنى به السب وقد روى ايضا من شعر الاشئى بيتان بهذين  
الحرفين احدهما قوله

\* نفي الذم عن آل المحلق جفنة \* بكجاية الشيخ العراقى تفريق \*  
فمن رواه بكجاية السبخ بالسين المهملة عنى بالكجاية دجلة وبالسبخ الماء السائخ ومن  
رواه بالشين المججمة جعل الاشارة فيه الى كسرى لانه صاحب دجلة واراد الاشئى  
بهذا التشبيه ان جفنة آل المحلق تمد بالطعام بعد الطعام كما تمد دجلة بالماء بعد  
الماء والبيت الآخر قوله فى صفة الحجر والجار

\* وقابلها الریح فى دنها \* وصلى على دنها وارتشم \*  
فمن رواه ارتشم بالشين المججمة عنى به انه دعا للدين ثم ختم عليه ومن رواه بالسين  
المهملة اراد انه دعا لها وعود عليها كما قال القطامى يصف فلکا  
\* فى ذى جلول يقضى الموت صاحبه \* اذا الصرارى من أهواله ارتسما \*  
يعنى ان الصرارى وهو الملاح عوذ وكبر حين شاهد عظم الاهوال وعاین  
تلاطم الامواج والجلول جمع جل وهو شراع السفينة ويروى بيت اوس بن حجر  
\* يخلفون ويقضى الناس امرهم \* غس الامانة صنبور بصنبور \*  
فمن رواه بالسين المهملة عنى انهم ضعفاء الامانة ومن رواه بالشين المججمة  
فاشتقاقه من الغش وحكى الاصمعى قال انشدنا ابو عمرو بن العلاء

\* فاجنبوا انا نشد عليهم \* ولكن رأوا ناراً تحس وتسفع \*  
قال فذكرت ذلك لشعبة فقال ويلك انما هو تحش وتسفع اى تحرق وتسود قال  
الاصمعى وقد اصاب ابو عمرو لان معنى تحس توقد واصاب شعبة ايضا ولم  
ار بالشعر اعلم منه وحكى خلف الاحمر قال اخذت على المفضل الضبي وقد  
انشد لامرئ القيس

\* تحس باعراف الجياد اكفنا \* اذا نحن قناعت شواء مضهيب \*

فقلت انما هو بنس لان المش مسح اليد بالشيء الخشن وبه سمي متبدل الغبر مشوشا  
واما قول الشاعر

\* احمله الرماية كل يوم \* فلما اشتد ساعده رمائي \*

فالرواية الصحيحة فيه استند بالسين المبهمة ويكون المراد به السداد في الرمي وقد  
رواه بعضهم بالشين المعجمة التي بمعنى القوة ومثله في اختلاف الرواية قول عروة  
بن اذينة

\* لقد علمت وما الاسراف من خلق \* ان الذي هو رزقي سوف يأتيني \*  
فروى اكثرهم لفظة الاسراف بالسين المغفلة وبعضهم بالشين المعجمة ليكون  
معناها التطلع الى الشيء والاستشراف له وهو اختيار المرتضى ابي القاسم  
الموسوي رحمه الله ولهذا البيت حكاية تبحث على استشعار اليقين واعلاق  
الامل بالخالق دون المخلوقين فبحجته بها تخليعة لعاطله ومنبهة على صدق قائله  
وهي ما رويته من عدة طرق ان عروة هذا وفد على هشام بن عبد الملك في  
جماعة من الشعراء فلما دخلوا عليه عرف عروة فقال له ألسنت القائل

\* لقد علمت وما الاسراف من خلق \* ان الذي هو رزقي سوف يأتيني \*

\* اسعني له فبعثني تطالبه \* ولو قعدت اتاني لا يعنيني \*

واراك قد جئت تضرب من الحجاز الى الشام في طلب الرزق فقال له لقد  
وعظت يا امير المؤمنين فبالفت في الوعظ واذكرت ما انسانيه الدهر  
وخرج من فوره الى راحلته فركبها وسار راجعا نحو الحجاز فكث  
هشام يومه غافلا عنه فلما كان في الليل تعار على فراشه فذكره  
وقال في نفسه رجل من قريش قال حكمة ووفد الى بجهته وردته عن  
 حاجته وهو مع هذا شاعر لا آمر ما يقول فلما اصبح سأل عنه فاخبر بانصرافه  
فقال لا جرم ليعلم ان الرزق سيأتيه ثم دعا بمولى له واعطاه التي دينار  
وقال له الحق بهذه ابن اذينة فأعطاه اياها فسار اليه فلم يدركه الا وقد  
دخل بيته ففرع الباب عليه فخرج فأعطاه المال فقال أبلغ امير المؤمنين  
السلام وقل له كيف رأيت قولي سميت فكذبت ورجعت الى بيتي

فأتاني فيه الرزق ومما يروى أيضا بهذين الحرفين قول أبي بكر بن دريد في مقصورته

\* ارمق العيش على برض فإن \* رمت ارتشافا رمت صعب المتشا \*  
 فمن رواه بالسسين المهمة فعناه المتعد واشتقاقه من انسا الله اجله اى باعده  
 ومن رواه بالشين المجمة فعناه استقصى الشرب بالشافر \* ويقولون في  
 جواب من قال سألت عنك سألت عنك الخير \* فيستحيل المعنى باسناد الفعل اليه لان  
 الخير اذا سأل عنه فكأنه جاهل به او متاه عنه وصواب القول سئل عنك  
 الخير اى كان من الملازمة لك والاقتران بك بحيث يسأل عنك \* ويقولون  
 للتمشيع بما ليس عنده مطرمد وبعضهم يقول طرمذار كما قال بعض المحدثين

\* ليس للحاجات الا \* من له وجه وقاح \*  
 \* ولسان طرمذار \* وغدو ورواح \*  
 \* ان يكن ابطأت الحا \* جة عني والسراح \*  
 \* فعلى السعى فيها \* وعلى الله النجاح \*

والصواب فيه طرماد على ما حكاه ابو عمر الزاهد في كتاب اليواقيت وانشد  
 عليه لبعض الرجاز

\* سلمت في يومى على معاذ \* سلام طرماد على طرماد \*  
 \* ويقولون للاثنين هاتا بمعنى اعطيا \* فيخطئون فيه لان هاتا اسم للاشارة  
 الى المؤنثة الحاضرة وعليه قول عمران بن حطان

\* وليس لعيشنا هذا مهاة \* وليست دارنا هاتا بدار \*  
 \* وان قلنا لعل بها قرارا \* فافيهما لحي من قرار \*

والصواب ان يقال لهما هاتيا بكسر التاء لان العرب تقول للواحد المذكر  
 هات بكسر التاء وللجمع هاتوا كما تقول العامة هاتم والدليل عليه قوله تعالى  
 قل هاتوا برهانكم وتقول للمؤنث هات ولجماعة الاناث هاتين وتقول للاثنين من  
 المذكر والمؤنث هاتيا من غير ان يفرقوا في الامر لهما كما لم يفرقوا بينهما

في ضمير المثني في مثل قولك غلامهما وضربهما ولا في علامة التثنية التي في قولك  
الزيدان والهندان وكان الاصل في هات آت المأخوذ من أئى اى أعط  
قلبت الهمزة هاء كما قلبت في ارقط الماء وفي اياك فقلبت هرقط وهياك وفي ملح  
العرب ان رجلا قال لاعرابي هات فقال والله ما اهايتك اى اعطيك

• ويقولون رأيت الامير وذويه • فيوهيون فيه لان العرب لم تنطق بذى الذى  
بمعنى صاحب الامضافا الى اسم جنس كقولك ذو مال وذو نوال فاما اضافته  
الى الاعلام والى اسماء الصفات المشتقة من الافعال فلم يسمع في كلامهم  
بحال ولهذا جن من قال صلى الله على نبيه محمد وذويه فكما لم يقولوا  
ذو عالم ولا ذو ظريف لم يقولوا ذو نبى ولا ذو امير وقصروا ذا على اضافته  
الى الجنس ولهذا لم يرفع السبى لانه ليس بمشتق من فعل فيرفع كما ترفع الافعال  
فلا يجوز ان يقال مررت برجل ذى مال ابوه فان اردت تصحيح هذا  
الكلام جعلت الجملة مبتدأ به فقلت مررت برجل ذو مال ابوه فيصح حينئذ

الكلام لان النكرة تختص بان توصف بالجملة • ويقولون الحوامل تطلقن  
والحوادث تطرقن • فيعلمون فيه لانه لا يجمع في هذا القيل بين تاء المضارعة  
والنون التي هي ضمير الفاعلات ووجه الكلام ان يلفظ فيه بياء المضارعة المجعمة  
بأثنين من تحت كما قال الله تعالى تكاد السموات يتفطرن منه وعلى هذا يقال  
العوانى يمرحن والنوق يسرحن وفيما يحكى ان مطيع بن اياس ويحيى بن زياد  
وحاجدا الراوية كانوا يشربون ذات يوم ومعههم نديم لهم فندرت منه فلتة فنجح  
ونهبض ولم يعد اليهم وغاب اياما عنهم فكاتب اليه مطيع بن اياس

\* أمن قلو ص غدت لم يؤذها احد \* الا تذكرها بالزمل اوطانا \*  
\* خان العقال لها فأنبت اذنقرت \* وانما الذنب فيها للذى خانا \*  
\* ارايتنا منك هجرانا ومقلية \* ولم ترنا كما قد كنت تغشانا \*  
\* خفض عليك فما في الناس ذو ابل \* الا وأيقه يشردن احيانا \*

• ويقولون شلت الشيء • فيعدون اللازم بغير حرف التعدية ووجه الكلام  
ان يقال اشلت الشيء او شلت به فيتعدي بهمزة النقل او بالباء كما تقول العرب

١٢٧

١٢٨

١٢٩



شالت الناقة بذنبها واشالت ذنبها والشائل عندهم هو المرتفع ومنه قول الشاعر  
 يا قوم من يعذر في مجرد \* القاتل المرء على الدائق \*  
 لما رأى ميراثه شائلا \* وجاء بين الاذن والعائق \*  
 وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي قال حضرت ابا عبيدة في بعض الايام فأخطأ في  
 موضعين فقال شلت الحجر وانما هو شلت بضم الشين ثم انشد \* شلت يدا فارية  
 فرتها \* فضم الشين وانما هو بالقح وذكر بعض مشايخ اهل اللغة ان من الخش  
 ما يلحن فيه العامة قولهم شال الطير ذنبه لانهم يلحنون فيه ثلاث لحنات اذ وجه  
 القول اشال الطائر ذنابه وذكر ابو عمر الزاهد ان اصحاب الحديث يخطئون  
 في لفظة ثلاثية في ثلاثة مواضع فيقولون في حراء اسم الجبل حرى فيقتحون  
 الحاء وهي مكسورة ويكسرون الراء وهي مفتوحة ويقصرون الالف وهي  
 ممدودة وحراء مما صرفته العرب ولم تصرفه \* ويقولون لمن يتناول شيئا ها بقصر  
 الالف فيلحنون فيه لان الف ممدودة كما جاء في الحديث الذهب بالذهب ربا الا هاء  
 وهاء ويجوز فيه فتح الهزمة وكسرها مع مد الالف في كليهما ولا تقصر هذه  
 الالف الا اذا اتصلت بها كاف الخطاب فيقال هالك كما يروى ان عليا رضي الله  
 عنه آب الى فاطمة من بعض مواطن الحرب وسيفه يقطر من الدم فقال \* أفاطم  
 هالك السيف غير مذم \* وعند الخوئين ان المدة في قولك هاء جعلت بدلا من كاف  
 الخطاب لان اصل وضعها ان تقتزن كاف الخطاب بها \* ويقولون حسد حاسدك  
 بضم الحاء \* فيعكسون المراد به ويجعلون المدعو عليه مدعوا له والصواب ان  
 يقال حسد حاسدك بفتح الحاء اى لا انفك حسودا ولا زلت محسودا والى هذا  
 اشار الشاعر في قوله

\* ان يحسدوني فاني غير لائمهم \* قبلي من الناس اهل الفضل قد حسدوا \*  
 \* فدام لي ولهم ما بى وما بهم \* ومات اكثرنا غيظا بما يجد \*  
 \* ويقولون اعطاه البشارة \* والصواب فيه ضم الياء لان البشارة بكسر الباء  
 ما بشرت به وبضمها حق ما يعطى عليها فاما البشارة بفتح الباء فانها الجمال  
 ومنه قولهم فلان بشير الوجه اى حسنه وعند اكثرهم ان لفظة بشرته

لا تستعمل الا في الاخبار بالخير وليس كذلك بل قد تستعمل في الاخبار بالشر كما قال سبحانه فبشرهم بعذاب أليم والعلة فيه ان البشارة انما سميت بذلك لاستبانة تأثير خبرها في بشرة المبشر بها وقد تغير البشارة للمساء بالكره كما تغير عند المسرة بالمحسوب الا انه اذا اطلق لفظها وقع على الخير كما ان النذارة تكون عند اطلاق لفظها في الشر وعلى ذلك قوله تعالى الذين آمنوا وكانوا يتقون لهم البشرى في الحياة الدنيا وفي الآخرة ونظيرها لفظة وعد تستعمل في الخير كما قال عز اسمه وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض وتستعمل ايضا في الشر كما قال تعالى النار وعندها الله الذين كفروا فان اطلق لفظة الوعد او لفظ وعد انصرف الى الخير كما تقول العرب في الشجر المورق شجر واعد تومئ الى انه وعد بانثمار وكقولهم في المثل انجز حر ما وعد فاما الوعيد والايعاد فلا يستعملان الا في الشر كقول الشاعر

\* واتى وان اوعده او وعده \* لخلف ايعادي ومنجز موعدي \*

ونقيض لفظة البشاة لفظة المأثم يتوهم اكثر الخاصة انها تجمع المناحة وهي عند العرب النساء يجتمعن في الخير والشر بدلالة قول الشاعر

\* رمته انا من ربيعة عامر \* نؤوم الضمى في مأثم اى مأثم \*

اى في نساء اى نساء وروى اى مأثم بالرفع على حذف الخبر ويكون تقدير الكلام اى مأثم هو • ويقولون تفرقت الاهواء والآراء • والاختيار في كلام العرب ان يقال في مثله افرقت كما جاء في الخبر تفرقت امتي كذا وكذا فرقة اى تختلف فاما لفظة التفرق فتستعمل في الاشخاص والاجسام فاذا قيل ان زيد ثلاثة اخوة متفرقين كان المعنى ان كل واحد منهم ببيتة وان قيل في وصفهم متفرقين كان المعنى ان احدهم لايه وامه والآخر لايه والثالث لامه وكذلك يقال فرق بتشديد الراء فيما كان من قبيل الجمع وفرق بالتخفيف فيما يراد به التمييز كقولك فرق بين الحق والباطل والحال والعاطل • ويقولون في مصدر ذكر الشيء تذكر بكسر التاء • والصواب فتحها كما تقع في نساء وتسيار وتسكار وتهيام وعليه قول كثير

١٢٤

١٢٥

\* واني وتهيامى بعزة بعدما \* تخلت مما بيننا وتخلت \*  
 \* لكلمتي ظل الغمامة كلما \* تبوأ منها للمميلة اضمحلت \*  
 وذكر اهل العربية ان جميع المصادر التي جاءت على تفعال هي بفتح التاء الا  
 مصدرين تبيان وتلقاء قال بعضهم وتنضال ايضا واما اسماء الاجناس  
 والصفات فقد جاءت منها عدة اسماء على تفعال بكسر التاء تحفاف  
 وتمثال وتمساح وتقصار وهي المخنقة القصيرة وتمرار وهو بيت صغير يتخذ  
 للعمام ورجل تبساء وهو العذيوط وتبراك وتعشار وترباع وهي اسماء  
 امكنة وقالوا من تهواء من الليل بمعنى هوى ورجل تنبال اي قصير وتلعاب  
 اي كثير اللعب وتلقام اي سريع اللقم وقالوا ايضا ناقة تضراب اذا ضربها  
 الفعل وثوب تلفاق اي لفاق • ويقولون للقائم اجلس • والاختيار على  
 ما حكاه الخليل بن احمد ان يقال لمن كان قائما اقعد ولن كان نائما او ساجدا  
 اجلس وعلل بعضهم لهذا الاختيار بان القعود هو الانتقال من علو الى  
 سفلى ولهذا قيل لمن اصاب برجله مقعد وان الجلوس هو الانتقال من سفلى  
 الى علو ومنه سميت نجد جلسا لارتفاعها وقيل لمن اتاها جالس وقد جلس  
 ومنه قول عمر بن عبد العزيز للفرزدق

\* قل للفرزدق والسفاهة كاسمها \* ان كنت تارك ما امرتك فاجلس \*  
 اي اقصد نجدا وموجب هذا البيت ان عمر بن عبد العزيز لما كان واليا  
 على المدينة قال للفرزدق ان كنت تلزم العفاف والا فاخرج الى نجد فان المدينة  
 ليست بدار مقام لك وحكى ابو عبد الله بن خالويه قال دخلت يوما على سيف  
 الدولة بن جردان فلما مثل بين يديه قال لي اقعد ولم يقل اجلس فتبينت بذلك  
 اعتلاقه باهداب الادب واطلاعه على اسرار كلام العرب • ويقولون في  
 جواب من مدح رجلا او ذمه نعم من مدحت وبئس من ذمت والصواب ان  
 يقال نعم الرجل من مدحت وبئس الشخص من ذمت كما قال عمرو بن معدى  
 كرب وقد سئل عن قومه نعم القوم قومي عند السيف المسلول والمال المسؤل  
 ويكون تقدير الكلام في قولك نعم الرجل زيد اي الممدوح من الرجال زيد وقد

يجوز ان يقتصر على ذكر الجنس وضمير المقصود بالمدح والذم اكتفاء  
بتقدم ذكره فيقال نعم الرجل وبئس العبد كما جاء في التنزيل ووهبنا لداود سليمان  
نعم العبد اى نعم العبد سليمان مخذف اسمه لتقدم ذكره وعلم المخاطبين به والاصل  
في ذلك ان نعم وبئس فعلان وضعا للمدح والذم بعدما نقلنا عن اصليهما وهما النعم  
والبؤس وفاعلهما لا يكون ابدا الا معرفة بالالف واللام اللتين هما للجنس او ما  
اضيف الى ما هما فيه كقولك نعم الرجل زيد ونعم صاحب العشيرة عمرو او يضم  
هذا الاسم على ان تفسره نكرة من جنسه فينصب على التمييز كقوله تعالى بئس  
لظالمين بدلا اى بئس البديل بدلا فاضمره وفسره بالنكرة المنصوبة من جنسه ومنع  
اهل العربية ان يكون فاعل هذين الفعلين مخصوصا ولهذا لم يجبروا ان يقال  
نعم زيد ولا نعم ابو علي حتى يقال نعم الرجل زيد ونعم الرجل ابو علي ويكون  
تقدير الكلام الممدوح في الرجال زيد وانما يجوز نعم ما صنعت لدلالة الفعل الموجود  
على الاسم المخدوف اذ تقدير الكلام نعم الفعل ما فعلت فكأن الضمير المخدوف  
بمنزلة المتلفظ به ومنع على بن عيسى الرعي من جواز ذلك وقال تصحج الكلام  
نعم ما ما فعلت لتسكون ما الاولى بمعنى شئ كما انها في التعجب بمعناه ويصير  
تقدير الكلام نعم شئ شيئا صنعت فيناسب قولهم نعم رجلا زيد وكذلك امتنعوا  
ان يقولوا نعم هذا الرجل لان الرجل ههنا صفة لهذا واللام فيه لتعريف  
الاشارة والخصوص ومن شروط لام التعريف الداخلة على فاعل نعم وبئس ان  
تكون للجنس المحيط بالعموم فيكون افراد لفظها في معنى الجمع كاللام التي في  
قوله تعالى ان الانسان لفي خسر اى الناس بدليل انه تعالى استثنى منهم الذين  
آمنوا ولا يجوز استثناء الجمع من المفرد وعند قوم ان وضع نعم وبئس للاقتصار  
في المدح والذم وليس كذلك بل وضعهما للمبالغة ألا ترى الى قوله تعالى في  
تجديد ذاته وتعظيم صفاته واعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير والى  
قوله سبحانه في سعة النار التي توعد بها الكفار وماواهم جهنم وبئس المهاد  
وحكى ابو القاسم بن برهان النحوي انه كان لشريك بن عبدالله النخعي جليس  
من بني امية فذكر شريك في بعض الايام فضائل علي رضوان الله عليه فقال  
ذلك الاموي نعم الرجل علي فأغضبه ذلك وقال له ألعلي يقال نعم الرجل فامسك

حتى سكن غضبه ثم قال له يا ابا عبد الله ألم يقل الله تعالى في الاخبار عن نفسه  
فقد رنا فنع القادرون وقال في ايوب عليه السلام انا وجدناه صابرا نعم العبد  
انه اواب وقال في سليمان عليه السلام ووهبنا لداود سليمان نعم العبد انه اواب  
أفلا ترضى لعلي بما رضى به الله تعالى لنفسه ولانبيائه فنبهه شريك عند ذلك  
لوهبه وزادت مكانة ذلك الاموى من قبله • ويقولون لضد الذكر النسيان  
بفتح النون والسين • فيوهمون فيه لان النسيان تشبة النساء وهو العرق الذي في  
الفخذ فاما المصدر من نسي فهو النسيان على وزن فعلان مثل العرفان والكتمان  
فان جاءت مصادر في كلام العرب على فعلان بفتح الفاء والعين فهي مما يختص  
بالحركة والاضطراب كالوخذان والذملان واللمعان والضربان ومن غريب ما  
جاء على فعلان قولهم في جمع کروان کروان كما قال ذو الرمة

\* من آل ابي موسى ترى القوم حوله \* كأنهم الكروان ابصرن بازيا \*  
وذكر بعضهم انه يجمع صفوان على صفوان وهو من الشاذ • ويقولون  
هو بين ظهرائهم بكسر النون • والصواب ان يقال بين ظهرائهم بفتح  
النون واجاز ابو حاتم ان يقال ظهريهم وحكى الفراء قال قال اعرابي ونحن في  
حانة يونس بن حبيب بالبصرة ابن مسكنك فقلت الكوفة فقال لي يا سبيحان  
الله هذه بنوا اسد بين ظهرائكم وانت تطب اللغة بالبصرة قال فاستفدت من  
كلامه فأتيت احدهما انه قال هذه ولم يقل هؤلاء لانه اشار الى القبيلة فانت  
والثانية انه قال ظهرائكم بفتح النون ولم يقل بكسرهما ويحكي ان المغربي وقف  
على الجنيد فسأله عن قوله تعالى سنقرئك فلا تنس فقال سنقرئك التلاوة فلا تنس  
العمل به ثم سأله عن قوله عز وجل ودرسوا ما فيه فقال تركوا العمل به فقال  
خرجت امة انت بين ظهرائها لا تفوض امرها اليك • ويقولون دخلت  
الشأم • وهو غلط قيح وخطأ صريح لان اسم البلد الشأم ولفظه مذكر  
والدليل على هذين الامرين قول الشاعر

\* يقولون ان الشأم يقتل اهله \* فن لي ان لم آته بخاود \*  
ويجوز في المنسوب اليه ثلاثة اوجه شأمي وهو القياس وشأم وشأمي بياء مخففة

مثل ياء المنقوص وشأأمي وهو شاذ لانه يصير بمنزلة المنسوب الى المنسوب وكذلك  
جوز في المنسوب الى الين هذه الوجة الثلاثة وعلى الشاذ منها قول عمر بن  
ابي ربيعة

\* انى اتيت لي يمايه \* احدي بنى الحارث من مذحج \*

• ويقولون قدم الحارث واحدا واحدا واثنين اثنين وثلاثة ثلاثة واربعة  
اربعة • والصواب ان يقال في مثله جاؤا احاد وثناء وثلاث ورباع او يقال  
جاؤا موحد ومثنى ومثلث ومربع لان العرب عدلت بهذه اللفاظ الى هذه  
الصيغ لتستغنى بها عن تكرير الاسم ويدل معناها على ما يدل مجموع الاسمين  
عليه ولهذا امتنعوا ان يقولوا للواحد هذا احاد وللثنتين هما مثنى ولم يمتنعوا  
من ذلك الا لزيادة معنى في احاد على واحد وفي ثناء على اثنين وفسر قوله  
تعالى فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع اى لينكح كل  
منكم ما طاب له من النساء ان شاء اثنتين اثنتين او ثلاثا ثلاثا او اربعا اربعا  
وليس انعطاف بعض هذه الاعداد على بعض انعطاف جمع وكذلك هي  
في قوله سبحانه جاعل الملائكة رسلا اولى اجنحة مثنى وثلاث ورباع اى فيهم  
من له جناحان ومن له ثلاثة اجنحة ومن له اربعة وقد اختلف اهل العربية  
فيما نطقت به العرب من هذا البناء فقال اكثرهم لم يتجاوزوا رباع  
الا الى صيغة عشار لا غير كما جاء في شعر الكهيت

\* فلم يستريشوك حتى رميت فوق النصال خصالا عشارا \*

وروى خلف الاحمر انهم صاغوا هذا البناء منسقا الى عشار وانشد عليه ما  
عزى الى انه موضوع منه

\* قل لعمر ويا ابن هند \* لو رأيت اليوم شنا \*  
\* رأيت عينك منهم \* كل ما كنت تني \*  
\* اذ اتلتنا فيلق \* شرباء من هنا وهنا \*  
\* واثت دوسر والمبجأ سيرا مطمئنا \*  
\* ومشي القوم الى القوم احادا واثبا \*

- \* وثلاثا وربعا \* ونحاسا فأطعنا \*
- \* وسداسا وسبعا \* وثمانا فأجتلدنا \*
- \* وتسعا وعشارا \* فأصبنا وأصبنا \*
- \* لا ترى الا كمي \* قاتلا منهم ومنا \*

وقد عيب على ابي الطيب قوله

- \* احاد ام سداس في احاد \* ليلتنا المنوطة بالتناد \*

ونسب اى انه وهم في اربعة مواضع في هذا البيت احدها انه اقام احاد مقام واحدة وسداس مقام ست لانه اراد أليتنا هذه واحدة ام واحدة في ست والموضع الثاني انه عدل بلفظة ست الى سداس وهو مرود عند اكثر اهل اللغة والموضع الثالث انه صغر ليلة على ليلة والسموع في تصغيرها ليلية والرابع انه ناقض كلامه لانه كنى بتصغير الليلة عن قصرها ثم عقب بتصغيرها بان

وصفها في الامتداد الى التناد \* ويقولون لما يتجمل من الزروع والثمار هرف \* وهى من الفاظ الانباط ومقاصح الاغلاط والصواب ان يقال فيه بكر لان العرب تقول لكل ما يتقدم على وقته بكر فيقولون بكر الحر وبكر البرد وبكرت النخلة اذا اثمرت اول ما يثمر النخل فهى بكور والثمره المتجلمة باكورة ويقولون ايضا فى كل شئ يحف فيه فاعله ويجمل اليه قد بكر اليه ولو انه فعل ذلك آخر النهار او فى اثناء الليل والصواب ان يقال مجمل وقد يستعمل بكر بمعنى مجمل يدل عليه قول ضمرة بن ضمرة النهشلى

- \* بكرت تلومك بعد وهن فى الدجى \* بسل عليك ملامتى وعتابى \*
- اراد بقوله بكرت تلومك اى مجلت لا انه اراد به وقت البكرة لافصاحه بانها لامته فى الليل ونظير استعمالهم لفظة بكر بمعنى مجمل استعمالهم لفظة راح بمعنى سارع وخف ومنه قوله صلى الله عليه وسلم من راح الى الجمعة فى الساعة الاولى فكأنما قرب بدنة اى من خف اليها اذ لا يجوز اتيانها آخر النهار \* ويقولون عند الحرقه ولذع الحرارة الممضة اخ بالحاء المججمة من فوق \* والعرب تنطق بهذه اللفظة بالحاء المغلفة وعليه فسر قول عبد الشارق الجهنى

\* فباتوا بالصعيد لهم احاح \* ولو خفت لنا الكلى سرينا \*

اي بادت الكلى يقولون اح مما وجدوا من حرق الجراحات وحر الكلوم وحي ان الحجاج لما نازله شبيب الخارجي ابرز اليه في بعض ايام محاربتة غلاما له فألبسه سلاحه المعروف به واركبه فرسه الذي لم يكن يقاتل الا عليه فلما رآه شبيب غمس نفسه في الحرب الى ان خلص اليه فضربه بعمود كان في يده وهو يظنه الحجاج فلما احس الغلام حرارة الضربة قال اخ بالخاء المعجمة فعلم شبيب بهذه اللفظة منه انه عبد فأنثى عنه وقال قبحك الله يا ابن ام الحجاج أتتى الموت بالعميد قال الشيخ الرئيس ابو محمد رحمه الله ومن العرب من يقول في هذا المعنى حس كما جاء في بعض الاخبار ان طلحة رضى الله عنه لما اصبحت اصبعه يوم احد قال حس فلما بلغت كلمته النبي صلى الله عليه وسلم قال لولا ان طلحة قال حس لطار مع الملائكة ومن كلامهم ضرب فلان فا قال حس ولا بس ومنهم من ينونها حسا فاما قولهم جي به من حسك وبسك فالمراد به من رفقك وصعوبتك لان الحس الاستقصاء والبس الرفق في الحلب \* ويقولون من التأوه اوه والافصح ان يقال اوه بكسر الهاء وضمها وفتحها والكسر اغلب وعليه قول الشاعر

\* فأوه لذكرها اذا ما ذكرتها \* ومن بعد ارض بيننا وسماء \*

وقد قلب بعضهم الواو الفاء فقال اه وشدد بعضهم الواو واسكن الهاء فقال اوه وفيهم من حذف الهاء وكسر الواو فقال او وقال آخرون اواه بالمد وغيره وتصريف الفعل منها اوه وتأوه والمصدر الآهة والآهة ومنه قول المثقب العبدى

\* اذا ما قت ارحلها بليل \* تأوه آهة الرجل الحزين \*

وفسر بعضهم الاواه بأنه الذى يتأوه من الذنوب وقيل هو المتضرع في الدعاء وقيل انه المؤمن الموقن \* ويقولون لقيته لقاء واحدة \* فيخطئون فيه لان العرب تقول لقيته لقية ولقاءة ولقيانة اذا ارادوا به المرة الواحدة فان ارادوا المصدر قالوا لقيته لقاء ولقيانا ولقي على وزن هدى وعليه انشد الكسائى



\* وان لقاهما في المنام وغيره \* وان لم تجد بالبذل عندي راج  
وانشد بعض شيوخنا رحمه الله لبعض العرب في الشيب  
\* ولولا اتقاء الله ما قلت مرحبا \* لأول شيبات طلعت ولا اهلا  
\* وقد زعموا حملا لقائك ولم ارد \* بحمد الذي اعطاك حملا ولا عقلا  
• ويقولون فلان يكدف • بمعنى يستقل ما اعطى والصواب فيه يجدف بالجيم  
لان التجديف في اللغة هو استقلال النعمة وسترها وبه فسر لا تجدفوا بنعم الله  
تعالى ويماثل هذه اللفظة في ابدال جيمها كافا قولهم لمن يكثر السؤال مكذ واصله  
مجد لاشتقاقه من الاجتهاد وكان الاصل في المجد المجتدي فاشتقت الثاء  
في الدال ثم القيت حركة الحرف المدغم على ما قبله كما فعل ذلك من قرأ أمن لا  
يهدى الا ان يهدى والاصل فيه يهتدى • ويقولون بالرجل عنة • ولا وجه  
لذلك لان العنة الخطيرة من الخشب والصواب ان يقال به عينة او تعين واصله  
من عن اي اعترض فكأنه يتعرض للنكاح ولا يقدر عليه والعرب تسمى العين  
السريس كما قال الشاعر

\* ألا حيت عنا يا ليس \* علانية فقد بلغ النسيس  
\* رعت اليك كيا تكعيني \* فقلت بانه رجل سريس  
\* ولو جربتني في ذاك يوما \* رضيت وقلت انت الدرديس  
• ويقولون لمن يقتبس من الصحف حقي • مقايضة على قولهم في النسب الى  
الانصار انصارى والى الاعراب اعرابي والصواب عند النحويين البصريين ان  
يوقع النسب الى واحدة وهي الصحف صحيفة فيقال حقي كما يقال في النسب الى  
حنيفة حنفي لانهم لا يرون النسب الا الى واحد المجموع كما يقال في النسب الى  
الفرائض فرضي والى المقاريض مقراضي اللهم الا ان يجعل الجمع اسما عاما  
للمنسوب اليه فيوقع حينئذ النسب الى صيغته كقولهم في النسب الى قبيلة هوازن  
هوازني والى حى كلاب كلابي والى مدينة الانبار انباري والى بلدة المدائن مدائني  
فاما قولهم في النسب الى الانصار انصارى فانه شذ عن اصله والشاذ لا يقاس  
عليه ولا يعتد به واما قولهم في النسب الى الاعراب اعرابي فانهم فعلوا ذلك

لازالة اللبس ونفي الشبهة اذ لو قالوا فيه عربى لاثبته المنسوب الى العرب  
وبين المنسوبين فرق ظاهر لان العربى هو المنسوب الى العرب وان تكلم  
بلغية العجم والاعرابى هو النازل بالبادية وان كان مجمى النسب  
• ويقولون فى النسب ايضا الى رامهرمزى رامهرمزى • فينسبونه الى مجموع  
الاسمين المركبين ووجه الكلام ان ينسب الى المصدر منهما فيقال رامى لان  
الاسم الثانى من الاسمين المركبين يتنزل منزلة تاء التأنيث التى تقع طارفة وتلحق  
بعد تمام الكلام فوجب لذلك ان يسقط فى النسب كما تسقط تاء التأنيث فيه  
وعلى هذه القضية قيل فى النسب الى آذربيجان آذرى كما جاء فى حديث ابى بكر  
رضى الله عنه قال لتأتى النوم على الصوف الآذرى كما يألم احدكم النوم على  
حسك السعدان وقد رواه بعضهم الآذرى والصحيح الاول واجاز ابو حاتم  
السجستاني ان ينسب الى الاسمين جميعا واحتج فيه بقول الشاعر

\* تزوجتها رامية هرمزية \* بفضل الذى اعطى الامير من الودق \*

ولم يطابقه على هذا القول غيره بل منع سائر الخويين منه لثلاث مجتمعات  
النسب فى الاسم المنسوب وحلوا البيت الذى احتج به على الشذوذ واعتراض  
الشاذ لا ينتقض مباني الاصول نعم عندهم انه متى وقع لبس فى النسب الى الاسم  
المركب لم ينسب اليه ولهذه العلة منعوا من النسب الى احد عشر ونظائره اذ  
لا يجوز النسب الى مجموع الاسمين احد عشرى كما تقول العامة فى النسب الى  
الثوب الذى طوله احد عشر شبرا ولا يجوز ان ينسب الى اوله لاشتباهه  
بالنسب الى احد ولا الى الثانى لاشتباهه بالنسب الى عشر فامتنع النسب اليه من  
كل وجه ونظير هذا الوهم منهم انهم ينسبون الى مجموع الاسمين  
المضافين فيقولون فى النسب الى تاج الملك ونظائره التاجلى وقياس كلام  
العرب ان ينسب الى الاول منهما فيقال التاجى كما قالوا فى النسب  
الى تيم اللات تيمى والى سعد العشير سعدى اللهم الا ان يعترض لبس فى  
المنسوب فينسب الى الثانى كما قالوا فى النسب الى عبد منافى ومنافى ولم يقولوا  
عبد لثلاثا يلتبس بالمنسوب الى عبد التيس وقالوا فى النسب الى ابى بكر

بكرى لانهم لو قالوا ابوى لاستبهم المنسوب اليه وقد سلكوا في هذا النوع اسلوبا  
آخر فركبوا من حروف الاسمين اسما على وزن جعفر ونسبوا اليه واكثر  
ما استعملوا ذلك فيما اوله عبد فقالوا في النسب الى عبد شمس عشمى والى  
عبد الدار عبدرى والى عبد القيس عبقسى وكل ذلك مما يقصر على السماع  
ولم يقصده الا الرياضة في تصريف الكلام \* ويقولون لما يغسل به  
الرأس غسلة بفتح الغين \* فيخطئون فيه لان الغسلة بالفتح كناية عن المرة  
الواحدة من الغسل فاما الغسول فهو الغسلة بكسر الغين وعليه قول علقمة  
ابن عبدة

\* كأن غسلة خطبى بمشفرها \* في الخد منها وفي العين تقيم \*  
واما الغسل فصدر غسلت والاسم منه الغسل بضم الغين واما الغسلين فهو  
ما يسيل من صديد اهل النار وذكر عن ابن عباس رضى الله عنهما  
انه قال كل ما كان في القرآن قد علمته الا اربعة احرف لا ادري ما الاواه والحنان  
مخففة والغسلين والرقيم وقد فسرهما غيره فقال الحنان الكثير الرحمة ومنه  
قولهم حنانك اى رحمة منك بعد رحمة وقالوا الاواه الكثير التأوه من الذنوب  
وقيل انه المتضرع في الدعاء وقيل فيه انه المؤمن الموقن وفسر الغسلين على ما  
ينسب وقيل في الرقيم انه القرية التى خرج منها اهل الكهف وقيل بل هو اسم  
الكلب وقيل بل هو الوادى الذى فيه اهل الكهف وذكر القراء انه لوح  
من رصاص كتب فيه اسمائهم وانسابهم \* ويقولون دابة لا تردف \* ووجه  
القول لا ترداف اى لا تقبل المرادفة لان مبنى المفاعلة على الاشتراك في الفعل  
فهو بهذا الكلام أليق بالمعنى المراد والعرب تقول تردفت الاشياء اذا تابعت  
واهل المعرفة بالقوافي يسمون الشعر الذى تتوالى الحركات في قافيته المترادف  
ويقال ردفت زيدا اى ركبته خلفه واردفته اى اركبته ورائى وانما سمي الردف  
ردفا لمجاورته الردف وهو العجز ويقال ايضا جل مرادف اى عليه رديف  
وقرى في التنزيل بألف من الملائكة مردفين بكسر الدال وفتحها فن كسر  
اراد به متالين في العدد ومن فتحها اراد انهم اردفوا بغيرهم من المدد

• ويقولون مطرد ومبرد ومبضع ومنجل كما يقولون مقرعة ومقنعة ومنطقة ومطرقة فيفتحون الميم من جميع هذه الاسماء وهو من اقبح الاوهام واشنع معايب الكلام لان كل ما جاء على مفعل ومفعلة من الآلات المستعملة المتداولة فهو بكسر الميم كالاسماء المذكورة ونظائرهما وعليه قول الفرزدق في مرثية سائس

\* لييك ابا الخنساء بغل وبغلة \* ومخللة سوء قد اضيع شعيرها \*  
\* ومجرقة مطروحة ومحسنة \* ومقرعة صفراء بال سيورها \*  
وانما كسر الميم من محسنة لان الاصل فيها محسنة فادغم احد الحرفين المتماثلين في الآخر وشده والمشدد يقوم مقام حرفين كما فعل في نظائرها مثل محفة ومخدة ومظلة ومسلّة ومن وهمهم ايضا في هذا النوع قولهم لما يروح به مروحة بفتح الميم والصواب كسرهما واخبرني ابو القاسم الحسين بن محمد التميمي المعروف بابا قلاوي قراءة عليه قال اخبرنا ابو عمرو الهزاني عن عمه ابي روق عن الرياشي عن الاصمعي قال قال ابو عمرو بن العلاء بلغنا ان عمر رضى الله عنه كان يند في طريق مكة

\* كأن راكبها غصن بمروحة \* اذا تدلت به او شارب ثمل \*  
ثم قال لنا ابو عمرو المروحة بفتح الميم الموضع الكثير الريح وبالكسر ما يتروح به وهذا الذي اصله اهل اللغة من كسر الميم في اوائل اسماء الآلات المتناقلة المصوغة على مفعل ومفعلة هو عندهم كالتفضية المترمة والسنة المحكمة الا انهم اشدوا احرفا يسيرة منه ففتحوا الميم من منقبة البيطار وضموها من مدهن ومسعط ومنخل ومنصل ومكحل ومدق وقيل في مدق بالكسر على الاصل ونطقوا في مسقاة ومرفاة ومطهرة بالكسر قياسا على الاصل وبالفتح لكونها مما لا يتناقل باليد • ويقولون اعمل بحسب ذلك باسكان السين • والصواب فتحها لتطابق معنى الكلام لان الحسب بفتح السين هو الشيء المحسوب المماثل معنى الثمل والقدر وهو المقصود في هذا الكلام فاما الحسب باسكان السين فهو الكفاية ومنه قوله تعالى عطاء حسابا اي كافيا وليس المقصود به هذا المعنى وانما المراد

اعمل على قدر ذلك ويناسب هاتين اللفظتين في اختلاف معنييهما باختلاف هيئة  
اوسطهما قولهم الغبن والغبن والميل والميل والوسط والوسط والقبض والقبض  
والخلف والخلف وبين كل لفظتين من هذه الالفاظ المتجانسة فرق يمتاز  
معناها فيه بحسب اسكان وسطها وفتحها فالغبن باسكان الباء يكون في المال  
وبالفتح يقع في العقل والرأى والميل باسكان الياء من القلب واللسان وبتفتحها  
يقع فيما يدركه العيان والوسط بالسكون ظرف مكان يحل محل لفظة بين وبه يعتبر  
والوسط بفتح السين اسم يتعاقب عليه الاعراب لكل واسطة من جميع الاشياء  
ولهذا مثل النحويون فقالوا يقال وسط رأسه دهن ووسط رأسه صلب والقبض  
باسكان الباء مصدر قبض وبتفتحها اسم الشيء المقبوض واما الخلف فعند أكثر  
اهل اللغة يكون باسكان اللام من الطالحين وبتفتحها من الصالحين وانشدت  
لابي القاسم الأمدى في مريثة غرة خلف عرة

\* خلفت خلفا ولم تدع خلفا \* ليت بهم كان لا بك التلغ  
وقيل فيهما انهما يتداخلا في المعنى ويشتركان في صفة المدح والذم فيقال  
خلف صدق وخلف سوء وخلف صدق وخلف سوء والشاهد عليه قول المعيرة  
ابن حنبل التميمي

\* فنعم الخلف كان ابوك فينا \* ويؤس الخلف خلف ابيك خلفا  
وقال بعضهم ان الخلف بفتح اللام من تخلف في اثر من مضى والخلف بالاسكان  
اسم لكل قرن مستخلف وعليه فسر قوله تعالى فخلف من بعدهم خلف اضاعوا  
الصلاة وعليه يؤول قول لبيد \* وبقيت في خلف تجلد الاجرب \* يعني به  
القرن الذي حاصره آخر عمره وحكى ابو بكر بن دريد قال سمعت الرياشي يفصل  
بين قولهم اصابه سهم غرب بفتح الراء وغرب بالاسكان وقال المعنى في الفتح  
انه لم يدر من رماه وفي الاسكان انه رمى غيره فاصابه ولم يميز بين  
معنى اللفظتين سواء ♦ ويقولون قد كثرت عيلة فلان ♦ اشارة الى  
عيله فيخطئون فيه لان العيلة هي الفقر بدليل قوله تعالى وان خفتم عيلة  
فسوف يغنيكم الله من فضله وتصريف الفعل منها عال يعيل فهو عائل  
والجمع عالة وجاء في التنزيل ووجدك عاتلا فاغنى وفي الحديث لان تدع ورثتك

١٥٢

اغنياء خير من ان تدعهم عالة يتكففون الناس فاما الذين يعالون فهم عيال  
واحدهم عيل كما ان واحد جياذ جيد وقد جمع عيال على عيائل كما قيل ركاب  
وركائب ويقال لمن كثر عياله اعال فهو معيل ولمن ييؤنهم وقد عالهم يعولهم  
ومنه الخبر ابدأ بنفسك ثم بمن تعول وفي كلام بعض العرب والله لقد علت  
حتى علت اي منت عيالي حتى افترقت وقد يقال عال يعول اذا جار واما قوله  
تعالى ذلك ادنى الا تعولوا فعناه ذلك ادنى الا تجوروا ومنه قول بعض العرب  
لحاكم حكمكم عليه بما لم يوافقوه والله لقد علت على في الحكم ومن ذهب في  
تفسير الآية الى ان معنى تعولوا يكثر من تعالون فقد وهم فيه واما قوله صلى الله  
عليه وسلم وان من القول عيالا فعناه ان من الحديث ما يستثقل السامع ان يعرض  
عليه ويستشق الانصات اليه ❖ ويقولون فلان في رفهة ❖ والسموع عن  
العرب في رفاهة ورفاهية كما قالوا طماعة وطماعية وكراهية وكراهية وقد  
قيل فيها رفهنية كما قالوا بلهنية واشتقاق لفظ الرفاهية من الرفه وهو ان  
تورد الابل كل ما شئت كل يوم فكأنهم قصدوا بها التوسع فاما الرفهة  
فهى اصل لفظة الرفة التى هى دقاق التبن فى لغة من قالها بتخفيف الفاء فهى  
تجرى مجرى شفة التى اصلها شففة وقد حذفت احدى الهائين منها بدليل  
تصغيرها على شففة ويقال فى المثل فلان اغنى عن فلان من التفقة عن الرفة  
والمراد بالتفقة عناق الارض لانها تقتات اللحم وتستغنى عن دقاق التبن وقد شدد  
بعضهم الفاء من التفقة وجعل اصلها التفقة ثم ادغم احدى الفائين فى الاخرى  
كما يفعل ذلك فى الحرفين التماثلين الواقعين فى الاسماء المضعفة ❖ ويقولون  
لرضيع الانسان قد ارتضع بلبنه ❖ وصوابه ارتضع بلبانه لان اللبن هو المشروب  
واللبان هو مصدر لابنه اى شاركه فى شرب اللبن وهذا هو معنى كلامهم الذى  
نحو اليه ولفظوا به واليه اشار الاعشى فى قوله فى صفة النار

- \* تشب لمقرورين يصطليانها \* وبات على النار الندى والمخلق \*
- \* رضيعى لبان ندى ام تقاسما \* باسهم داج عوض لا تفرق \*
- يعنى ان المخلق الممدوح والندى ارتضعا ندى ام وتحالفا على انهما لا يفرقان

ابدا لان عوض من اسماء الدهر وهو مما بنى على الضم والفتح وعنى بالاسم  
الداجي ظلمة الرحم المشار اليها في قوله تعالى يخلقكم في بطون امهاتكم خلقت  
من بعد خلق في ظلمات ثلاث وقيل بل عني به الليل وعلى كلا هذين التفسيرين  
فعنى تقاسما فيهما اى تحالفا وقد قيل ان المراد بلفظة تقاسما اقتسما وان المراد  
بالاسم الداجي الدم وقيل بل المراد بالاسم اللبن لاعتراض السمرة فيه وبالداجي  
الدائم وحكى ابن نصر الكاتب في كتاب المفاوضة قال دخل على ابي العباس  
ابن ماسرجس رجل نصراني ومعه فتى من اهل ملته حسن الوجه فقال له  
ابو العباس من هذا الفتى قال بعض اخواني فانشد ابو العباس

\* دعنى اخاها ام عمرو ولم اكن \* اخاها ولم ارضع لها بلبان \*  
\* دعنى اخاها بعدما كان بيننا \* من الامر ما لا يصنع الاخوان \*  
• ويقولون لدغته العقرب • والاختيار ان يقال لكل ما يضرب بمؤخره  
كالزبور والعقرب لسع ولما يقبض باسنانه كالكلب والسباع نهش ولما يضرب  
بفيه كالحية لدغ ومنه قول بعض الرجاز  
\* ان العجوز حين شاب صدغها \* كالحية الصماء طال لدغها \*

• ويقولون الحمد لله الذى كان كذا وكذا • فيحذفون الضمير العائد الى اسم الله  
تعالى الذى به يتم الكلام وتعتقد الجملة وتنظم الفائدة والصواب ان يقال  
الحمد لله اذ كان كذا وكذا منه او يقال الحمد لله الذى كان كذا وكذا  
بلطفه او بعونه او من فضله وما اشبه ذلك مما يتم الكلام المنشور ويربط الصلة  
بالموصول وفي نوادر الخويين ان رجلا قرع الباب على نحوى فقال من انت  
قال الذى اشترىتم الاجر فقال له آمنه قال لا قال له قال لا قال اذهب فالك في صلة  
الذى شئ وقد شبهه صاحب ابو القاسم ابن عباد الرقيب والمحجوب بالذى  
وصلته فقال وايدع

\* ومهفهف ذى وجنة كالجنبذ \* وسهام لحظ كالسهم النفذ \*  
\* قد نلت منه مراد نفسى فى الهوى \* وملكته لو لم يكن صلة الذى \*  
• ويقولون فلان شحات بالباء المعجمة بثلاث من فوق • والصواب فيه

شحاذا بالذال المججمة لاشتقاق هذا الاسم من قولك شحذت السيف اذا بالغت في احداه فكأن الشحاذا هو الملح في المسألة والمبالغ في طلب الصدقة \* ويقولون لما خرج من الكرش الفرث فيوهمون فيه لانه يسمى فرثا مادام في الكرش بدليل قوله تعالى من بين فرث ودم فاذا لفظ منها سمي السرجين وفي امثال العرب فيمن يحفظ الحقير ويضيع الجليل فلان يحفظ الفرث ويفسد الحارث \* ويقولون جبة خلقة \* فيوهمون فيه لان العرب ساوت فيه بين نعت المذكر والمؤنث فقالت ملحفة خلق كما قالت ثوب خلق وبين بعضهم العلة فيه فقال كان اسل الكلام أعطى خلق جبتك فلما افرد من الاضافة بقى على ما كان عليه وكذلك يقال جبتان خلقتان ولا يقال خلقتان وانشد ثعلب شاهدا عليه لابي العالية

\* كفى حزنا اني تطاللت كي ارى \* ذرى قلتي دغخ فا يريان \*  
يقال تطاول اذا مد قامته وتطالل اذا مد عنقه مأخوذ من الطلل وهو الشخص

\* كأنهما والآل يجري عليهما \* من البعد عينا برقع خلقتان \*  
\* ويقولون ثلاثة شهور وسبعة بحور \* والاختيار ان يقال ثلاثة اشهر وسبعة ابجر ليتناسب نظم الكلام ويتطابق العدد والمعدود كما جاء في القرآن فسيحوا في الارض اربعة اشهر وفيه ايضا والبحر يمه من بعده سبعة ابجر والعلة في هذا الاختيار ان العدد من الثلاثة الى العشرة وضع للقلة فكانت اضافته الى مثال الجمع القليل المشاكل له أليق به واشبه بالملاءمة له وامثلة الجمع القليل اربعة افعال كما قال سبحانه فصيام ثلاثة ايام وافعل كما جاء في التنزيل ايضا سبعة ابجر وافعله كقولك تسعة احرة وفعله كقولك عشرة غلة وهذا الاختيار في اضافة العدد الى جمع القلة مطرد في هذا الباب اللهم الا ان يكون المعدود مما لم يبين له جمع قلة فيضاف الى ما صيغ له من الجمع على تقدير اضممار من البعضية فيه كقولك عندي ثلاثة دراهم وصليت في عشرة مساجد اي ثلاثة من دراهم وعشرة من مساجد ولسائل ان يعترض



بقوله تعالى والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء فيقول كيف  
اضاف الثلاثة الى قروء وهي جمع الكثرة ولم يضيفها الى الاقراء التي هي جمع  
القلة والجواب عنه ان المعنى في قوله تعالى والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة  
قروء اي ليتربص كل واحدة من المطلقات ثلاثة اقراء فلما اسند الى جماعتهن  
ثلاثة والواجب على كل واحدة منهن ثلاثة اتى بلفظة قروء لتدل على  
الكثرة المرادة والمعنى الملووح \* ويقولون للعليل هو معلول \* فيخطئون فيه لان  
المعلول هو الذي سقى العلل وهو الشرب الثاني والفعل منه علاه فاما المفعول  
من العلة فهو معل وقد اعلاه الله تعالى ونظيره قولهم أعطني على المقلول  
كذا وكذا يعنون بالمقلول القل او القلة ولا وجه لهذا الكلام البتة لان  
المقلول في اللغة هو الذي ضربت قلته وهي اعلاه كما يكنى في المعارض عن  
ضربت ركبته بالركوب وعن قطع سرره بالمسرور وعن قطع ذكره بالمدكور  
ومن الاحاجي بايات المعاني

\* نسرهم ان هم اقبلوا \* وان ادبروا فهم من نسب \*  
اي نطعنهم اذا اقبلوا في السرة واذا ادبروا في السبة وهي الاست ومن هذا  
النوع قول الشاعر

\* ذكرت ابا عمرو فأت مكانه \* فيا عجباً هل بهلك المرء من ذكر \*  
\* وزرت علياً بعده رأيته \* فقارق دنياه ومات على الصبر \*

عنى بذلكت قطعت ذكره وبقوله رأيته قطعت رؤيته \* ويقولون في مثله  
مالى فيه منفوع ولا منفعة \* فيغلطون فيه لان المنفوع من اوصل اليه النفع  
والصواب ان يقال مالى فيه نفع ولا منفعة فان توهم متوهم انه مما جاء على  
المصدر فقد وهم فيه لانه لم يجئ من المصادر على وزن مفعول الا اسماء  
قليلة وهي الميسور والمعسر بمعنى اليسر والعسر وقولهم ماله معلول ولا مجلود  
اي ليس له عقل ولا جلد وقولهم حلف مخلوفاً وقد ألحق به قوم المفتون  
واحتجوا بقوله تعالى بأيكم المفتون اي الفتون وقيل بل هو مفعول والباء زائدة  
وتقديره ايكم المفتون \* ويقولون للمريض به سل \* ووجه القول ان يقال به

سلال بضم السين لان معظم الادواء جاء على فعال نحو الزكام والصداع والفواق والسعال • ويقولون حلا الشيء في صدرى وبعينى • فيخطئون فيه لان العرب تقول حلا في فنى وحلا في عينى وليس الثانى من نوع الاول بل هو من الحلى الملبوس فكان المعنى حسن في عينى تكسّن الحلى الملبوس فهو من ذوات الياء والاول من ذوات الواو الا ان المصدر منهما جميعا الحلاوة والاسم منهما حلو ولا يجوز ان يقال حال لان الحالى هو الذى عليه الحلى وهو ضد العاطل • ويقولون في جمع مرآة مرايا • فيوهمون فيه كما وهم بعض المحدثين حين قال

\* قلت لما سترت \* لحيتي بعض البلايا \*  
 \* فتن زالت ولكن \* بقيت منها بقايا \*  
 \* فهب اللعينة غطت \* منه خذا كالرايا \*  
 \* من لعينيه التي تقسم في الخلق المنايا \*

والصواب ان يقال فيها مرآة على وزن مراع فاما مرايا فهي جمع ناقة مري وهي التي تلد اذا مري ضرعها وقد جمعت على اصلها الذي هو مرية وانما حذفت الهاء منها عند افرادها لكونها صفة لا يشاركها المذكر فيها • ويقولون لفهم المزادة عزلة • وهي في كلام العرب عزلاء وجمعها عزالى ومنه قول الشاعر

\* سقاها من الوسمى كل مجلجل \* سكوب العزالى صادق البرق والرعد \*  
 فاما قول الاعرابي في خبر الاستسقاء

\* دقاق العزائل جم البعا \* ق اغاث به الله عليا مضر \*  
 فانه جاء على القلب كما جاء في التنزيل على شفا جرف هار اى هائر فاخر القلب • ويقولون جاء القوم باجمعهم • لتوهمهم انه اجمع الذي يؤكد به في مثل قولهم هو لك اجمع والاختيار ان يقال جاء القوم اجمعهم بضم الميم لانه مجموع جمع فكان على افعال كما يقال فرخ وافرغ وعبد واعبد ويدل على ذلك ايضا اضافته الى الضمير وادخال حرف الجار عليه واجمع الموضوع للتوكيد لا يضاف ولا يدخل عليه الجار بحال ونظير اجمع قولهم في المثل المضروب لمن كان في خصب ثم صار الى امرع منه وقع الربع الى اربع يعنى باربع جمع

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

ربيع • ويقولون لمن انقطعت جنته مقطوع بفتح الطاء • والصواب ان يقال بكسرها لان العرب تقول للمحجوج اقطع الرجل فهو مقطوع واما المقطوع بفتح الطاء فيقع على العين وعلى من اقطع قطيعة وعلى المحروم دون نظرائه ويقال رجل مقطوع به اذا قطع عليه الطريق ومنقطع به اذا عجز عن السفر وحكى المدائني قال دخلت على صديق لي وعنده رجل فقلت من هذا فقال منقطع الى وانا منقطع به ونظير تحريفهم في المقطوع قولهم جاؤا كالجراد المشعل بفتح العين والعرب تقول جاؤا كالجراد المشعل بكسر العين ومعنى المشعل المنتشر ومنه قولهم كتيبة مشعلة اى متفرقة الحريق والى هذا ذهب جرير بقوله فيما يهجو به الاخطل

\* أقبال الصليب ومارجس تبغى \* شهباء ذات منكب جهورا \*  
 \* عاينت مشعلة الرجال كأنها \* طير يحاول في شمام وكورا \*  
 • ويقولون كلمت فلانا فاختلط • اى اختل رأيه وثار غضبه فيحرفون فيه لان وجه القول فاختلط بالحاء المغفلة لاشتقاقه من الاختلاط وهو الغضب ومنه المثل المضروب اول العي الاختلاط واسوأ القول الافراط • ويقولون في الكناية عن العربى والعجمى الاسود والابيض • والعرب تقول فيهما الاسود والاحمر تعنى العرب والعجم لان الغالب على ألوان العرب الادمية والسمر والغالب على ألوان العجم البياض والحمر والعرب تسمى البياض حراء كما تسمى السوداء خضراء وفى الاخبار المأثورة انه عليه السلام كان يسمى عائشة رضى الله عنها الحمراء واما قولهم الحسن احمر فعناه انه لا يكتسب ما فيه الجمال الا يتحمل مشقة يحمار منها الوجه كما قالوا السنة المجدية حراء وكنوا عن الامر المستصعب بالموت الاحمر واما قول الشاعر

\* هجان عليها حرة في بياضها \* تروق به العينين والحسن احمر \*  
 فانه عنى به ان الحسن فى حرة اللون مع البياض دون غيره من الالوان • ويقولون للمعرس قد بنى باهله • ووجه الكلام بنى على اهله والاصل فيه ان الرجل

كان اذا اراد ان يدخل على عرسه بنى عليها قبة فليل لكل من عرس بان  
وعليه فسر اكثرهم قول الشاعر

\* ألا يا من اذا البرق اليماني \* يلوح كأنه مصباح بان \*

وقالوا انه شبه لمعان البرق بمصباح الباني على اهله لانه لا يطفأ تلك الليلة على ان  
بعضهم قال عني بالبان الضرب من الشجر فشبه سنا برقه بضياء المصباح المنتقد  
بدنه ويجانس هذا الوهم قولهم للجبالس بفناء بابه جلس على بابه والصواب  
فيه ان يقال جلس ببابه لئلا يتوهم السامع ان المراد به استعلى على الباب  
وجلس فوقه قال الشيخ الرئيس ابو محمد رحمه الله وقد اذكرني ما اورده نادرة  
تليق بهذا المودان حكاه لي الشريف ابو الحسن النسابة المعروف بالصوفي  
رحمه الله قال اجتاز البستي بابن البواب وهو جالس على عتبة بابه فقال اظن  
الاستاذ يقصد حفظ النسب بالجلوس على العتب وما يوهمون فيه ايضا قولهم  
خرج عليه خراج ووجه القول ان يقال خرج به وكذلك يقولون رميت بالقوس  
والصواب ان يقال رميت عن القوس او على القوس كما قال الراجز

\* ارمي عليها وهي فرع اجمع \* وهي ثلاث اذرع واصبع \*

فان قيل هلا اجزتم ان تكون الباء في هذا المودان قائمة مقام عن او على كما  
جاءت بمعنى عن في قوله سبحانه وتعالى سأل سائل بعذاب واقع وبمعنى على في  
قوله تعالى وقال اركبوا فيها بسم الله مجراها ومرساها فالجواب عنه ان اقامة  
بعض حروف الجر مقام بعض اما جوز في المواطن التي يتنى فيها اللبس ولا يستحيل  
المعنى الذي صيغ له اللفظ ولو قيل ههنا رمى بالقوس لدل ظاهر الكلام على انه  
نبتها من يده وهو ضد المراد بلفظه فلماذا لم يجز التأول للباء فيه ♦ ويقولون  
حتى ♦ فيملونها مقايسة على امالة متى فيخطئون فيه لان متى اسم وحتى حرف  
وحكم الحروف ان لا تمال كما لم يملوا الا واما ولكن وعلى ونظائرها ولم يشذ من  
هذا الاصل الا ثلاثة احرف اميلت لعل فيها وهي يا وبلى ولا في قولهم افعل  
هذا اما لا والعلقة في يا انها نابت عن الفعل الذي هو انادى وفي بلى انها قامت  
بنفسها واستقلت بذاتها وفي اما لا ان هذه الكلمة على الحقيقة ثلاثة احرف

وهي ان وما ولا جعلت كـ الشئ الواحد وصارت الالف في آخرها شبهة  
بالف حبارى فاميلت كما بانها ومعنى قولهم افعل هذا اما لا اى ان لا تفعل  
كذا فافعل كذا ومن وهمهم ايضا في الامالة انهم يقولون هذه بكسر الهاء  
الاولى والافصح ان تفنم الهاء ولا تمال وحكى ان اعرابية سمعت بنيا لهما يقول  
هذه الناقة فزجرته وقالت له اتقول هذه ألا قلت هذه • ويقولون قتله شر قتلة  
بفتح القاف • والصواب كسرهما لان المراد به الاخبار عن هيئة القتلة  
التي صيغ مثالها على فعلة بكسر الفاء كقولك ركب ركبة اية وقعد  
قعدة ركينة ومنه المثل المضروب في الحاذق ان العوان لا تعلم الحجرة  
من الاختار ومن شواهد حكمة العرب في تصريف كلامها انها جعلت  
فعلة بفتح الفاء كناية عن المرة الواحدة وبكسرهما كناية عن الهيئة  
وبضمهما كناية عن القلة لتدل كل صيغة على معنى يختص به ويمتنع من المشاركة  
فيه وقرئ الا من اعترف غرفة بيده بفتح الغين وضمها فنقرأها بالفتح اراد  
بها المرة الواحدة فيكون قد حذف المفعول به الذي تقديره الا من اعترف ماء  
مرة واحدة ومن قرأها بالضم اراد بها مقدار ملء الراحة من الماء • ويقولون  
هذا واحد اثنان ثلاثة اربعة • فيعربون اسماء الاعداد المرسلة والصواب ان  
تبنى على السكون في حالة العدد فيقال واحد يسكون الدال وكذلك اثنان ثلاثة  
اربعة وكذلك حكم نظائره اللهم الا ان توصف او يعطف بعضها على بعض  
فتعرب حيثئذ بالوصف كقولك تسعة اكثر من ثمانية وثلاثة نصف ستة والعطف  
كقولك واحد واثنان وثلاثة واربعة لانها بالصفة وبالعطف صارت متمكنة  
فاستحققت الاعراب وعلى هذا الحـكم تجرى اسماء حروف الهجاء فتبنى على  
السكون اذا تليت مقطوعة ولم يخبر عنها كما قال تعالى كهيعص وحـم عسق وتعرب  
اذا عطف بعضها على بعض كما حكى الاصمعي قال انشدني عيسى بن عمر بيتا  
هجاء به النحويين قال

\* اذا اجتمعوا على الف وباء \* وتاء هاج بينهم قتال \*  
فان عورض ذلك بفتح الميم من قوله تعالى في مفتتح سورة آل عمران ألم الله لا

اله الا هو فالجواب عنه ان اصل الميم السكون وانما قُحِتْ لالتقاء الساكنين وهما الميم واللام من اسم الله تعالى وكان القياس ان تكسر على ما يوجب التقاء الساكنين الا انهم كرهوا الكسر لئلا يجتمع في الكلمة كسرتان بينهما ياء هي اصل الكسرة فتثقل الكلمة فلذلك عدل الى الفتحة التي هي اخف كما بنى لهذه العلة كيف واين على الفتح \* ويقولون ما احسن لبس الفرس \* اشارة الى تحفاؤه فيضمون اللام من لبس والصواب كسرها كما يقال لكسوة البيت لبس واغشاء اليهودج لبس ومنه قول حميد بن ثور

\* فلما كشفنا اللبس عنه مسحناه \* باطراف طفل زان غيلا مؤشما \*  
\* ويقولون مائة ونيف باسكان الياء \* والصواب ان يقال نيف بتشديد هاء وهو مشتق من قولهم انا نيف نيف على الشيء اذا اشرف عليه فكأنه لما زاد على المائة صار بمثابة المشرف عليها ومنه قول الشاعر

\* حلت برابية رأسها \* على كل رابية نيف \*  
وقد اختلف في مقدار النيف فذكر ابو زيد انه ما بين العقدين وقال غيره هو من الواحد الى الثلاثة فاما البضع فاكثر ما يستعمل فيما بين الثلاث الى العشر وقيل بل هو ما دون نصف العقد وقد اثر القول الاول الى النبي صلى الله عليه وسلم في تفسير قوله تعالى وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين وذلك ان المسلمين كانوا يحبون ان تظهر الروم على فارس لانهم اهل كتاب وكان المشركون يميلون الى فارس لانهم اهل اوثان فلما بشر الله تعالى المسلمين بان الروم سيغلبون في بضع سنين سر المسلمون بذلك حتى ان ابا بكر رضى الله عنه باذر الى مشركي قريش فاخبرهم بما نزل عليهم فيه فقال له ابي بن خلف خاطرنى على ذلك فخاطره على خمس قلائص وقدر لهم مدة ثلاث سنين ثم اتى النبي صلى الله عليه وسلم وسأله كم البضع فقال ما بين الثلاثة الى العشرة فاخبره بما خاثر فيه ابي بن خلف فقال ما حالك على تقريب المدة قال التهمة بالله ورسوله فقال له النبي صلى الله عليه وسلم عند اليهم فزدهم في الخطر وازدد في الاجل فزادهم قلوبهم وازداد منهم في الاجل سنتين فاظفر الله تعالى الروم بفارس قبل

انقضاء الاجل الثاني تصديقا لتقدير ابي بكر رضى الله عنه ❖ ويقولون لمن يصغر عن فعل شئ هو يصبو عنه ❖ والصواب ان يقال هو يصبأ عنه لان العرب تقول صبا من اللهو يصبو صبوا والفعلة منه صبوة وصبي من فعل الصبي يصبى صبي بكسر الصاد والقصر وصباء بفتحها والمد والفعلة منه صبابة ومنه قول الراجز

❖ أصبحت لا يحمل بعضى بعضا ❖ كأنما كان صباى قرضا  
فالفعل الاول من الواو والثاني من الياء ومثله قولهم للمعرض عنك هو يلهو عن شغلي ووجه الكلام يلهى لان العرب تقول لها يلهو من اللهو ولهى عن الشئ يلهى اذا شغل عنه ومنه الحديث اذا استأثر الله بشئ قاله عنه وجاء في الاثر ايضا اذا وجدت البلبل بعد الوضوء قاله عنه اى أعرض عنه ❖ ويقولون فعلته مجراك ❖ فيحيلونه في بنيتهم ويحرفونه عن صيغته لان كلام العرب فعلته من جرّاء وفي الحديث ان امرأة دخلت النار من جرّاء هرة ربطتها فلم تطعمها ولم تدعها تأكل من خشاش الارض ومعنى قولهم فعلته من جرّاء اى من جريرتك كما ان معنى قولهم من اجلك اى من كسبك وجناتك وعليه فسر قوله تعالى من اجل ذلك كتبنا على بنى اسرائيل والعرب تقول فعلته من اجلك بفتح الهمزة وكسرها وفعلته من جلك وجرّاء وجرّاءك بالقصر والمد وانشد النعماني شاهدا على هاتين اللغتين فيه

❖ أمن جرّاء بنى اسد غضبتهم ❖ ولو شئتم لكان لكم جوار  
❖ ومن جرّاءنا صرتم عبيدا ❖ لقوم بعدما وطئ الخبار  
❖ ويقولون للرجل المضيع لامره المتعرض لاستدراكه بعد فوته الصيف ضيعت اللبن بفتح التاء ❖ والصواب ان يخاطب بكسرها وان كان مذكرا لانه مثل والامثال تحكى على اصل صيغتها واولية وضعها وهذا المثل وضع في الابتداء بكسر التاء لمخاطبة المؤنث به واصله ان عمرو بن عمرو ابن عدى كان تزوج ابنة عم ابيه دخنوس بنت لقيط بن زرارة بعدما أسن وكان اكثر قومه مالا فكرهته ولم تزل تسأله الطلاق حتى طلقها فزوجها

عمير بن معبد بن زراره وكان شابا مملتا فرت بها ذات يوم ابل عمرو وكانت في ضر  
فقال لخادمته قولي له ليستقينا من اللبن فلما ابلغته قال لها قولي لها  
الصيف ضيعت اللبن فلما أدت جوابه اليها ضربت يدها على كتف زوجها  
وقالت هذا ومذوقه خير وانما خص الصيف بالذكر لانها كانت سألتها الطلاق  
فيه فكأنها يومئذ ضيعت اللبن ويخطر في هذا السلك ما انشدته في ابيات  
المعاني

\* قالت له وهو بعيش ضحك \* لا تكثري لومي وخلي عنك \*  
ومعناه ان هذا الرجل المخاطب كان يبذر في ماله فاذا عدلته زوجته على اسرافه  
قال لها لا تكثري لومي وخلي عنك فلما نفذ ماله وساءت حاله قالت له أما تذكر  
قولك عند نصحي لك لا تكثري لومي وخلي عنك وقصدت ان تندمه على اضاعته  
ماله وتبين له فيالة رأيه ومن اوهامهم في هذا الفن انهم ينشدون بيت ذي الرمة  
\* سمعت الناس يتجوعون غيثا \* فقلت لصيدح اتجعي بلالا \*  
فينصبون لفظه الناس على المفعول ولا يجوز ذلك لان النصب يجعل الاجتماع  
مما يسمع وما هو كذلك وانما الصواب ان ينشد بالرفع على وجه الحكاية لان ذا  
الرمة سمع قوما يقولون الناس يتجوعون غيثا فخفي ما سمع على وجه اللفظ  
المنطوق به وفسر بعضهم قوله تعالى وتركنا عليه في الآخرين سلام على  
ابراهيم انه على الحكاية وان المراد به ان يقال له في الآخرين سلام على ابراهيم  
وتشهد الآية باتفاق كافة اهل الملل على الايمان بنبوته والتسليم عليه عند موته  
وذكر ابو الفتح عثمان بن جني قال انشدني شيخنا ابو علي الفارسي قول الشاعر  
\* تنادوا بالرحيل غدا \* وفي ترحالهم نفسي \*

فاجاز في الرحيل ثلاثة اوجه الجبر بالباء والرفع والنصب على الحكاية فحكاية  
الرفع كأنهم قالوا الرحيل غدا وحكاية النصب على تقدير قولهم اجعلوا الرحيل  
غدا • ويقولون طرده السلطان • ووجه الكلام اطرده لان معنى طرده ابعده  
بيده او بالآلة في كفه كما يقال داردت الذباب عن الشراب وما المقصود هذا المعنى  
بل المراد به ان السلطان امر باخراجه عن البلاد والعرب تقول في مثله اطرده كما



تقول اطرده فلان ابله اي امر بطردها والطرده بتسكين الراء المصدر وبالفتح  
مطاردة الصيد الطريدة هي الصيد \* ويقولون لما ينبت من الزرع بالمطر  
نجس \* فيلفظون بما تلفظ به الجهم ولا تعرفه العرب ووجه القول ان يقال فيه  
طعام عذى كما يقولون ارض عذاة وعذبة اذا كانت لينة تكتفي بماء المطر  
\* ويقولون هاون وراوق \* فيوهمون فيهما اذ ليس في كلام العرب فاعل  
والعين منه واو والصواب ان يقال فيهما هاوون وراووق لينتظما فيما جاء على  
فاعول مثل قارون وفاروق وماعون وعليه قول زيد بن عدى العبادى

\* ودعوا بالصبح يوما فجاءت \* قينة في يمينها ابريق \*  
\* قدمته على عقار كعين الديك صنى سلافها الراووق \*

ولهذه القطعة حكاية تنشر مآثر الاجواد وترغب المتأنيب في الازدياد وهى  
ما حكى حماد الرواية قال كنت منقطعا الى يزيد بن عبد الملك وكان اخوه هشام  
يحفونى لذلك فى ايامه فلما مات يزيد وافضت الخلافة الى هشام خفته  
فكشيت فى بيتى سنة لا اخرج الا لمن اثق به من اخوانى سرا فلما لم اسمع احدا  
يذكرنى فى السنة امنت وخرجت فصليت الجمعة فى الرصافة فاذا شرطيان قد  
وقفا على فقالا يا حماد اجب الامير يوسف بن عمر فقلت فى نفسى من هذا كنت  
اخاف فقلت هل لكما ان تدعاني حتى آتى اهلى فاودعهم وداع من لا يرجع  
اليهم ابدا ثم اصير معكما اليه فقالا ما الى ذلك من سبيل فاستسلمت فى ايديهما  
وصرت الى يوسف بن عمر وهو فى الايوان الاحر فسلمت عليه فرد على السلام  
ورمى الى كتابا فيه بسم الله الرحمن الرحيم من عبدالله هشام امير المؤمنين الى  
يوسف بن عمر اما بعد فاذا قرأت كتابى هذا فابعث الى حماد الرواية من بآتيك  
به من غير تروع ولا تمنع وادفع اليه خمسمائة دينار وجلا مهرى يسير عليه  
اثنتى عشرة ليلة الى دمشق فاخذت الدنانير ونظرت فاذا جل مرحول فجعلت  
رجلى فى الغرز وسرت اثنتى عشرة ليلة حتى وافيت دمشق ونزلت على باب  
هشام فاستأذنت فاذن لى فدخلت عليه فى دار قوراء مفروشة بالرخام وبين كل  
رخامتين قضيب من ذهب وهشام جالس على طائفة حراء وعليه ثياب حر

من الخنز وقد تضحك بالمسك والعنبر فسلبت فرد على السلام واستدنا في فدنوت اليه حتى قبلت رجله فاذا جاريثان لم ار مثلهما قط في اذني كل واحدة منهما حلقتان فيهما لؤلؤتان تتوقدان فقال لي كيف انت يا حاد وكيف حالك قلت بخير يا امير المؤمنين فقال أتدري فيم بعثت اليك قلت لا قال بعثت اليك ليت خطر ببالي لم ادر من قائله قلت وما هو فقال

\* ودعوا بالصبح يوما فجاءت \* قينة في يمينها ابريق \*  
 فقلت يقوله عدي بن زيد في قصيدة له قال انشدنيها فانشده  
 \* بكر العاذلون في وضع الصبح يقولون لي أما تستفيق \*  
 \* ويلومون فينك يا ابنة عبدالله والتلب عندكم موهوق \*  
 \* است ادري اذ اكثروا العذل فيها \* أعدو يلومني ام صديق \*  
 قال وانتهيت فيها الى قوله

\* ودعوا بالصبح يوما فجاءت \* قينة في يمينها ابريق \*  
 \* قدمته على عقار كعين الديك صفي سلافها الراووق \*  
 \* مرة قبل مزجها فاذا ما \* مزجت لذ طعنها من يدوق \*  
 \* ودافا فوقها فقاقيع كاليا \* قوت جر يزنها التصفيق \*  
 \* ثم كان المزاج ماء سحاب \* لاصدى آجن ولا مطروق \*

قال فطرب ثم قال احسنت والله يا حاد يا جارية اسقيه فسقني شرية ذهبت شرية بشاك عقلي فقال أعده فأعدته فاستخذه الطرب حتى نزل عن فرشه ثم قال للجارية الاخرى اسقيه فسقني فذهب ثلث آخر من عقلي ثم قال لي سل حاجتك فقلت كاشة ما كانت قال نعم قلت احدي الجاريتين قال هما جميعا لك بما عليهما وما لهما ثم قال للاولى اسقيه فسقني شرية سقطت منها فلم اعقل حتى اصبحت والجاريتان عند رأسي واذا عشرة من الخدم مع كل واحدة بدرة فقال احدهم ان امير المؤمنين يقرأ عليك السلام ويقول خذ هذه فانتفع بها في سفرك فاخذتها والجاريتين وعاودت اهلي ♦ ويقولون شفعت الرسولين بشالك فيوهمون فيه لان العرب تقول شفعت الرسول باخر اي جعلتهما اثنين ليصابق هذا القول معنى الشفع

الذي هو في كلامهم بمعنى اثنين فاما اذا بعثت ثالثا فوجه الكلام ان يقال عززت الرسولين بثالث كما قال سبحانه اذ ارسلنا اليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث والمعنى في عززته قوته ومن كلام العرب اعززت الرجل اي جعلته عزيزا وعززته اي جعلته قويا فان وارت الرسل فلاحسن ان تقول يقنيت بالرسول كما قال الله تعالى ثم قفينا على آثارهم برسلنا وقفينا بعيسى بن مريم • ويقولون للبلدة التي استحدثها المعتصم بالله سامرا • فيوهون فيه كما وهم البحترى فيها اذ قال في صلب بابك

\* اخليت منه البذ وهي قراره \* ونصبته علما بسامراء \*  
والصواب ان يقال فيها سر من رأى على ما نطق بهما في الاصل لان المسمى بالجملة يحكى على صيغته الاصلية كما يقال جاء تأبط شرا وهذا ذرا حبا ومنه قول الشاعر

\* كذبتهم وبيت الله لا تنكونها \* بنى شاب قرناها تصرو تحلب \*  
يعنى بنى التي تسمى شاب قرناها ولهذا نظائر في كلام العرب واشعارهم ومحاوراتهم وامثالهم وحكاية المسمى بالجملة من مقاييس اصولهم واوضاعهم فلهذا وجب ان ينطق باسم البلدة المشار اليها على صيغتها الاصلية من غير تحريف فيها ولا تغيير لها وذلك ان المعتصم بالله حين شرع في انشائها نقل ذلك على العسكر فلما اتقل بهم اليها سر كل منهم برؤيتها فقل فيها سر من رأى ولزمها هذا الاسم وعليه قول دعبل في ذمها

\* بغداد دار الملوك كانت \* حتى دهاها الذي دهاها \*  
\* ما سر من را بسر من را \* بل هي بؤس لمن راها \*  
وعليه ايضا قول عبيد الله بن عبد الله في صفة الشعري

\* اقول لما هاج قلبي الذكرى \* واعتضت وسط السماء الشعري \*  
\* كأنها ياقوتة في مسدرا \* ما اطول الليل بسر من را \*  
فنطق الشاعران باسمها على وضعة وسابق صيغته وان كانا قد حذفنا همزة رأى لاقامة الوزن وتصحيح النظم • ويقولون لما يجهد من فرط البرد قريص

بالصاد \* فيوهمون فيه كما وهم بعض المحدثين فيما كتب الى صديق له يدعوه  
 \* عندنا قبح مصوص \* ولنا جدى قريص \*  
 \* ومن الخواء لونا \* ن عقيد وخبيص \*  
 \* ونبيذ لو خرطنا \* اتت منه فصوص \*  
 والصواب ان يقال فيه قريس بالسين لاشتقاقه من القرس وهو البرد ومنه  
 الحديث قرسوا الماء في السنان اى برده ويدل عليه قول ابى زيد  
 \* وقد تصابت حر حريمهم \* كما تصلى المقرور من قرس \*  
 وقد يقال باسكان الراء والشاهد عليه قول الشاعر  
 \* مطاعين في الهييجا مطاعيم في القوى \* اذا اصفر آفاق السماء من القرس \*  
 يعنى بالقوى المكان المقفر وقد رواه بعضهم مطاعيم في القرى والرواية الاولى افخم  
 في المعنى وابلغ في المدح واما القارص بالصاد فهو الذى يلذع اللسان ويقال  
 منه لبن قارص ونبيذ قارص \* ويقولون قتله الحب \* والصواب ان يقال فيه  
 اقتله كما قال ذو الرمة  
 \* اذا ما امرؤ حاول ان يقتلك \* بلا اخنة بين النفوس ولا دخل \*  
 \* تبسم عن نور الاقاسى في الثرى \* وقترن من ابصار مضروجة كل \*  
 وعنى به عين البرقع ويقال ايضا اقتل فلان اذا قتله عين النساء والجن  
 \* ويقولون ما يعرضك لهذا الامر بضم الياء وكسر الراء وتشديد ها \*  
 والصواب ان يقال ما يعرضك لهذا الامر بفتح الياء وضم الراء اى ما ينصب  
 عرضك له وعرض الشيء جانبه ومنه قولهم اضرب به عرض الحائط اى جانبه  
 اى احد نواحيه واما الخبر كل الجبن عرضا اى ممن يعترض ولا  
 تفحص عنه هل جبنه مسلم او مشرك \* ويقولون ما كان ذلك في حسابى اى  
 فى ظنى \* ووجه الكلام ان يقال ما كان ذلك فى حسابى لان المصدر من حسبت  
 بمعنى ظننت محسبة وحسابا بكسر الحاء فاما الحساب فهو اسم للشيء المحسوب  
 واسم المصدر من حسبت الشيء بمعنى عدده الحساب والحسبان بضم الحاء ومنه

١٨٧

١٨٨

١٨٩

قوله تعالى والشمس والقمر بحسبان وقد جاء الحسبان بمعنى العذاب كقوله تعالى  
ويرسل عليها حسابنا واصله السهام الصغار الواحدة حسابانة \* ويقولون  
تتوق في الشيء \* والافصح ان يقال تأثق كما روى للمصور رحمه الله  
\* تأثقت في الاحسان لم آل جاهدا \* الى ابن ابي ليلى فصيحه ذما \*  
\* فوالله ما آسى على فوت شكره \* ولكن فوت الرأى احببت لي هما \*  
واشتقاق هذه اللفظة من الاثاق وهو الاعجاب بالشيء ومن امثالهم ليس المتعلق  
كالتأثق اى ليس القانع بالعلقة وهى البلغة ككالى يطلب النقاوة والغاية  
ويضرب ايضا للجاهل الذى يدعى الخندق خرقاء ذات نيقة \* ويقولون  
للمخاطب هم فعلت وهم خرجت \* فيريدون هم في افتتاح الكلام وهو من اشنع  
الاغلاط والاوهام وحكى احمد بن ابراهيم المعدل قال سمعت الاخفش يقول  
لثلامذته جئوني ان تقولوا بس وان تقولوا هم وان تقولوا ليس لقلان بخت  
والمقول من لغات العرب ان بعض اهل اليمن يزيدون ام في الكلام فيقولون  
ام نحن نضرب الهام ام نحن نطعم الطعام اى نحن نضرب ونطعم واخذوا  
في زيادة ام مأخذ زيادة معكوسها وهو ما في مثل قوله تعالى فيما رحمة من الله وعماء  
قليل وقد روى عن جبر انهم يجعلون آلة التعريف ام فيقولون طاب ام ضرب  
يريدون طاب الضرب وجاء في الآثار فيما رواه الثوريين قول ابنه صلى الله عليه  
وسلم نطق بهذه اللغة في قوله ليس من ام برام صيام في ام سفر يريد ليس من  
البر الصيام في السفر وحكى الاصمعي ان معاوية قال ذات يوم لجلسائه من  
افصح الناس فقام رجل من السباط فقال قوم تباعدوا عن عنعنة تميم وتثلاثة  
بهاء وكشكشة ربيعة وكسكسة بكر ليس فيهم غفمة قضاعة ولا طمطممانية  
جبر فقال من اولئك قال قومك يا امير المؤمنين واراد بعنعة تميم ان تميميا  
يبدلون من الهمزة عينا كما قال ذو الرمة

\* أعن توسمت من خرقاء منزلة \* ماء الصبابة من عينيك مسجوم \*  
يريد ان توسمت واما تثلثة بهاء فيكسرون حروف المضارعة فيقولون انت تعلم  
وحدثني احد شيوخى رحمه الله ان ليلى الاخيلية كانت ممن يتكلم بهذه اللغة وانها

استأذنت ذات يوم علي عبد الملك بن مروان وبحضرتة الشعبي فقال له أتأذن لي يا امير المؤمنين في ان اضحك منها قال افعل فلما استقر بها المجلس قال لها الشعبي يا ليلى ما بالك قومك لا يكتنون فقالت له ويحك أما نكتني فقال لا والله ولو فعلت لاغتسلت ففجأت عند ذلك واستغرق عبد الملك في الضحك واما كشكشة ربيعة فانهم يدلون عند الوقف كاف المخاطبة شيئا فيقولون للمرأة ويحك ما بش فيقرون الكاف التي يدبرجونها على هيئتها ويدلون من الكاف التي يقفون عليها شيئا وفيهم من يجرى الوصل مجرى الوقف فيبدلون الكاف فيه ايضا شيئا وعليه انشد بيت المجنون

\* فعيناش عيناها وجيدش جيدها \* ولكن عظم الساق منش دقيق \*  
واما كشكشة بكر فانهم يزيدون على كاف المؤنث في الوقف سينا ليعينوا حركة الكاف فيقولون مررت بكس واما تخفمة قضاة فصوت لا يفهم تقطع حروفه واما طمطمائية حير فقد مضى تفسيرها فيما تقدم ♦ ويقولون قرضته بالمقراض وقصصته بالقص ♦ فيرهمون فيه كما وهم بهض المحدثين حين قال في صفة مزنون بالقيادة وان كان قد ابدع في الاجادة

\* ✓ الق ابن اسحاق تلاقي فتى \* ليس امرؤ عنه بمعاض <sup>المرء</sup> \*  
\* ✓ اذا حبيب صد عن الفه \* تيهنا وأعى كل رواض <sup>المرء</sup> \*  
\* ✓ ألف فيما بين شخصيهما \* كأنه مسمار مقراض \*

والصواب ان يقال مقراضان ومتصان وجلان لانهما اثنان ونظير هذا الوهم قولهم الاثنيان زوج وهو خطأ لان الزوج في كلام العرب هو الفرد المزاوج لصاحبه فاما الاثنان المصطحبان فيقال لهما زوجان كما قالوا عندى زوجان من النعال اى نعلان وزوجان من الخفاف اى خفان وكذلك يقال للذكر والانثى من الطير زوجان كما قال تعالى وانه خلق الزوجين الذكر والانثى وبما يشهد بان الزوج يقع على الفرد المزاوج لصاحبه قوله تعالى ثمانية ازواج من الضأن اثني ومن المعز اثني ثم قل سبحانه في الآية التي تليها ومن الابل اثني ومن البقر اثني قل أ الذكرين حرم ام الانثيين اما اشملت عليه ارحام الانثيين فدل

التفصيل على ان معنى الزوج الافراد • ويقولون في تصغير شيء وعين شوى وعونية • فيقلبون الياء فيهما واوا والافصح ان يقال شيء وعينة بأثبات الياء وضم اولهما وقد جوز كسر اولهما في التصغير من اجل الياء ليتشاكل الحرف والحركة ومن هذا القبيل قولهم في تصغير ضيعة ضويعة وفي تصغير بيت بويت والاختيار فيهما ضيعة وببيت كما انشئت للخليل بن احمد

\* ان لم تكن لك جدى \* اغناك خل وزيت \*  
\* اولم يكن ذا ولا ذا \* فكسرة وببيت \*

• ويقولون اشرف فلان على الياش من طلبه • فيوهمون فيه كها وهم ابو سعيد السكري وكان من أجل النحويين واعلام العلماء المذكورين فقال ان اياسا سمي بالمصدر من ايس وليس كذلك ووجه الكلام ان يقال اشرف على اليأس لان اصل الفعل منه يئس على وزن فعل كما قال تعالى قد يئسوا من الآخرة كما يئس الكفار من اصحاب القبور فاما قولهم ايس بتقديم الهمزة فانه مقلوب من يئس واستدل شيخنا ابو القاسم على صحة ذلك بان لفظة يئس تساوى لفظة اليأس الذي هو الاصل في نظم الصيغة ونسق الحروف ليكون الياء مبدوءا بها فيها والهمزة مثني بها بخلاف تنزلهما في لفظة ايس لان الهمزة في ايس مبدوء بها والياء مثني بها فلهذه العلة حكم على لفظة ايس بانها مقلوبة من يئس والمقلوب لا يتصرف تصرف الاصل ولا يكون له مصدر واما اياس فهو عند المحققين مصدر استه اعطيته والاسم منه الاوس الذي اشتقت منه المواساة فكأنهم سمو اياسا بمعنى تسميتهم عطاء فال شيخنا ابو القاسم الفضل بن محمد النحوي رحمه الله فاما قولهم جذب وجذب فليست هاتان اللفظتان عند المحققين من النحويين من قبيل المقلوب كما ذكر اهل اللغة بل هما لغتان وكل واحدة منهما اصل في نفسها ولهذا اشتق لكل منهما مصدر من لفظه فقيل في مصدر جذب كما قيل في مصدر جذب وجذب وبما يوهمون فيه ايضا من شجون هذه اللفظة قولهم للقائد مؤيس من الشيء والصواب ان يقال فيه يئس منه او آيس والاصل فيه يئس ومنه قول مقرون بن عمر الشيباني

\* فما انا من ريب المنون بجبا \* وما انا من سيب الاله بيباس \*

فاما المؤيس فهو الذي عرض للياس وألجئ اليه • ويقولون للقناة الجوفاء التي يرمى عنها بالبندق زربطانة • والصواب ان يقال فيها سبطانة لاشتقاق اسمها من السبوطه وهو الطول والامتداد ومنه سمي السباط لامتداده بين الدارين • ويقولون جرح الرجل في ثديه • فيوهمون فيه والصواب ان يقال جرح في ثدوته لان الثدي يختص بالمرأة والثدوة تختص بالرجل وفيها لغتان ثدوة بضم الثاء والهمزة وثدوة بفتح الثاء وترك الهمز وتجمع الثدوة على الثدادي وقد قيل فيها انها طرف الثدي فاما تسمية المقتول من الخوارج بالنهروان ذا الثدي فليست الاشارة فيه الى ان له ثديا فاضيف اليه ولا التصغير واقع على الثدي ايضا لان الثدي مذكر والمذكر لا تلحقه الهاء اذا صغر وانما المراد فيه ان يده كانت لنقص خلقها تشبه بالقطعة من ثدي المرأة فأثنت عند التصغير اسوة المؤنث المصغر ويعضد هذا القول انه قد سمي في بعض الروايات ذا البديهة تنبيهها على المعنى المبدوء به وذكر بعضهم ان التصغير وقع على لجة كانت ملتصقة بالثدوة تشبه الخلة فجاء التأنيث من قبل اللحمة لا من قبل الثدي والدليل على تذكير الثدي قول الشاعر

\* وصدر مشرق النحر \* كأن ثديه حقان \*

ويروى ثدياه بالرفع على تقدير اضممار الهاء اى كأنه وقد قيل ان كان جاءت بمعنى لكن فلهذا رفع ورواه المبرد كأن ثديه فليل له بأى شئ نصبته فقال اراد كأن فأعملها مع التخفيف ومن اوهامهم ايضا في الثدي جمعهم اياه على ثديا والصواب جمعه على ثدى وكان الاصل فيه ثدوى على وزن فعول فقلبت الواو ياء لسكونها قبل الياء ثم ادغمت احدى اليائين في الاخرى • ومن جملة اوهامهم انهم اذا الحقوا لام التعريف بالاسماء التي اولها الف وصل نحو ابن وابنة واثنين واثنين سكنوا لام التعريف وقطعوا الف الوصل احتجاجا بقول قيس بن الخطيم

\* اذا جاوز الاثنين سرفانه \* يث وتكثير الوشاة قين \*



والصواب في ذلك ان تسقط الف الوصل وتكسر لام التعريف والعلّة فيه انه لما دخل لام التعريف على هذه الاسماء صارت همزة الوصل حشوا والتقى في الكلمة ساكنان لام التعريف والحرف الساكن الذي بعد همزة الوصل فلهذا وجب كسر لام التعريف فاما البيت المستشهد به فمحمول على ضرورة الشعر على ان ابا العباس المبرد ذكر ان الرواية فيه اذا جاوز الخليل وان كان الاشهر الرواية الاولى حتى ان بعضهم اشار الى انه عني بالاثني الشفّين وكذلك الحكم فيما يلحق باسماء المصادر التي اولها همزة الوصل من لام التعريف في اسقاط الهمزة وكسر لام التعريف كقولك الاقتدار والانطلاق والاحرار للعلّة التي تقدم ذكرها وامثلة هذا القبيل من المصادر تسعة ثلاثة حاسية وهي افعل نحو اقتدر وانفعل نحو اطلق وافعل نحو اجر وستة سداسية وهي استفعل نحو استخرج وافعلل نحو اقعنسس وافعول نحو اخشوشن وافعول نحو اجلود وافعال نحو اجار وافعلل نحو افشعر ويقولون نجزت القصيدة بفتح الجيم • اشارة الى انقضاءها وليس كذلك لان معنى نجز بالفتح حضر ومنه قولهم بعثه ناجزا بناجز اي حاضرا بحاضر ونقدا بنقد فالما اذا كان بمعنى الفناء والانقضاء فالفعل منه نجز بكسر الجيم ذكر ذلك ابو عبيد الهروي في كتاب الغريين والشاهد عليه قول النابغة

\* وكانوا ربيعا لليتامي وعصمة \* فلاك ابي قاموس اضحى وقد نجز • ويقولون في جمع جوالق جوالقات • فيخطئون فيه لان القياس المطرد ان لا تجمع اسماء الجنس المذكور بالالف والتاء وانما اشنت العرب عن هذا القياس اسماء جمعها بالالف والتاء تعويضا لاكثرها عن تكسيره وهي حمام وساباط وسرداق واوان وهاون وخيال وجواب وسجل ومكتب ومقام ومصام واوان وهو حديثة تكون مع الرائض وبوان بكسر الباء وضمها وهو عمود في الخباء وقالوا في جمع شعبان ورمضان وشوال والمحرم شعبانات ورمضانات وشوالات ومحرمات وجمع ذلك مما شذ عن الاصول ولا يستعمل فيه غير المحصور المتقول ولهذا عيب على ابي الطيب جمعه بوقا على بوقات في قوله

\* فان يك بعض الناس سيفا لدولة \* ففي الناس بوقات لها وطبول \*  
 فاما جمعهم سراويل على سراويلات وطريقا على طرقات فهو من قبيل جمع  
 المؤنث لتأنيثها في بعض اللغات فاما جوالق فذكر سيبويه انه لم يسمع عنهم في  
 جمعه الا جوالق واجاز غيره ان يجمع على جوالق بتشع الجيم كما قالوا في غرائق  
 وهو الشاب الحسن الشاب غرائق بالفتح وفي حلاله وهو السيد الوقور  
 حلاله بالفتح وفي عراعر وهو رئيس القوم عراعر فان قيل كيف جمع المصغر  
 بالالف والتاء فهو بويبات ودريهمات فالجواب ان المصغر بمنزلة الموصوف  
 اذ لا فرق بين قولك بويب وباب صغير وصفات المذكر الذي لا يعقل  
 تجمع بالالف والتاء نحو السيوف المرفهات والجيال الشاححات والاسود  
 الضاريات ومن حكم هذا النوع من المذكر المجموع بالالف والتاء  
 ان يذكر في باب العدد بلاهاء كالمؤنث فيقال كتبت ثلاث سجلات وبنت ثلاث  
 حمامات لان الاعتبار في باب العدد باللفظ دون المعنى واجاز بعضهم ان تلحق  
 الهاء في عدده اعتبارا بمعنى واحده لا بلفظ جمعه فيقال ثلاثة سجلات وخمسة  
 حمامات لان واحدها سجل وحمام وكلاهما مذكر كما يقال ثلاثة طلحات وخمسة  
 حرات فاما حكم بطات وحمامات فعند اكثرهم ان الاعتبار فيها باللفظ فيقال  
 عندي ثلاث بطات ذكور لان لفظة البطة مؤنثة وان وقعت على مذكر  
 فلهذا وجب ان يجرى العدد فيها من الهاء وكذلك لما كان الغالب على المجموع  
 بالالف والتاء ان يكون مؤنث الذي تجرد عدده من الهاء لحق به ما جمع عليهما  
 من جنس المذكر ليترد الحكم فيه ويسلم اصله المنعقد من نقض يعتريه وذكر  
 بعضهم انه يراعى الاسبق من المفسرين فان قال عندي ثلاث بطات ذكور جرد  
 العدد من الهاء لتقدم المفسر المؤنث وان قال عندي ثلاثة ذكور من البط  
 اثبتت الهاء لتقدم المفسر المذكر \* ومن اوهامهم ازارية على افهامهم  
 العاكسة معنى كلامهم انهم لا يفرقون بين معنى نعم وبلى فيقيمون احدهما  
 مقام الاخرى وليس كذلك لان نعم تقع في جواب الاستخبار المجرد من النفي  
 فتزد الكلام الذي بعد حرف الاستفهام كما قال تعالى فهل وجدتم ما وعد ربكم  
 حقا قالوا نعم لان تقديره وجدنا ما وعدنا ربنا حقا واما بلى فتستعمل في جواب

الاستخبار عن النفي ومعناها اثبات النفي ورد الكلام من الجحد الى التحقيق  
فهلى بمنزلة بلى حتى قال بعضهم ان اصلها بل وانما زيدت عليها الالف ليحسن  
السكوت عليها وحكمها انها متى جاءت بعد ألا وأما وألم وأليس رفعت حكم  
النفي واحالت الكلام الى الاثبات ولو وقع مكانها نعم لحقت النفي وصدقت  
الجحد ولهذا قال ابن عباس في تأويل قوله تعالى أأست بربكم قالوا بلى لو انهم  
قالوا نعم لكفروا وهو صحيح لان حكم نعم ان ترفع الاستفهام فلو انهم قالوا نعم  
لكان تقدير قولهم لست بربنا وهو كفر وانما دل على ايمانهم بلى التى يدل  
معناها على رفع النفي فكأنهم قالوا انت ربنا لان انت بمنزلة التاء التى فى لست  
ويحكى ان ابا بكر بن الانبارى حضر مع جماعة من العدول ليشهدوا على اقرار  
رجل فقال احدهم للمشهود عليه ألا تشهد عليك فقال نعم فشهدت الجماعة  
عليه وامتنع ابو بكر بن الانبارى وقال ان الرجل منع ان يشهد عليه بقوله نعم  
لان تقدير جوابه بموجب ما بيناه لا تشهدوا على وفى لفظة نعم لغتان كسر العين  
وقفتحها وقد قرئ بهما وجمع بعضهم بين اللغتين فى بيت فقال

\* دعانى عبد الله نفسى فداؤه \* فيا لك من داع دعانى نعم نعم \*

• ومن ذلك انهم لا يفرقون بين قولهم زيد يأتينا صباح مساء على الاضافة  
ويأتينا صباح مساء على التركيب وبينهما فرق يتلف المعنى فيه وهو ان المراد  
به مع الاضافة انه يأتى فى الصباح وحده اذ تقدير الكلام يأتينا فى صباح  
مساء والمراد به عند تركيب الاسمين وبنيتهما على الفتح انه يأتى فى الصباح والمساء  
وكان الاصل هو يأتينا صباحا ومساء فحذفت الواو العاطفة وركب الاسمان  
وبنى على الفتح لانه اخف الحركات كما فعل فى العدد المركب من احد عشر الى  
تسعة عشر • ومن ذلك انهم لا يفرقون بين الترتيب والتنى والفرق بينهما  
واضح وهو ان التنى يقع على ما يجوز ان يكون ويجوز ان لا يكون  
كقولهم ليت الشباب يعود والترجى يختص بما يجوز وقوعه ولهذا لا يقال لعل  
الشباب يعود ولاجل افتراقهما فى هذا المعنى فرق البصريون من النحويين  
بينهما فى باب الجواب بالفاء فاجازوا ان تقع الفاء جوابا للتنى فى مثل قوله تعالى

يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما ومنعوا ان تقع الفاء جوابا للترجي وضعفوا  
قراءة من قرأ لعل ابلغ الاسباب اسباب السموات فأطلع الى اله موسى بنصب اطلع  
ورجحوا قراءة من قرأ بالرفع • ومن ذلك انهم لا يفرقون بين العر والع •  
بفتح العين وضمتها وبينهما فرق في اللغة وهو ان العر بالفتح الجرب وبالضم  
قروح تخرج في مشافر الابل وقوائها وكانت الجاهلية اذا رأتها بغير كوت  
مشافر الصحاح ويرون انهم اذا فعلوا ذلك ذهبت القروح من ابلهم على ما  
ابدعوه من اضاليل احكامهم والى هذا اشار التابغة في قوله

\* وحلتني ذنب امرئ وتركتني \* كذى العر يكوى غيره وهو رافع \*

ومن رواه كذى العر بالفتح فقد وهم فيه لان الجرب لا تكوى الصحاح منه

• ومن ذلك انهم لا يفرقون بين قولهم بكم ثوبك مصبوغا وبكم ثوبك

مصبوغ • وبينهما فرق يختلف المعنى فيه وهو انك اذا نصبت مصبوغا كان

انتصابه على الحال والسؤال واقع عن ثمن الثوب وهو مصبوغ وان رفعت

مصبوغا رفعت على انه خبر المبتدأ الذي هو ثوبك وكان السؤال واقعا عن اجرة

الصبغ لا عن ثمن الثوب • وكذلك لا يفرقون ايضا بين قولهم لا رجل في الدار

ولا رجل في الدار • والفرق بينهما انك اذا قلت لا رجل في الدار بالفتح فقد عمت

جنس الرجال بالنفي وكان كلامك جواب من قال لك هل لك من رجل في

الدار واذا قلت لا رجل في الدار بالرفع فالمراد بالنفي الخصوص وكأنه جواب من

قال هل لك رجل في الدار ولهذا يجوز ان يقال في هذه المسألة لا رجل في الدار

بل رجلان لان معنى الكلام تخصيص نفي الواحد ولا يجوز ان يقال لا

رجل في الدار بالفتح بل رجلان لتناقض الكلام فيه لان اول الكلام يقتضي

عموم هذا النفي فكيف يعقب بالاثبات • وكذلك لا يفرقون بين قولهم خلف الله

عليك واخلف الله عليك • والفرق بينهما ان لفظة خلف الله يقال لمن هلك له

من لا يستعيضه ويكون المعنى كان الله لك خليفة منه ولفظة اخلف الله عليك

تستعمل فيما يرجى اعتياده ويؤمل استخلافه • وكذلك لا يفرقون بين معنى مخوف  
ومخيف • والفرق بينهما انك اذا قلت الشيء مخوف كان اخبارا عما حصل الخوف  
منه كقولك الاسد مخوف والعريق مخوف واذا قلت مخيف كان اخبارا عما  
يتولد الخوف منه كقولك مرض مخيف اى يتولد منه الخوف لمن يشاهده • ومن  
هذا النمط انهم لا يفرقون بين أو وأم • فى الاستفهام فينزلون احدهما منزلة  
الآخرى فيوهمون فيه لان الاستفهام بأو يكون عن احد شيئين فينزل قولهم أزيد  
عندك او عمرو منزلة قولهم أزيد هذين الرجلين عندك ولهذا وجب ان يجب  
عنه نعم او بلا كما لو قيل لك أزيد هذين عندك والاستفهام بأم وضع لطلب  
التعيين على احد الشيئين فتعال ام مع الهزمة لفظة اى ولذلك وجب ان  
يجاب باحد الاسمين كما لو قيل ايها عندك قال شيخنا ابو القاسم الفضل بن محمد  
النحوى وكان ترتيب الاستفهام ان يستفهم الانسان فى مبدأ كلامه بأو ثم  
يعقب بأم لان تقدير قولك أزيد عندك ام عمرو اى قد علمت ان احدهما عندك  
فبين لى ايها هو ومما يترج بهذا الفصل ايضا انهم لا يفرقون بين قولهم ما  
ادرى أذن او اقام وقولهم ما ادرى أذن ام اقام والفرق بينهما انك اذا نطقت  
بأم فى هذا الكلام كنت شاكا فيما اتى به من الاذان او الاقامة واذا اتيت  
بأوفقد حقت انه اتى بالامرين الا انه لسرعة ما قرب بينهما صار بمنزلة من لم  
يؤذن ولم يقم ويكون مجيء او ههنا للتقريب ومن هذا القبيل ايضا انهم لا  
يفرقون بين الحث والحض وقد فرق بينهما الخليل بن احمد فقال الحث يكون  
فى السير والسوق وفى كل شئ والحض يكون فيما عدا السير والسوق نحو  
قوله تعالى ولا يحض على طعام المسكين وكذلك لا يفرقون بين النعم والانعام  
وقد فرقت بينهما العرب فجعلت النعم اسما للابل خاصة او للماشية التى فيها الابل  
وقد تذكر وتؤنث وجعلت الانعام اسما لانواع المواشى من الابل والبقر  
والغنم حتى ان بعضهم ادخل فيها الطباء وجر الوحش تعلقا بقوله تعالى

فوائد

أحلت

أحلت لكم بهمة الانعام • ومن ذلك توههم ان معنى بات فلان اى نام •  
وليس كذلك بل معنى بات اظله المبيت واجنه الليل سواء نام ام لم ينم يدل  
على ذلك قوله تعالى والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما ويشهد به ايضا قول  
ابن رميض

\* باتوا نياما وابن هند لم ينم \* بات يقاسيها غلام كالنمل \*  
\* ليس براعى ابل ولا غنم \*

فاخبر عنه انه بات متصديا لحفظها ممن هم بخرابتها اى سرقتها لان الخرابه  
اسم يختص بسرقة الابل والخارب المتلصص عليها خاصة • ومن ذلك  
توههم ان القيمة المغنية خاصة • وهى فى كلام العرب الامة مغنية كانت  
او غير مغنية وعلى ذلك قول زهير

\* رد القيان جمال الحى فاحتملوا \* الى الظهيرة امر بينهم لبك \*  
لبك مختاط يقال لبكت على فلان الامر اذا خلطته وكذلك لبكت الطعام  
بالعسل وغيره ويقال ما ذقت عبكة ولا لبكة فالعبكة الكسرة من الخبز واللبكة  
اللحمة من الخيس وقيل من الثريد والاصل فى اشتقاق القينة من قنت الشئ أقينه  
قينا اذا لمته ومنه قول الشاعر

\* ولى كبدا مقروحة قد بدا بها \* صدوع الهوى لو كان قين يقينها \*  
ومن هذا سمي الصائغ والحداد قينا وسميت الماشطة ايضا قينة • ومن ذلك  
توههم ان الراحلة اسم يختص بالناقة النجيبة • وليس كذلك بل الراحلة تقع  
على الجمل والناقة والهاء فيها هاء المبالغة كالتى فى داهية وراوية وانما سميت  
راحلة لانها ترحل اى يشد عليها الرحل فهى فاعلة بمعنى مفعولة كما جاء فى  
التنزيل عيشة راضية بمعنى مرضية وقد ورد فاعل بمعنى مفعول فى عدة مواضع  
من القرآن كقوله تعالى لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم اى لا معصوم  
وكقوله سبحانه من ماء دافق اى مدفوق وكقوله عز اسمه انا جعلناه حرما آمنا

اي مأمونا فيه وجاء ايضا مفعول بمعنى فاعل كقوله تعالى حجابا مستورا اي ساترا  
وكان وعده مأثيا اي آتيا وقد يكنى عن الفعل بالراحة لكونها مطية القدم  
واليها اشار الشاعر الملغز بقوله

\* رواحلنا ست ونحن ثلاثة \* فجنبهن الماء في كل مورد \*

❖ ومن هذا النمط ايضا توهمهم ان البهيم نعت يختص بالاسود لاستماعهم ليل بهيم  
وليس كذلك بل البهيم اللون الخالص الذي لا يخالطه لون آخر ولا يمتزج به  
شيء غير شيته ولذلك لم يقولوا لليل القمر ليل بهيم لاختلاط ضوء القمر به فعلى  
مقتضى هذا الكلام يجوز ان يقال ابيض بهيم واشتر بهيم وجاء في الآثار  
يحشر الناس يوم القيامة حفاة عراة بهما اي على صفة واحدة من صحة  
الاجساد والسلامة من الآفات ليم لهم بذلك خلود الابد والبقاء السرمد ومنه  
ايضا توهمهم ان السوق اسم لاهل السوق وليس كذلك بل السوق الرعية  
سموا بذلك لان المالك يسوقهم الى ارادته ويستوى لفظ الواحد والجماعة فيه  
فيقال رجل سوقة وقوم سوقة كما قالت الحرة بنت النعمان

\* فبيننا نسوق الناس والامر امرنا \* اذا نحن فيهم سوقة ننصف \*

فاما اهل السوق فهم السوقيون واحدهم سوقي والسوق في كلام العرب تذكر  
وتؤنث ❖ ومن اوهامهم ان هوى لا يستعمل الا في الهبوط ❖ وليس كذلك بل  
معناه الاسراع الذي قد يكون في الصعود والهبوط وفي حديث البراق فانطلق  
يهوى به اي يسرع وذكر اهل اللغة ان مصدر الصعود الهوى بضم الهاء  
ومصدر الهبوط الهوى بفتحها فاما قوله تعالى كالذي استهوته الشياطين فقل  
ذهبت به وقيل استمالته بالاضلال واختلسته بالاهواء قال الشيخ الرئيس ابو محمد  
القياسم بن علي رحمه الله وقد عثرت جماعة من الكبراء على اوهام في التهجاء  
عدلوا في بعضها عن رسومهم المقررة ولم يفرقوا في بعضها بين مواقع اللفظة  
المستطردة فرأيت ان اكشف عن عوارها وابنه على التعرّى من عارها لتتنوع

٢١٢

فوائد هذا الكتاب وتجلي به أكثر الشبه عن الكتاب ❖ فمن ذلك أنهم يكتبون  
بسم الله ❖ بحذف الالف ايما وقع وحيثما اعترض فيوهمون فيه لان الالف انما  
حذفت منه اذا كتب في فواتح السور واوائل الكتب لكثرة استعماله في كل ما يبدأ  
به ويشعر فيه وتقدير الكلام في البسملة ان المصدرة أبدأ بسم الله او أففتح باسم  
الله فترك اظهار هذا الفعل لدلالة الحال عليه فان ابرز وجب اثبات الالف كما  
اثبتت في قولك اقرأ باسم ربك وسبح باسم ربك وقد رأيت احد الاعيان المتشيعين  
بدعوى البيان كتب في صدر كتابه بسم الله الرحمن الرحيم أستفتح وبه أستفتح  
فحذف الالف من بسم الله مع اظهار الفعل وقد وهم في حذفه وأبان عن  
قصور الاستبصار وضعفه وانما كان يسوغ له حذف الالف لو انه عطف بالواو  
على البسملة المجردة كما يكتب قوم بعد البسملة وبه استعين فيكون تقدير الكلام  
أففتح باسم الله وبه استعين نعم فقد منع اكثر العلماء باوضاع الهجاء من حذف هذه  
الالف الا عند الاضافة الى اسم الله تعالى خاصة فان اضيف الى غيره من  
اسماء الحسنى نحو الرحمن والقهار وجب اثبات الالف في كتبك باسم الرحمن باسم  
القهار وعلل في ذلك بقلة مدار هاتين اللفظتين ونظائرهما في الكلام وعند  
افتتاح الاعمال ❖ ومن ذلك أنهم يحذفون الالف من ابن في كل موضع يقع  
بعد اسم او كنية او لقب ❖ وليس ذلك مطردا على ما توهموه ولا يوجب  
حذف الالف ما تشيّلوه لانه انما تحذف الالف من ابن اذا وقع صفة بين علمين  
من اعلام الاسماء او الكنى او الالقاب ليؤذن تنزله مع الاسم قبله منزلة الاسم  
الواحد لشدة اتصال الصفة بالموصوف وحلوله محل الجزء منه ولهذه العلة  
حذف التنوين من الاسم قبله فقل على بن محمد كما يحذف من الاسماء المركبة في  
رامهرمز وبعليك فاعدا هذا الموطن وجب اثبات الالف فيه وذلك في خمسة  
مواطن احدها اذا اضيف ابن الى مضمرك كقولك هذا زيد ابنك والثاني اذا  
اضيف الى غير ابيه كقولك المعتضد بالله ابن اخي المعتمد على الله والثالث

٢١٥



اذا نسب الى الاب الاعلى كقولك ابو الحسن ابن المهدي بالله والرابع اذا عدل به عن الصفة الى الخبر كقولك ان كعبا ابن لؤى والخامس اذا عدل به عن الصفة ايضا الى الاستفهام كقولك هل تميم ابن مرّ وذلك ان ابنا في الخبر والاستفهام بمنزلة المنفصل عن الاسم الاول اذ تقدير الكلام ان كعبا هو ابن لؤى وهل تميم هو ابن مرّ فأثبتت الالف فيه كما اثبتت في حالة الاستئناف به • وكذلك يكتبون الرحمن بحذف الالف في كل موطن • وانما تحذف الالف منه عند دخول لام التعريف عليه فان تعرى منها كقولك يا رحمان الدنيا والآخرة اثبتت الالف فيه ويمثل ذلك اختيارهم ان يكتب الحارث بحذف الالف مع لام التعريف وبإثباتها عند التكرير لئلا يشبه بحرب ومن قبيل ما تثبت الالف فيه في موطن وتحذف في موطن صالح ومالك وخالد فتثبت الالف فيها اذا وقعت صفات كقولك زيد صالح وهذا مالك الدار والمؤمن خالد في الجنة وتحذف الالف منها اذا جعلت اسما محضة ومن شذوذ هذا السمت ايضا انهم يكتبون هاذك وهاتك بحذف الالف مقايسة على حذفها في هذا وهذه ويوهمون فيه لانها التي للتثنية لما وصلت بذات جعلها كالشيء الواحد فحذفت الالف منها لهذه العلة فاذا اتصلت بالكلمة كاف الخطاب استغنى بها عن حرف التنبيه فوجب لذلك فصله عن اسم الاشارة واثبات الالف فيه فاما ثلاث فان افرد كقولك بعث من النوق ثلاثا كتب بالالف لاتقاء اللبس فيه بثلاث وان اضيف او وصف كقولك حلبت ثلث نوق وما فعلت النوق الثلاث كتب بحذف الالف لارتفاع اللبس فيه وكذلك يكتب ثلاثة وثلاثون بحذف الالف لان علامة الجمع الملتحمة بآخرهما منعت من ايقاع اللبس فيهما ومما يوهمون فيه كتبهم الحياة والصلاة والزكاة بالواو في كل موطن وليس ذلك على عمومه لوجوب اثبات الالف فيها عند الاضافة ومع التثنية كقولك حياتك وزكاتك وصلاتك وصلاتان وزكاتان وانما فعل ذلك لان الاضافة والتثنية فرعان على المفرد وقد يجوز في الاصل ما لا يجوز

٢٢

فائدة

في الفرع • ومن ذلك أنهم يكتبون كل ما موصولة في كل موطن • والصواب إن  
تكتب موصولة اذا كانت بمعنى كل وقت كقوله تعالى كلما اوقدوا نارا للحرب  
اطفأها الله وان وقعت ما المقترنة بها موقع الذي كتبت مفصولة نحو كل ما عندك  
حسن لان تقديره كل الذي عندك حسن وكذلك حكم ان واين واى اذا اتصلت  
بهن ما التى هى بمعنى الذى كتبت مفصولة كقولك ان ما عندك حسن واين ما  
كنت تعدنى واى ما عندك افضل لان تقدير الكلام ان الذى عندك حسن واين  
الذى كنت تعدنى واى الذى عندك افضل وان وقعت ما موقع الصلة او كانت  
كافة لان عن العمل كتبت موصولة كما كتبت في قوله تعالى ايما الاجلين قضيت  
واما الله الله واحد وايما تكونوا يدرككم الموت لان تقدير الكلام ان الله الله  
واحد واى الاجلين قضيت واين تكونوا واما حينما فالاختيار ان تكتب  
موصولة لان ما لا تقع بعدها موقع الاسم وكذلك طالما وقلما لان ما فيهما صلة  
بدليل شبهتهما برهما في ان الفعل لم يكن يلى احدهما الا بعد اتصالهما بما وقد  
جوز في نعماء وبئسما ان تكتب مفصولتين وموصولتين الا ان الاختيار في نعماء  
الوصل لالتقاء الحرفين التماثلين فيها بخلاف بئسما واما اذا التحقت ما بلفظة  
في فان كانت للاستفهام حذف ألفها وكتبت فيم رغبت وفيم جئت وان  
كانت بمعنى الذى وصلت واثبتت ألفها فتكتب رغبت فيما رغبت وتكتب عما  
موصولة كما كتبت في قوله تعالى عما قليل الا ان تكون استفهامية كجئتها  
في قوله تعالى عم ينسألون فتكتب بحذف الالف وتكتب كيا موصولة وكى  
لا مفصولة لان ما المتصلة بها لم تغير معنى الكلام ولا الملتحقة بها غيرت معناه  
واما من اذا اتصلت بلفظة كل او بلفظة مع لم تكتب الا مفصولة وانما كتبت  
موصولة في عن ومن لاجل ادغام النون في الميم كما ادغمت في عما وفي ان  
الشرطية اذا وصلت بما فصارتا اما • ومن ذلك أنهم اذا ألحقوا لا بان حذفوا  
النون في كل موطن • وليس ذلك على عموه بل الصواب ان يعتبر موقع ان فان

وقعت بعد افعال الرجاء والخوف والارادة كتبت بانغام النون نحو رجوت ألا  
تهجر وخفت ألا تفعل وارتدت ان لا تخرج وانما ادغمت النون في هذا الموطن  
لاختصاص ان المخففة في الاصل به ووقوعها عاملة فيه فاستوجبت ادغام النون  
بذلك كما تدغم النون في ان الشرطية عند دخول لا عليها وثبت حكم عملها  
على ما كان عليه قبل دخولها فتكتب الا تفعل كذا يكن كذا وان وقعت ان  
بعد افعال العلم واليقين اظهرت النون لان اصلها في هذا الموطن ان المشددة  
وقد خففت وذلك في مثل قوله تعالى أفلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا وكذلك  
ان وقع بعد لا اسم نحو علمت ان لا خوف عليه لان التقدير في الموطنين انه لا  
يرجع اليهم قولا وانه لا خوف عليه وان كان وقوعها بعد افعال الظن والخيالة  
جاز اثبات النون وادغامها لاحتمالها في هذا الموطن ان تكون هي الخفيفة  
في الاصل والمخففة من الثقيلة ولهذا قرئ وحسبوا ألا تكون فتنة بالرفع  
والنصب فن نصبها ادغم النون في الكتابة ومن رفع اظهرها • وكذلك  
لا يفرقون في الكتابة بين موطن لا الداخلة على هل وبل • وقد فرق بينهما  
العلماء باصول الهجاء فقالوا تكتب هلا موصولة وبل لا مفصولة وعلاوا  
ذلك بان لا لم تغير معنى بل لما دخلت عليها وغيرت معنى هل فتقلتها من  
ادوات الاستفهام الى حير التحضيض فلذلك ركت معها وجعلنا بمنزلة  
الكلمة الواحدة • ومن اوهاهم في الهجاء انهم لا يفرقون بين ما يجب  
ان يكتب بو او واحدة وما يكتب بو اوين ولا يميزون بين هذين النوعين •  
والاختيار عند ارباب هذا العلم ان يكتب داود وطاوس وناوس بو او واحدة  
للتخفيف وكذلك يكتب مسؤل ومشؤم ومسؤم بو او واحدة للاستخفاف  
ايضا وان يكتب ذوو بو اوين لئلا يشبهه بكتابة واحدة وهو ذو وان يكتب  
بو اوين مدعوون ومغزوون ونظائرهما مما لحقته واو الجمع وقبل الواو الاول  
منه ضمة فاما سؤل ويؤوس وشؤون ورؤوس ومؤونة ومؤودة فالاحسن

ان يكتبين بواوين ومنهم من يكتبها بواو واحدة واما قبيل الافعال فتكتب  
جاؤا وبأؤا وشأؤا ونظائرهما بواو واحدة وجوز ان يكتب يلوون  
ألستهم وهل يستوون بواوين وواو واحدة فان اجتمع في الكلمة واوان وانفتحت  
الواو الاولى منهما نحو احتوا واستوا واكتوا والتوا ولووا رؤوسهم  
وأووا الى الكهف كتبت بواوين لان بين الواوين الفا محذوفة اذ اصل الكلمة  
قبل التحاق ضمير الجمع بها احتوى واستوى واكتوى فكتبت بواوين لتبدل الواو  
الثانية على الالف المحذوفة ونظير ذلك انه يكتب فوعل من وارى وشاور وعاد  
وطاوع بواوين نحو وورى وشوور وعوود وطرور ليعلم بذلك ان احدى  
الواوين اصلية والاخرى هي المنقلبة عن الف فاعل وكذلك يجب ابرازها في  
اللفظ بان يلبث على الاولى منها لبنة ما ثم يلفظ بالثانية وعلى هذا ينشد بيت جرير  
\* بان الخليط ولو طووعت ما بانا \* وقطعوا من حبال الوصل اقرا \*  
ومن انشده ولو طووعت بالادغام كان لاحنا كما ان من كتبها بواو واحدة فقد

١٢٩

اخطأ خطأ فاحشا شائئاً \* ومن اوهاهم في الهجاء انهم يخطون خبط  
العشواء فيما يكتب من الاسماء المقصورة بالالف وفيما يكتب بالياء \* والحكم فيه  
ان تعتبر الالف التي في الاسم المقصور الثلاثي فان كانت منقلبة عن واو كتبت  
ذلك الاسم بالالف وان كانت من ذوات الياء كتبت بالياء وهذا الحكم اصل لا  
ينكسر قياسه ولا يهوى اساسه والمعتبر فيه بالتثنية والجمع ويتصرف الفعل المأخوذ  
منه فعلى هذا يكتب العصا والقفا بالالف لقولك في الفعل منهما عصوت وقفوت  
وفي تثنيتهما عصوان وققوان ويكتب الحمى والحصى بالياء لقولك فيهما حيت  
وحصيت ولقولك في تثنية حى حيان وفي جمع حصى حصيات وان زاد المقصور  
على الثلاثي كتبت بالياء على كل حال نحو ملهى ومرمى ومبنى ومعلى ومعافى  
ومنادى ومثنى الا ان يكون قبل آخره ياء فيكتب بالالف لئلا يجمع بين يائين وذلك  
نحو العليا والدنيا والحيا والرؤيا ولم يشذ منه الا يحى اذا كان اسما فانه يكتب

بالياء ليفرق بينه وبين يحيا الواقع فعلا وانما كتب جميع الاسماء المقصورة اذا تجاوزت الثلاثي بالياء ولم يفرق فيها بين ما اصل الفاء الواو نحو ملهى وما اصل الفاء الياء نحو مرعى لان جميعها يثنى بالياء ولم يشذ منه الا قولهم للمتوعد جاء ينقض مذكروه فتنوا مذرى وهو طرف الالية بالواو لاجل انه حين لم يلفظ بمفرده مير عن نوعه وحكم ما يكتب من الافعال المعتلة بالالف والياء مثل حكم الاسماء المقصورة ومعتبره انه اذا كان الفعل ثلاثيا رددته الى نفسك فان وقعت الواو قبل ياء المتكلم كتب بالالف نحو رجا ودعا وزدا لقولك رجوت ودعوت وزدوت وان وقعت الياء قبل ياء المتكلم كتبت بالياء نحو قضى وحى لقولك قضيت وحيت ولهذه العلة كتب جميع ما زاد من الافعال المعتلة على الثلاثي بالياء نحو اوفى واشترى واستقصى لقولك فيها اوفيت واشتريت واستقصيت اللهم الا ان يكون قبل آخره ياء فيكتب بالالف لثلاثا يتوالى بين يائين وذلك فى مثل هو يعيا بالامر وقد استحيا الرجل ويستحيا منه وكتبوا احداها بالياء وكل مقصور فحكمه اذا اتصل به المكنى ان يكتب بالالف نحو ذكرها وبشرها فاما كلا وكلتا فعند النحويين ان كلا يكتب بالالف الا اذا اضيف الى مضمير فى حالتى النصب والجر كقولك رأيت الرجلين كليهما ومررت بالرجلين كليهما وان كلتا يكتب بالياء الا ان تضاف الى مضمير فى حالة الرفع كقولك جاءت الهندان كلتا هما وانما فرق بين كلا وكلتا لان كلتا رباعية وابو محمد بن قتيبة ساوى بينهما واجرى كتابة كلتا مجرى كتابة كلا على ما بين من قبل \* ومما يجب ان يكتب موصولين ثلثمائة وستمائة والعلة فى ذلك ان ثلثمائة حذفت الفها فجعل الوصل فيها عوضا من الحذف وان ستمائة كان اصلها سدسا مائة فقلت السنين تاء وجعل الوصل عوضا من الادغام ومما عدلوا فيه عن رسوم الكتابة وسنن الاصابة اننى وجدت كتابا انشئ من ديوان الخلافة القادرية الى احد الامراء البويهية وقد كتب المنشئ فى اوله وآخره سلام عليك ورحمة الله وبركاته بتذكير السلام فى الطرفين والتسوية بينهما فى الوطنين

والاختيار عند جلة الكتاب المبرزين واعلام الكتابة المميزين ان يكتب في صدر  
الكتاب منكرا وفي آخره معرفا لان اسم النكرة اذا اعيد ذكره وجب تعريفه  
كما في القرآن كما ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول ولهذه العلة  
اختار بعض الفقهاء ان يتلى في تحيات الصلاة السلام الاول منكرا والثاني  
معرفا قال الشيخ الرئيس الامام ابو محمد القاسم بن علي رضي الله عنه فهذه  
الاهام في الهجاء اثبتها عن العيان \* والتقطتها من كتب جماعة من  
الاعيان \* ولعل خواطرهم هفت بها نسيانا \* واقلامهم خطرقت بها طغيانا  
على اني لم اقصد بما ألفته من هذا الكتاب \* وقحت به من مغالقات  
الصواب \* ان اندد بهفوات الاهام \* وعثرات الاقلام \* واني يعتمد  
ذلك لئيب \* وهل يتبع المعاييب الا معيب \*

\* ومن ظن ممن يلاقى الخرو \* ب ان لا يصاب فقد ظن عجرا \*  
وانا ارجو ان يقع هذا الكتاب الى من يستر المعيبة ويدرا بالחסنة السيئة وان  
\* اكفى افراط من ينطق عن الهوى \* ويجهل ان لكل امرئ  
ما نوى \* ومن الله استلهم التوفيق للقال \* المتعاق  
بالاصابة للفعال \* المجتلب حسن الاثابة \*

انه بكرمه ولى الاجابه \*

م م

م



﴿ فهرست هذا الكتاب ﴾

صفحة	عدد	
٣	١	يقولون قدم سائر الحاج
٤	٢	ويقولون للمتابع متواتر
٥	٣	ويقولون اذف وقت الصلاة
٥	٤	ويقولون زيد افضل اخوته
٦	٥	ويقولون لمن يأخذ الشيء بقوة وغلظة قد تغشرم
»	٦	ويقولون بعد اللثيا والى
٧	٧	ويقولون فلان يستأهل الاكرام
»	٨	ويقولون اذا اصبحوا سهرنا البارحة
»	٩	ويقولون اذا زالت الشمس الى ان ينتصف الليل مسيت بخير
٨	١٠	ويقولون لا اكلمه قط
٩	١١	ويقولون مسح الله ما بك
»	١٢	ويقولون قرأت الحواميم
»	١٣	ويقولون ادخل باللص السجن
١٠	١٤	ويقولون لما يتخذ لتقديم الطعام عليه مائدة وفيه لا يقال للصوف
		عهن
١١	١٥	ويقولون لمن يحمل الدواة دواتي
١٢	١٦	ويقولون بعثت اليه بغلام وارسلت اليه هدية
»	١٧	ويقولون المشورة مباركة
١٣	١٨	ويقولون في التحذير اياك الاسد اياك الحسد وفيه بيان واو الثمانية
١٤	١٩	ويقولون ذهبت الى عنده
١٥	٢٠	ويقولون لمن تغير وجهه من الغضب قد تغير وجهه

صفحة	عدد	
١٥	٢١	ويقولون اصفر لونه من المرض واحمرّ بخرّ بخرّ من الخجل .
»	٢٢	ويقولون اجتمع فلان مع فلان وفيه اختصم الرجلان
١٦	٢٣	ويقولون لقيتهما اثنيهما
١٧	٢٤	ويقولون لعله ندم ولعله قدم
»	٢٥	ويقولون في التعجب من الالوان ما ابيض هذا الثوب
١٨	٢٦	ويقولون امتلأت بطنه بالتأنيث
١٩	٢٧	ويقولون فعلته لاحازة الاجر
»	٢٨	ويقولون للخبث ذاعر وفيه نظيره ونقيضه
٢١	٢٩	ويقولون شوشت الامر
»	٣٠	ويقولون في ضمن ادعيتهم بلغك الله المأثور وفيه اوهامهم تغيير
»		صيغة المفاعيل
٢٢	٣١	ويقولون انضاف الشيء اليه
»	٣٢	ويقولون للمأثور بالبربر والدك
٢٣	٣٣	ويقولون فلان أشر من فلان
»	٣٤	ويقولون هبت الارياح
٢٤	٣٥	ويقولون مدود ومسوس ومكرج
٢٥	٣٦	ويقولون فعل الغير وفيه حضرت الكافة وفعل ذلك من الرأس
٢٦	٣٧	ويقولون هذه كبرى
٢٧	٣٨	ويقولون لمن اخذ يميناً في سعيه قد تيامن ولمن اخذ شمالاً قد تشأم
٢٨	٣٩	ويقولون هو مشوم
٢٩	٤٠	ويقولون اتخذت سرداباً
»	٤١	ويقولون في الاستخبار كم عبيدك مقايسة على ما يقال كم عبيد لك



صفحة عدد	
٢٩	٤٢ ويقولون في جمع ارض اراض
٣٠	٤٣ ويقولون قد حدث امر
٣١	٤٤ ويقولون هم عشرون نفرا وفيه تسعة الرهط
٣٢	٤٥ ويقولون في جمع حاجة حوائج
»	٤٦ ويقولون لما يكثر ثمنه ثمن
٣٣	٤٧ ويقولون هو قرابتي
»	٤٨ ويقولون في جمع رحي وقف
٣٤	٤٩ ويقولون في جمع اوقية اواق
٣٤	٥٠ ويقولون لما يسان هو مصان
٣٦	٥١ ويقولون المال بين زيد وبين عمرو
٣٧	٥٢ ويقولون للمتوسط الصفة بين البيتين
٣٨	٥٣ ويقولون بينا زيد قام اذ جاء عمرو
٣٩	٥٤ ويقولون ثقل في عينه
٤٠	٥٥ ويقولون ازمعت على المسير
»	٥٦ ويقولون احدثت السفينة
»	٥٧ ويقولون في جمع فم افام
٤١	٥٨ ويقولون في تصغير عقرب عقيربة
٤٢	٥٩ ويقولون رجل دنيائي - تنوين الدنيا
»	٦٠ ويقولون ما آليت جهدا في حاجتك
٤٤	٦١ ويقولون الضبعة العرجاء
٤٥	٦٢ ويقولون لاول يوم من الشهر مستهل الشهر وفيه اوهامهم
	في التاريخ انهم يؤرخون بعشرين ليلة خلت
٤٦	٦٣ ويقولون خرמש الكتاب
»	٦٤ ويقولون ما رأيته من امس ومنذ امس

صفحة	عدد	
٤٩	٦٥	ويقولون تتابعث النواثب
٤٨	٦٦	ويقولون في ضمن اقسامهم وحق الملح
٤٩	٦٧	ويقولون هوذا يفعل
»	٦٨	ويقولون رجل متعوس
٥٠	٦٩	ويقولون ما شعرت بالخبر بضم العين
»	٧٠	ويقولون في المنسوب الى الفاكهة فاكهاني
٥١	٧١	ويقولون للذهب خلاص بفتح الخاء
»	٧٢	ويقولون سارر فلان فلانا
٥٢	٧٣	ويقولون للاثنيين ارددا
»	٧٤	ويقولون نقل فلان رحله
٥٣	٧٥	ويقولون لمن يكثر السؤال من الرجال سائل
٥٤	٧٦	ويقولون يوشك ان يكون كذا بفتح الشين
٥٥	٧٧	ويقولون من الخضراوات المأكولة ثلجهم
٥٦	٧٨	ويقولون جلست في في الشجرة
»	٧٩	ويقولون ما فعلت الثلاثة الاثواب
٥٧	٨٠	ويقولون في الثياب المنسوبة الى ملك الروم ملكية بكسر اللام
»	٨١	ويقولون انساع لي الشراب
»	٨٢	ويقولون للشد المتخذ من ثلاثة انواع
٥٨	٨٣	ويقولون قى الرجل - تبريت من فلان - التباطى
		واتوضى والتبرى
٥٩	٨٤	ويقولون للانثى من ولد الضأن رخله
»	٨٥	ويقولون سررت برؤيا فلان

صفحة	عدد	
٦٠	٨٦	ويقولون قال فلان كيت وكيت
»	٨٧	ويقولون في مضارع ذخّر يذخر بضم الخاء
٦١	٨٨	ويقولون في تصغير مختار مختير
»	٨٩	ويقولون دستور بفتح الدال
٦٢	٩٠	ويقولون كلا الرجلين خرجا
٦٣	٩١	ويقولون انت شكرم على بضم التاء وفتح الراء
»	٩٢	ويقولون فيه شغب بفتح الغين
٦٤	٩٣	ويقولون هو سداد من عوز
٦٥	٩٤	ويقولون اقطعه من حيث رق
»	٩٥	ويقولون لمن تعب هو عيان
»	٩٦	ويقولون قاما الرجلان
٦٦	٩٧	ويقولون اجد جا
»	٩٨	ويقولون جاءني القوم الاك والاه
٦٧	٩٩	ويقولون هب اتى فعلت
٦٨	١٠٠	ويقولون امرأة شكورة ولجوجة وصبورة وخوونة
٦٩	١٠١	ويقولون لمن يأتي الذنب متعمدا اخطأ
»	١٠٢	ويقولون لمن بدأ في اثارة شر او فساد امر قد نشب فيه
٧٠	١٠٣	ويقولون في الامر للغائب يعتمد ذلك
٧١	١٠٤	ويقولون لمركز المضرائب الماصر
»	١٠٥	ويقولون هذا امر يعرفه الصادر والوارد
»	١٠٦	ويقولون ابنت بكسر الباء
٧٢	١٠٧	ويقولون ودعت قافلة الحاج

صفحة عدد	
٧٢	١٠٨ ويقولون فلان انصف من فلان
٧٤	١٠٩ ويقولون لمن اصابته الجناية قد جنب
»	١١٠ ويقولون عندي ثمان نسوة
٧٥	١١١ ويقولون ابتعت عبدا وجارية اخرى
»	١١٢ ويقولون في جمع بيضاء بيضاوات
٧٦	١١٣ ويقولون السبع الطول بكسر الطاء
»	١١٤ ويقولون عند نداء الابوين يا ابتي يا امتي
»	١١٥ ويقولون عبرته بالكذب
٧٧	١١٦ ويقولون ابدأ به اولا
٧٨	١١٧ ويقولون لنوع من المشوم سوسن
»	١١٨ ويقولون جرى الوادي فطم على القلب
٧٩	١١٩ ويقولون لمن نبت شاربه طر شاربه
»	١٢٠ ويقولون ركض الفرس بفتح الراء وفيه بيان ما وقع للخاصة والعامّة من عدة اوهام في اسناد الفعل الى من فعل به
٨٠	١٢١ ويقولون ايضا حكني جسدي
»	١٢٢ ويقولون سار ركاب السلطان
»	١٢٣ ويقولون للعبة الهندية الشطرنج وفيه الالفاظ التي تقرب معنى مجمها من معنى مهملها وبالعكس
٨٤	١٢٤ ويقولون في جواب من قال سألت عنك سألت عنك الخير
»	١٢٥ ويقولون للمتشعب بما ليس عنده مطرمد
»	١٢٦ ويقولون للاشين هاتا
٨٥	١٢٧ ويقولون رأيت الامير وذويه

صفحة عدد	
٨٥	١٢٨ ويقولون الحوامل تطلقن والحوادث تطرقن
»	١٢٩ ويقولون شلت الشيء
٨٦	١٣٠ ويقولون لمن يناول شيئاً ها
»	١٣١ ويقولون حسد حاسدك بضم الحاء
»	١٣٢ ويقولون اعطاء البشارة
٨٧	١٣٣ ويقولون تفرقت الالهواء والاراء
»	١٣٤ ويقولون في مصدر ذكر الشيء تذكر
٨٨	١٣٥ ويقولون للقائم اجلس
»	١٣٦ ويقولون في جواب من مدح رجلاً او ذمه نعم من مدحت وبئس من ذممت
٩٠	١٣٧ ويقولون لصد الذكر النسيان بفتح النون والسين
»	١٣٨ ويقولون هو بين ظهرائهم بكسر النون
»	١٣٩ ويقولون دخلت الشام
٩١	١٤٠ ويقولون قدم الحاج واحدا واحدا
٩٢	١٤١ ويقولون لما يتجمل من الزروع والثمار هرف
»	١٤٢ ويقولون عند الحرقعة ولذع الحرارة الممضة اخ
٩٣	١٤٣ ويقولون من التأوه اوه
»	١٤٤ ويقولون لقيته لقاء
٩٤	١٤٥ ويقولون فلان يكدف
»	١٤٦ ويقولون بالرجل عنة
»	١٤٧ ويقولون لمن يقتبس من الصحف صحفى
٩٥	١٤٨ ويقولون في النسب الى رامهرمز رامهرمزي
٩٦	١٤٩ ويقولون لما يغسل به الرأس غسلة بفتح الغين
»	١٥٠ ويقولون دابة لا تردف

صفحة	عدد
٩٧	١٥١ ويقولون مطرد ومبرد ومبضع
»	١٥٢ ويقولون اعمل بحسب ذلك باسكان السين وفيه بعض ما سكن وسطه وما تحرك نحو الوسط والوسط والخلف والخلف
٩٨	١٥٣ ويقولون قد كثرت عيلة فلان
٩٩	١٥٤ ويقولون فلان في رفهة
»	١٥٥ ويقولون لرضيع الانسان قد ارتضع بلبنه
١٠٠	١٥٦ ويقولون لدخته العقر
»	١٥٧ ويقولون الحمد لله الذي كان كذا وكذا
»	١٥٨ ويقولون فلان شحات
١٠١	١٥٩ ويقولون لما خرج من الكرش الفرث
»	١٦٠ ويقولون جبة خلقة
»	١٦١ ويقولون ثلاثة شهور وسبعة بحور
١٠٢	١٦٢ ويقولون للعليل هو معلول
»	١٦٣ ويقولون في مثله ما لي فيه منفوع ولا منفعة
»	١٦٤ ويقولون للمريض به سل
١٠٣	١٦٥ ويقولون حلا الشيء في صدرى وبعينى
»	١٦٦ ويقولون في جمع مرآة مرايا
»	١٦٧ ويقولون لفم المزادة عزلة
»	١٦٨ ويقولون جاء القوم باجمعهم
١٠٤	١٦٩ ويقولون لمن انقطعت حنجرته مقطع بفتح الطاء
»	١٧٠ ويقولون كبت فلانا فاختلف
»	١٧١ ويقولون في الكناية عن العربى والعجمى الاسود والابيض

صفحة	عدد	
١٧٢	»	ويقولون للعرس قد بنى بأهله
١٧٣	١٠٥	ويقولون حتى فيملونها مقايضة على امالة متى
١٧٤	١٠٦	ويقولون قتله شر قتلة
١٧٥	»	ويقولون هذا واحد اثنان
١٧٦	١٠٧	ويقولون ما احسن لبس الفرس
١٧٧	»	ويقولون مائة ونيف باسكان الياء
١٧٨	١٠٨	ويقولون لمن يصغر عن فعل شيء هو يصبو عنه
١٧٩	»	ويقولون فعلته مجراك
١٨٠	»	ويقولون للرجل المضيع لامرءه المتعرض لاستدراكه بعد فوته الصيف ضيعة اللبن
١٨١	١٠٩	ويقولون طرده السلطان
١٨٢	١١٠	ويقولون لما ينبت من الزرع بالمطر نجس
١٨٣	»	ويقولون هاون وراوق
١٨٤	١١١	ويقولون شفعت الرسولين بثالث
١٨٥	١١٢	ويقولون للبلدة التي استحدثها المعتصم بالله سامرا
١٨٦	»	ويقولون لما يجمد من فرط البرد قريص
١٨٧	١١٣	ويقولون قتله الحب
١٨٨	»	ويقولون ما يعرضك لهذا الامر بضم الياء وكسر الراء وتشديدها
١٨٩	»	ويقولون ما كان ذلك في حسابي اى في ظني
١٩٠	١١٤	ويقولون تنوق في الشيء
١٩١	»	ويقولون للمخاطب هم فعلت وهم خرجت
١٩٢	١١٥	ويقولون قرضته بالمقراض وقصصته بالقصص

صفحة	عدد
١١٦	١٩٣ ويقولون في تصغير شيء وعين شوى وعويته
»	١٩٤ ويقولون اشرف فلان على الياش من طلبه
١١٧	١٩٥ ويقولون للقناة الجوفاء التي يرمى عنها بالبندق زربطانة
»	١٩٦ ويقولون جرح الرجل في ثديه
»	١٩٧ ويقولون اذا ألحقوا لام التعريف بالاسماء التي اولها الف وصل نحو ابن وابنة سكنوا لام التعريف وقطعوا الف الوصل
١١٨	١٩٨ ويقولون نجزت القصيدة بفتح الجيم
»	١٩٩ ويقولون في جمع جوالق جوالقات
١١٩	٢٠٠ ومن اوهامهم انهم لا يفرقون بين نعم وبلى
١٢٠	٢٠١ ومن ذلك انهم لا يفرقون بين قولهم زيد يأتينا صباح مساء على الاضافة وبين صباح مساء على التركيب
»	٢٠٢ التزجي والتبني
١٢١	٢٠٣ العرّ والعرّ
»	٢٠٤ بكم ثوبك مصبوغا و بكم ثوبك مصبوغ
»	٢٠٥ لا رجل في الدار ولا رجل في الدار
»	٢٠٦ خلف الله عليك واخلف الله عليك
١٢٢	٢٠٧ مخوف ومخيف
»	٢٠٨ أو وأم وفيه توههم بين أ اذن او اقام
١٢٣	٢٠٩ ومن ذلك توههم ان معنى بات فلان اى نام
»	٢١٠ وان القينة المغنية خاصة
»	٢١١ وان الراحلة اسم يختص بالناقة النجبية
١٢٤	٢١٢ وان البهيم نعت يختص بالاسود
	لاستماعهم ليل بهيم



- » ٢١٣ وان هوى لا يستعمل الا في الهبوط
- ١٢٥ ٢١٤ وانهم يكتبون بسم الله بحذف الالف ايما وقع
- » ٢١٥ وانهم يحذفون الالف من ابن في كل موضع
- ١٢٦ ٢١٦ وكذلك يكتبون الرحمن بحذف الالف في كل موطن
- ١٢٧ ٢١٧ ويكتبون كل ما موصولة في كل موطن
- » ٢١٨ واذا ألحقوا لا بان حذفوا النون في كل موطن
- ١٢٨ ٢١٩ وكذلك لا يفرقون في الكتابة بين موطنى لا الداخلة على هل وبلى
- » ٢٢٠ ومن اوهامهم في الهجاء انهم لا يفرقون بين ما يجب ان يكتب
- بواو واحدة وما يكتب بواوين ولا يميزون بين هذين النوعين
- ١٢٩ ٢٢١ وانهم يخطون خبط العشواء فيما يكتب من الاسماء المقصورة
- بالالف وفيما يكتب بالياء
- ١٣٠ ٢٢٢ وما يجب ان يكتب موصولين ثلثمائة وستمائة





$$\begin{array}{r} 142 \\ 265 \\ \hline 407 \end{array}$$

# شَيْخ

— درة النواص \* في اوهام الخواص \* للحريرى —

## تأليف

﴿ العالم العلامة \* الحبر البحر الفهامة \* الامام الكبير \* علم العلم ﴾  
﴿ الشهير \* صاحب التأليف المشهورة \* والتصانيف النافعة الماثورة \* ﴾  
﴿ قاضى القضاء \* احمد شهاب الدين الخفاجى رحمه الله \* ﴾

﴿ تنبيه ﴾

﴿ لما كان متن الدرة غير مستوفى باجمعه فى اثناء هذا الشرح ﴾  
﴿ وكان لا بد منه طبعناه على حدته واحققناه به ﴾  
﴿ لتتم الفائدة ويرجع اليه عند الحاجة ﴾

﴿ الطبعة الاولى ﴾

﴿ طبع برخصة نظارة المعارف الجليلة ﴾

﴿ فى مطبعة الجوائب ﴾

﴿ قسطنطينية ﴾

١٢٩٩

شرح شهاب الدين الخفاجي على درة الغواص

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد الله الذي جعل حله في تاج الأدب دره \* واشكره على احسانه الذي  
هو في وجوه دهم المطالب غره \* بما يستمرى در سخائب جوده الغزار \* ويجهد  
لقدومه شتمة الربيع الحريري المطرز بالانوار \* واصلى واسلم على  
انصر غصن بسق من جرثومة البسالة \* واسعد كوكب طالع من سماء  
الرسالة \* وعلى آله وصحبه الاعلام \* ما علقته بينان البيان درة في مسامع الايام \*  
وبعد \* فان كتاب الدرة لما احتوى على درر مستخرجة من بركة البراعة \*  
وفرائد فوائده نظمتها فذكرته الثاقبة لها بالبراعة \* فتحت ترائب الدهر  
بدرها \* وارتضعت اطفال الافهام سائغ درها \* وفصلت عقودها في فخور  
الروية الراوية \* وتشنت بها دون آذان الاصداق كل اذن واعيه \* فهى  
شقة بهيه \* وحلة حريرية \* وبرد رقيق لم ينسج الزمان على منواله \*  
وحور مقصورات في خيام الازهان فكلم بها من واله \* دارت كؤوس  
آدابها على ايدي البيان \* فاسكرت عقولهم بين روح وريحان \* وتعاطاوا  
مدام الفصاحة بكؤوس تشربن بالآذان \* وقد كنت ابان الحداثة مشغوفا

بها مشغولا \* استنشق من مهاب انفس نسيها شملا وقبولا \* حتى اخذت  
مفتاح مقفلها \* وفتحت ابواب مشكلها \* فلما رأيت طعنه على السلف \*  
وعرضه في سوق انكساد درة في جوفها صدف \* وتذكرت قول الجاحظ من  
عاجل الضرر وأجل الحرمان \* ان تغتر بما عندك فلا تستمره بالزيادة فان العلم قد  
يعرض له آفة النسيان \* فإلم يدرس ويزد فيه ويذكر بعضه بعضا تغفلت  
من عقله ودرست معالته وخبا زنده دطاني الانتصار للسلف \* الى تمييز الدر من  
الصدف \* فضمت اليها دررا تصيرها عقدا \* ونشرت عليها من جلستان  
الآداب نورا ووردا \* مما تنقرطق به الأذان \* وتوشح ببرده معاطف  
الازمان \* وهو وان افاد واجاد \* فليحمد المنصف ما في هذه المجلة من  
الاتقاد \* فان الحسن يحسن في كل لباس \* ولا يشكر الله من لا يشكر  
الناس \*

\* واذا شكرت البحر في انعامه \* بالدر فاشكر حيلة الغواص \*  
ولما تم بحمد الله عقد انتظامه \* وعطر اردان الزمان مسك ختامه \* بما  
تنشرح له صدور الصدور \* وتقر به اعين المسرة والحبور \* قت مخاصمها  
لليالي \* مدعيها ما لي من حقوق المعالي \* طالبا حكما يعيدني عليها \* ويرد  
علي ما اختلسته بيديها \* فهداني الله الى ثم تراب بيت النعم \* بما افاضه من  
سحاب الجود والكرم \*

\* سفينة آمالي جدواه يمت \* فان لهذا البحر تصطنع الفلك \*  
فاستمع دعوى الاماني \* وانصفني من ظلم زمانى \* ومن كان شاهده القضاء  
والقدر \* فركبه السعد والظفر \* وحاكمه خليفة الرحمن \* ومقره بكهف  
الاماني والامان \* من تزين باسمه فوائح الاحسان \* وتجنز بعده العبري  
مواعيد الزمان \* ملك طاب اصله وزكا \* ولا اقول من قبح عينيه رأى  
به ملكا \* فما هذا بشرا ان هذا الاملك كريم \* ميعاد الغنى النظر اليه  
والتسليم \* ومن سعى \* فقد رعى \* ومن نام \* رأى الاحلام \*

\* لو اشتهته بحار الارض في كرم \* لاصبح الدر مطروحا على الطرق \*  
فان وصل كتابي لناد له بالالطف معمور \* فلا بدع فانه در والدر مسكنه البحور \*

وها هو لديه مبتسم عن **كل** جود محدود \* وباطف غير محدود \*  
 \* حكمت معانيه في اثناء اسطره \* آثاره البيض في احوالى السود \*  
 وارث ملك سليمان \* نتيجة المقدم من آل عثمان \* خليفة الله في ارضه السلطان  
 مراد ابن السلطان احمد ابن السلطان محمد ابن السلطان مراد من احيى الله  
 به ما اندرس من معالم الاسلام \* وجدده الدين والدولة كما جدده ببناء بيت  
 الله الحرام \*

\* اراد زمانى مالكا جل قدره \* يجدد ما يبلى فكنت مراده \*  
 متع الله الاسلام بطول حياته \* وابد دولته تأييد آثاره في صحائف حسناته \* وحفظ  
 ذاته ونسله \* ومكن في رياض العز فرعه واصله \* ونكس اعلام اعدائه \* ورفع  
 على هامة الخافقين الوية اولياءه \*

\* بقيت للدين والدنيا ولا عدمت \* ايجاد نحر المعالي هذه الدررا \*  
 وها انا ذا اقول \* مستفيدا للاجر والقبول \* اعلم ان مصنف هذا الكتاب  
 ابو محمد القاسم بن على الحريرى من اهل البصرة وهو اديب بليغ له **كتب**  
 فائقة ورسائل واشعار عذبة ولم يزل هو واولاده في خدمة الخلفاء بالبصرة الى  
 آخر العهد المقتفوى كما قاله صاحب الخريدة ومن مشهور شعره

\* ولما تعانى الدهر وهو ابو الورى \* عن الرشد في انحسائه ومقاصده \*  
 \* تعاميت حتى قيل انى اخو العمى \* ولا غرو ان يحذو الفتى حذو والده \*  
 ❖ ومثله قول شمس الدين ابن الفراش ❖

\* اذا غارت خيول الدهر يوما \* عليك فكن لها ثبت الجنان \*  
 \* وان خان الصديق فلا عجيب \* أليس الاصدقاء بنى الزمان \*  
 ❖ وقلت مضمنا ❖

\* نحن بنو الدهر العدو للكرم \* الساقط الهمة ان عدّ الهمم \*  
 \* لذا تركت الناس طرا كالعدم \* و**كل** ود هو للهجر سلم \*  
 \* ولا وفاء غير غدر وندم \* ومن يشابه ابيه فما ظلم \*  
 تو في سنة ست عشرة او خمسين وخسمائة وسمى كتابه هذا درة الغواص الدرة  
 معروفة والغواص مبالغة في الغائص وقيل الغواص من اتخذ ذلك حرفة له

واضافته اما للمدح لانه يدخر لنفسه انفسها او لادعاء انها درة حقيقية كما يقال  
بدر السماء وكان مالك يسمى عمرو بن الحارث درة الغواص قال الجمعي يصف  
امرأة

\* وهي زهراء مثل لؤلؤة الغواص ميرت من لؤلؤ مكنون \*

قال رحمه الله \* اما بعد حمد الله الذي عم عبادته بوظائف العوارف • العوارف  
جمع عارفة وهي كالعرف والمعروف بمعنى الاحسان ومن لطائف ابى على  
الباخرزى

\* قد ملئت زوزن من سادة \* لهم نفوس بالاعلا عارفات \*  
\* ما أعتدى الا ومن عندهم \* عارفة عندي بل عارفات \*  
\* قد بقي الفخر بهم والندى \* في الناس والبخل مع العارفات \*  
فان قلت هل يكون هذا جدا وهو لم يحمد وانما ذكر انه سبق منه الحمد قلت  
نعم فان الاخبار عن الحمد جدا ولذا جوزوا في جملة الحمد ان تكون خبرية  
وانشائية والخطبة قد يتأخر وضعها عن الكتاب فيجوز ان يكون المصنف  
حمد الله بلفظه اولا ثم ذكره هنا لان خطبة الكتاب كالعنوان الذي يتأخر كتابته  
كما قال الغزى في قصيدة له

\* وافي زمانك آخرا وتقدمت \* بك همة في كفها قصب الندى \*  
\* فعدوت كالعنوان يكتب آخرا \* وبه اذا كان القراءة يتدى \*

وخص من شاء منهم بلطائف المعارف والصلاة على نبيه محمد العاقب • اصل  
معنى الصلاة الانعطاف الجسماني لانها مأخوذة من الصلويين على ما حقق في  
شروح الكشف ثم استعمل في الرحمة والدعاء لما فيها من التعطف المعنوي ولذا  
عدى بعلى كما يقال تعطف عليه فلا يرد عليه ان تعدى الدعاء بعلى للمضرة  
فكيف تكون الصلاة بمعنى الدعاء ولا حاجة الى ان يقال لا يلزم من كون  
لفظة بمعنى لفظه ان تعدى تعديتها ومحمد مفعول من الحمد والتكرير  
فيه للتكثير والمبالغة وهو منقول من اسم المفعول للتفاؤل وفي السير  
انه قيل لجده عبد المطلب لم سميت ابنك محمدا وليس من اسماء ابائك فقال



رجوت ان يحمد في السماء والارض وفي شرح الهادي اخطأ من قال انه  
مرجل وفيه نظر والعاقب بمعنى آخر الانبياء كما في الصحاح وفي الحديث الصحيح  
المروي في الشمائل وغيره انه صلى الله عليه وسلم قال ان لي اسماء انا محمد  
وانا احمد وانا الحاشر الذي يحشر الناس على قدمي وانا العاقب الذي لا نبي  
بعدي اه وفي شرح الشفاء العاقب الاكثى عقيب الانبياء وليس بعده نبي وقال ابن  
الاعرابي معناه من يخلف في الخير من كان قبله ومنه عقب الرجل لولده وظاهر  
الحديث مؤيد للاول لكن في دلالة عليه بحسب اللغة خفاء ويوجه بان من  
تعقب قوما يكون آخرهم فلا يكون بعده احد منهم فهو تفسير له بلازمه او  
هو من التعريف العهدي وانما خصه المصنف بالذكر لانه مأثور مع ما فيه من  
الاشارة الى ان موضوع كتابه التعقب على من قبله ولو فسر به الحديث صح  
ويكون معناه التاسخ لشرع من قبله والمكمل لسائر الشرائع وكان الاولى ان  
يقول المصنف والصلاة والسلام لان افراد احدهما عن الآخر مكروه عند كثير  
من العلماء الامر بذلك في آية صلوا عليه وسلموا فان قلت ما تصنع في حديث  
التشهد الوارد فيه اللهم صل على محمد كما صليت على ابراهيم بدون سلام قلت  
اجاب عنه النووي في شرح مسلم انه اكتفى بذكره مقدما في قوله السلام عليك

ايها النبي فتأمل \* وعلى آله وصحبه اولى المناقب \* في الحواشي آله مرغوب عنه  
لان الاضمار رد الكلم الى اصولها كثيرا واصل آل اهل بدليل قولهم في  
تصغيره اهيل فالوجه على اهله الا ان يظهر فيقول آل محمد اه اقول هذا مذهب  
الكسائي والزيدي وهو مردود لان اضافته الى التميمي سمعت من العرب نظما  
ونثرا قال عبد المطلب

\* وانصر على آل الصليب وعابديه اليوم آلك \*

وما ذكره غير مطرد ألا تراك تقول يده ودمه وهنه بغير رد وقال ابن السيد في  
في شرح ادب الكاتب هذا المذهب لا قياس يعضده ولا سماع يؤيده وفي  
كامل المبرد عن معاوية في قصة فيجتمع عليك من آلك وكذا ورد في كثير من  
شعر العرب كقول خفاف السلي

\* انا الفارس الحامي حقيقة والدي \* وآلى كما تحمى حقيقة آلها \*  
ومثله كثير اه وقال ايضا في شرح سقط الزند كان الكسائي يقول لا يضاف  
آل الذى يراد به الاهل الى المضمرات ولا الى البلاد فكان لا يجيز صلى الله على  
محمد وآله ولا يجيز آل البصرة وآل الكوفة ويقول في جميع ذلك اهل وحكى  
الدينورى في شرحه لاصلاح المنطق ان من العرب من يضيف آلا الى المضمر فاما  
اضافته الى البلاد فلا يحفظه في غير قول المعري \* ولم يك آل خير آل  
خير \* وفي سر الصناعة لابن جنى آل مخصوص بالاضافة الى الاشرف  
والاخص دون الشائع الاعم حتى لا يقال الا فى نحو قولهم آل القرآن آل الله  
وآل الكعبة وقال رجل من آل فرعون وكون اصل آل اهل قول لاهل اللغة  
وقيل اصله اول كما بين فى محله وكون آل لا يضاف الا الى مذكر عاقل شريف  
اكثرى لا كلى لقول الفرزدق

\* يموت ولم يبن على طلاقة \* سوى زبد التقريب من آل اعوجا \*  
وقول عمرو بن ابي ربيعة \* أمن آل نعمى انت غاد مبكر \* فاضافه  
لاعوج وهو اسم فرس ولنعم وهو علم امرأة والاصحاب جمع صاحب او صاحب  
المخفف منه والفرق بينه وبين الاكل مشهور \* فاقى رأيت كثيرا ممن تسنوا

اسمة الرتب \* وتوسموا بسمه الادب \* قد ضاهوا العامة فى بعض ما

يفرط من كلامهم \* وترعف به مراعف اقلامهم \* \* رعت الاقلام  
تقاطر مدادها من الرعاف وفى كتاب الكتاب لابي قاسم البغدادي اذا  
قطر المداد من رأس القلم قيل رعف يرعف وهو راعف فاذا كثر مداده  
فقطر قيل ارعف القلم ارعافا وهو مرعف ويقال استمدد ولا ترعف اى لا تكثر  
المداد حتى يقطر اه والمراعف جمع مرعف وهو ما يحصل منه الرعاف كأنه  
محل له يقال رعف الرجل وانفه يفتح الراء والعين فى اللغة الفصيحة وجاء بضم  
العين تحسن فى لغة ضعيفة وانكرها الاصمعي واما رعف بضم الراء وكسر  
العين فعامية ملحونة كما فى الفائق واصل معناه السبق يقال فرس راعف اى سابق  
ويصح ان يراد به هنا ما تسبق به اقلامهم وهو المناسب لقوله يفرط لان الفرط

السبق ويكنى بهما عن الخطأ والزلة كما يقال فرط منه كذا وسبق قلبه وفي الأساس من المجاز رعى انفه أى سبق دمه والرعاف الدم السابق وفلان يرفع انفه على غضبا إذا اشتد غضبه وما أحسن مراعى أقلامه ومقاطرها اه فان قلت المعروف فى الرعاف رعاى الأنف ولا يتبادر منه غيره فكيف يكون مجازا والتبادر علامة الحقيقة قلت ما ذكره بحسب أصل اللغة ثم صار حقيقة فى ذلك فى عرف المخاطب فلا غبار عليه • مما إذا عثر عليه • أى عرف وأطلع عليه ولما كان كل عاثر ينظر الى موضع عثرته ورد العثور بمعنى الاطلاع والعرافان وقال الغورى عثرت على الشئ إذا اطلعت على ما خفى منه كما قاله المطرزى فهو مجاز بحسب الأصل ثم اشتهر حتى صار كالحقيقة فى الاطلاع • العلية • بزنة فنية جمع على اشراف الناس • لا تحقق بمن زكا اكل غرسه • الاكل يضم الهمزة المأكول وزكا بمعنى نما وزاد والمراد طابت ونمت آثاره فانتفع بها الناس وهو استعارة • واحب لآخيه ما يجب لنفسه • من كونه على الحق والصواب وهذا اشارة لما ورد فى الحديث الصحيح لا يكمل اسلام المرء حتى يحب لآخيه ما يحب لنفسه • فان حلى بعين الناظر والدارس • أى اعجبه واعتد به من قولهم حلى فلان بعيني بالكسر وفى صيني وفى صدرى يحلى بالفتح حلاوة اذا سررت واعجبك • واحلاه محل القادح لدى القابس • القادح من يقدح الزند وهو معروف والقباس من يأخذ جذوة ونحوها من نار غيره أى ان اعتقد انه مما يستفاد منه ويستضاء بانواره وهذا تمثيل لذلك يأخذ المقتبس الضياء من قادح الزند وفى القادح لطف هنا لان القدح يكون بمعنى الطعن والدخل واما قدح الميل فى العين المعروف فى كتب الكحل والطب فاصطلاح لهم وعليه قول بعض المتأخرين

\* اذا انصب ماء اليأس فى مقلة الرجا \* فليس لها عند الليب سوى القدح \* وقال ابن الخاحب يقال اقبسته عملا وقبسته نارا فاقبس وقيل اللغتان فيهما معا وجواب الشرط هنا مقدر نحو جدت الله او سررت بذلك ونحوه مما يليق بالمقام • يقولون قدم سائر الحاج • الحاج هنا اسم جمع بمعنى الحجاج ولذا صح

اضافة سائر اليه ويكون مفردا وفي الصحاح الحاضر الحى العظيم يقال حاضر  
حى وهو جمع كما يقال سامر للسمار وحاج للحجاج اه \* فيستعملون سائرا بمعنى  
الجميع وهو في كلام العرب بمعنى الباقي \* الكلام على سائر من ثلاثة اوجه اشتقاقه  
واطلاقه على الجميع وعمومه لكل باق قل او كثر وضده \* الاول \* اختلف  
في اشتقاقه فقيل من السور وهو ما يبقى في الاناء فعينه همزة وقال ابو على الفارسي  
هو معتل العين من سار يسير ومعناه جاعة يسير فيها هذا الاسم ويطلق عليها ورد  
كونه من السور من وجهين احدهما ان السور بمعنى البقية والبقية تقتضي الاقل  
والسائر يقتضي الاكثر والثاني انهم حذفوا عينه في قوله فهي ادما سارها وانما  
ذلك لكونها لما اعتلت بالقلب اعتلت بالحذف ولو كانت عينه همزة لم يحذفها  
كذا نقله ابن بري عنه وفيه انه لا يلزم من الاشتقاق الا الملاقاة في اصل  
المعنى لا المساواة من كل الوجوه ولما يلزمه على هذا من الجمع بين اعلالين  
\* الثاني \* انكر قوم اطلاقه على الجميع بناء على انه من السور وهو البقية  
واجازه ابو على ومن تبعه اما بناء على انه من سار يسير كما سمعته آفا واستدلوا  
عليه بايات منها قول ابن الرقاع

\* وحجرا وزبانا واربد ملقط \* توفي فليغفر له سائر الذنب \*  
وقول ابن احر \* فلن تعدموا من سائر الناس راعيا \* في ايات اخر  
لا يخلو بعضها من نظر او لانه لا مانع من كون الباقي جميعا باعتبار آخر  
لكونه جميع ما بقي او ترك ونحوه فتجوز به عن مطلق الجميع وهذا اسهل مما مر  
\* الثالث \* ظن قوم انه مختص بالاكثر استدلالا بما وقع في حديث غيلان  
حين اسلم وعنده عشر نسوة فقال له النبي صلى الله عليه وسلم اختر اربعا منهن  
وفارق سائرهن وارتضاه ابو على وابن دريد وقالوا سائر الشئ معظمه  
واستدلوا بقول مضرس

\* فاحسن ان يعذر المرء نفسه \* وليس له من سائر الناس عاذر \*  
وسبأني ما في كلام المصنف من الاشارة الى رده \* قال لغيلان حين اسلم \*  
الى آخره غيلان بن سلمة الثقفي الصحابي وهو الذي اسلم وعنده عشر نسوة

فامر به رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يمسك اربعاً ويفارق سائرهن فقال  
فقهاء الجباز يختار اربعاً وقال فقهاء العراق بل يمسك التي تزوج اولاً ثم التي  
تليها الى الرابعة واحتج فقهاء الجباز بان رسول الله لم يستفصل ايهن تزوج  
اولاً وترك الاستفصال دليل على انه مخير حتى قال اهل الاصول ترك  
الاستفصال في حكايات الاحوال مع الاحتمال ينزل منزلة العموم في المقال كما في  
الروض الانف وله تفصيل ليس هذا محله • والصحيح انه يستعمل في كل باق قل

او اكثر لاجتماع اهل اللغة على ان معنى الحديث اذا شربتم فأسثروا اي ابقوا  
في الاناء بقية ما • اعترض عليه ابن هشام وغيره بانه كلام مختل لانه يقتضي  
كون سائر من السور وكون معنى اسثروا ابقوا الاقل يقتضي ان يكون سائر  
للاقل ولم يقل به باحد وانما قيل انه للجميع او للاكثر فهذا لا يدل له ولا  
لغيره والذي خيل له انه قد ثبت بقوله وفارق سائرهن انه يستعمل للاكثر  
وباشتقاقه من اسثروا انه يستعمل للاقل وهذا خلف لان ما اشتق من شيء  
لا يخرج عن معناه والجواب ان المدعى ان سائراً بمعنى البقية وانها من السور  
بمعنى البقية ايضاً واطلاقها على الكثير لانزاع فيه ومحل النزاع الاطلاق  
على القليل فاستشهد لاطلاق السور على القليل ولم يتعرض لاقامة دليل على  
ان السور يستعمل بمعنى الكثير وقد ثبت عن ابي علي اختصاصه بالقليل اه وهذا  
غريب منه فانه نص على ان السور في الحديث شامل للقليل والكثير باجتماع  
اهل اللغة نعم قول ابي علي يبطل اجاعه ولو استند في ذلك الى سماع كان  
اقوى لما في دليله مما لا يخفى مع ان اخذه من السور غير متعين واعلم ان ابن السيد  
قال في شرح السقط قال النحويون سائر لا يضاف الا الى شيء قد تقدم ذكر  
بعضه كقولك رأيت فرسك وسائر الخيل ولو قلت رأيت جارك وسائر الخيل  
لم يحز لانه لم يتقدم للخيل ذكر ولكن ان قلت رأيت جارك وسائر الدواب  
جاز ويخالف هذا قول المعري

\* \* \* \* \* وكما جاوزن من بلد بعيد \* وسائر نطقنا هيد وهاد \*

لانه لم يتقدم للنطق ذكر وانما جاز هذا لانه جعل سائراً بمعنى الاكثر

الاكثر والاعظم فكأنه قال واكثر نطقنا الى آخره واذا كان اكثره هذا  
علم ان اقله بخلافه فهذا كلام محمول على المعنى اه \* وانما نذب الى التأديب  
بذلك لان الاكثر من الطعام والمشرب منبأة عن النهم \* المراد بكونه منبأة انه يدل  
عليه كما يقال الولد منبأة مجبنة وسيأتي تحقيقه والنهم الحرص على الطعام  
والمشرب وهذا وجه وجيه وفيه وجه آخر وهو ان قعر الاناء لا يخلو من قذى  
كدر فتركه ابعد من الكدر كما قيل  
\* العمر كالكأس تستحلى اوائله \* لكنه ربما مجت اواخره \*

ما جاء في حديث ام زرع عن التي ذمت زوجها ان اكل لف وان شرب  
اششف \* الى آخره يستأصلها بمعنى يفنيها واصله اخذ الشيء باصله ثم كنى به عن  
اخذ الجميع وحديث ام زرع حديث صحيح مشهور وقد ذكر بطوله في الشرائع  
مرويا عن عائشة رضي الله عنها وفيه ان احدى عشرة امرأة تعاهدن على ان  
لا يكتن شيئا من اخبار ازواجهن فقالت كل واحدة منهن ما قالت من مدح او  
ذم على ما فصل فيه فقالت السادسة زوجي ان اكل لف وان شرب اششف وان  
اضطجع التف ولا يوج الكف ليعلم البث ذمته بالشربة وقلة الشفقة عليها وانه  
اذا رآها علية لم يدخل يده في ثوبها ليحسها فيتوجع لما بها كما جرت به العادة  
كذا في الفائق واللف اكل الاخلاط من الطعام والاششف شرب ما في الاناء  
كله والبث الحزن قيل يحتمل الذم كما قلناه واليه ذهب المصنف ويحتمل المدح  
ايضا بان يراد انه لا يمنع حق العيال ولا يدخر لغد شيئا ولا يسأل عن حزنهما  
ومرضهما المانع له عن مضاجعتها وهو بعيد وفي شرح مسلم للنووي اللف في  
الطعام الاكثر منه مع الخياط من صنوفه حتى لا يبقى شيئا والاششف  
في الشرب ان يستوعب جميع ما في الاناء مأخوذ من الشفافة بضم الشين وهو ما  
بقى في الاناء من الشراب فاذا شربها قيل اششفها وتشافها وقولها لا يوج الكف  
الى آخره قال ابو عبيدة احسب انه كان يحسدها عيب او داء تكتسب به لان البث  
الحزن فكان لا يدخل يده في ثوبها ليمس ذلك فيشق عليها فوصفته بالمرودة  
وكرم الخلق وقال الهروي قال ابن الاعرابي هذا ذم له ارادت وان اضطجع  
ورقد التف في ثيابه في ناحية ولم يضاجعها ليعلم ما عندها من محبة قال ولا

بث هناك الامحبتها الدنو من زوجها وقال آخرون ارادت انه لا يتفقد امورى ومصالحى وقال ابن الانبارى رد ابن قتيبة على ابى عبيدة تأويله لهذا الحرف وقال كيف تمدحه وقد ذمته فى صدر الكلام قال ابن الاعرابى ولا رد على ابى عبيدة لان النسوة تعاقدن على ان لا يكتمن شيئا من اخبار ازواجهن فمن كانت اوصاف زوجها كلها حسنة وصفتها ومن كانت اوصافه كلها قبيحة ذكرتها ومن كانت اوصافه فيها الحسن والقيح ذكرتهما والى هذا ذهب الخطابى واختاره القاضى عياض وام زرع هى الحادية عشرة منهم وهى ابلغهن وصفا واكثرهن مدحا ورضا عن بعلمها ولهذا نسب الحديث اليها وقال صلى الله عليه وسلم لعائشة كنت لك كابى زرع لام زرع وهذا الحديث مشهور وقد صنف القاضى عياض فى شرح هذا الحديث تاليفا مستقلا واسم ام زرع عائكة والزرع الولد

\* ترى الثور فيها يدخل الظل رأسه \* وسأثره باد الى الشمس اجمع \*  
 حمله المصنف على القلب ولم يتركه على ظاهره ويجعل الاضافة على معنى فى بدون قلب تبعا لسيويوه فاصله مدخل رأسه الظل والرأس مفعول اول فقلب كما فى قولهم ادخلت الخاتم فى اصبعى وفى شرح الكتاب للشلوين ان قيل ما دعه الى هذا وما الفرق بين هذا وبين قوله تعالى مخلف وعده رساله لان مدخل يصل الى مفعول فكان اصل قولك مدخل رأسه دخل رأسه فى الظل ثم نقلها بهمزة قصر الفاعل مفعولا فقيل ادخل رأسه الظل وقدم المفعول الثانى وذلك جائز وصاغ من الفعل اسم فاعل واضافه الى الذى يليه كما فى الآية والجواب انه ليس مثله لانه لا يصل الى الظل الا بعد اسقاط حرف الجر والمفعول المستقط منه حرف الجر لا يقام مقام الفاعل مع وجود الذى يصل اليه بنفسه ولا يضاف اليه مع وجوده بخلاف ما فى الآية لان الفعل يصل اليه ابتداء بنصبه وان كان احدهما فاعلا معنى فهو الاول ان يضاف اليه وان يقام مقام الفاعل لكن هذا العمل فى الاخير جائز بخلاف ما فى البيت فلذا حمله المصنف على القلب اه والمراد بالثور الثور الوحشى وضمير فيها للفلاة او هاجرة مر ذكرها والظل ظل كناسه أى يدخل رأسه فيه

لشبهة الحر ويترك بقية جسمه في الشمس وبإدب معني ظاهر واجمع تؤكد لسأله  
ثم ذكر يثنين من شعر الشنفرى وهما

\* فلا تقبروني ان قبري محرم \* عليكم ولاكن أبشري ام عامر \*

\* اذا احتملت رأسى وفي الرأس اكثرى \* وغودر عند الملتقى ثم سارى \*

❖ وتمامه ❖

\* هنالك لا ارجو حياة تسرنى \* سجنيس الليالى مبسلا بالجرائر \*  
قبرت الانسان دفنته واقبرته جعلت له موضع قبر يريد انه يقل ويترك بالعرآء  
لا شفيق ولا حيم عنده لان عشيرته خذاته واسائه للجرائر فخاطبهم بذلك مظهرا  
الاستغناء عنهم حيا وميتا فرفع نفسه عن الاستناد اليهم ثم يفتح الثاء المثلثة  
اشارة الى المعركة وزوى بفتحها على انها عاطفة دلى الضمير المرفوع يدون  
تأكيد على ضعف فيه او هو معطوف على رأسى والاول اجود وهنالك اشارة  
الى الوقت الذى يدنو فيه الاجل لا لما بعد القتل وهو ظرف لارجو وسجنيس  
معنى امتداد ولذا استعمل فى التأييد فيقال سجنيس الليالى اى دائما وابسلوا بمعنى  
اسلموا قاله المرزوقى واذا احتملت رأسى ظرف لتقبروني او للخبر المقدر او لابشري

وسألتى لهذا تمة • ومنه فى القرآن ما ان مفاتيحه لتنوء بالعصبة اولى القوة لان

تقديره ما ان العصبة لتنوء بمفاتيحه اى تنهض بها على تناقل • قال ابن عباس  
تنوء بالعصبة اى تثقلهم أما سمعت قول امرئ القيس

\* تشى فتثقلها بحيرتها \* مشى الضعيف ينوء بالوسق \*

والمفتاح جمع مفتاح بالكسر اسم آلة لما يفتح به وقيل خزائنه وقياس واحده المفتاح  
بالفتح وكونه من القلب بناء على تفسير تنوء بنهض كما ذهب اليه بعض اهل اللغة  
والصحيح ان الباء للتعدية كانه قال ان مفاتيحه لتثنى العصبة اى تثقلهم من ناء به  
اذا اثقله حتى اماله وقرئ لينوء بالياء لاكتسابه التذكير من المضاف وقال  
المنحشري فى شرح مقاماته ناء به اماله ومنه لتنوء بالعصبة اى تثقلهم لتثقلها فلا  
يقدر على النهوض بها ومنه قولهم فعلة على ما ينوء ويسوءه قال الفراء  
ارادوا ينوءه لكن قالوا ينوءه للازدواج ويجوز ان يكون اتباعا للتوكيد لا غير اهـ



ولا يرد عليه اعتراض بما قيل ان الاتباع لا يعطف كغيره من انواع التوكيد لانه وان اشتهر لا اصل له فقد ذكر في كتاب الاتباع ان الاكثر فيه عدم العطف وقد يعطف ومثله لا يقرع له العصا • واما قول الشنفرى ولكن أبشرى ام عامر فقد اختلف فيه فقيل انه التفت عن خطاب قومه الى خطاب

الضبع فبشرها بالحكم فيه اذا قتل ولم يقبر وام عامر كنية الضبع • على عادة العرب في وضع الكنى لما لا يعقل كام ملدم للحمى وابويحيى للموت وفي كتاب الذيل والصلة عامر جرو الضبع ولم يعرف بال لاجرائه مجرى العلم • والالتفات في المخاطبة نوع من انواع البلاغة • البيت حيثئذ مبنى على كلامين كأنه قال لا تدفونى مخاطبا اصحابه ثم اقبل على الضبع فقال أبشرى ام عامر فانك تأكلين منى فهو من تحويل الكلام عن شئ الى آخر يقال بشرته فأبشرو وبشرته مخففا فاستبشرو وحكى ابشرته ايضا ومن هنا علم انه اذا ذكر امر ثم ذكر بعده امر آخر ولم يوقع في لبس فذكره ابتداء آخر غير لازم كما في قوله تعالى يوسف اعرض عن هذا واستغفرى لذنبك وقد يترك النداء فيهما معا كما في هذا الشعر فى مثله اربعة اوجه فلو ألبس كما في نحو اقبل يا زيد واذهب يا عمرو لم ذلك فن ظنه لازما مطلقا فقد غفل فان قلت الخطاب فى الثانى هو الضبع وهو غير الاول اعنى القوم فكيف يكون التفاتا قلت هذا نوع من تلوين الخطاب لغذاء العقول والافهام كما يكون لغذاء الاشباح الطعام والادباء تسميه التفاتا وليس هو الالتفات المشهور عند اهل المعانى كما نص عليه الواحدى بل هو الانتقال من خطاب الى خطاب آخر غيره والادباء اذا اطلعتوا الالتفات انما يعنون هذا وقد صرح به فى بعض شروح التلخيص والشنفرى بالقصر لقب لهذا الشاعر ومعناه عظيم الشفة واسمه ثابت بن جابر وهو احد لصوص العرب وشجعانها قديما وشعره مشهور ومنه لامية العرب المشهورة •

وقيل بل الخطاب كله لقومه فكأنه قال لا تقبرونى اذا قتلت ولكن اتركونى للتي يقال لها أبشرى ام عامر فجعل هذه الجملة لقبا لها • هذا مذهب الخليل وقد نقله عنه سيبويه فى الكتاب وارتضاه المرزوقى وصدر الافاضل قال فى شرح

الحماسة اى ولكن الضبع تأكل لحمى فأبشرى ام عامر جعله لقبا للضبع فهو مبتدأ خبره محذوف وهو تأكلنى وتبولى امرى فصار كتابا شرا وانما لقبها بذلك لان العادة فى اصطيادها ان يقصدوا وجارها ويحفروا وهى تتأخر شيئا فشيئا فيقول لها الصائد أبشرى ام عامر خامرى ام عامر ولا يزال يكرر ذلك حتى ينتهى الى آخره فتخرج وتؤخذ وهذا وجه حسن ذهب اليه حذاق اهل المعانى وحكى سيويه فى قول الاخل \* فابت لا حرج ولا محروم \* انه اراد فابت بيات الذى يقال له لا حرج ولا محروم فحكى ذلك الكلام وكفى به عن الضبع اه وبهذا تبين وجه ما ذكره المصنف وانه غير مناف لقوله ام عامر كنية الضبع وان قوله فى الحواشى توهم فى قوله ام عامر انه لقب للضبع كتابا شرا ليس بشئ لان تأبط شرا جملة جعلت عملا له واما الضبع فاسمها ام عامر ويقال لها عند احساس الانسان بالقتل وتحكمها فيه أبشرى ام عامر اه ليس بذلك لانك قد عرفت انه مذهب الخليل وسيويه وهو لم ينف كون ام عامر لقبا وانما جعل ما قصد حكاية بمنزلة اللقب كما نص عليه فى الكتاب وتأبط شرا لقب للشاعر المشهور اتيته به امه لوجوه ذكرها الرواة منها انه تأبط سيفه اى اخذه تحت ابطة فسئلت عنه فقالت ذلك وقيل لتأبطه بحية وقيل غير ذلك • ويقولون للمتابع متواتر فيوهمون فيه • يقال اوهمت الشئ تركته واوهمت الكتاب اذا اسقطت منه شيئا ووهم الى الشئ يهيم وهما اذا ذهب اليه وهمه ووهم يوهم وهما بالتحريك اذا غلط قاله ابن الاثير وابن السيد فاحفظه فانه قد شاع الوهم فى الوهم فسرى معناه للفظه • لان العرب تقول جاءت الخيل متتابعة اذا جاء بعضها فى اثر بعض بلا فصل وجاءت متواترة اذا تلاحت وبينها فصل • هذا اصل معناه ويشهد له الاشتقاق لان التواتر ان يأتى بالشئ وترا وترا اى منفردا فيقتضى الفصل والتبع يكون متبوعا ففيه اشعار بالاتصال لكن ورد فى استعمال العرب وضع كل منهما موضع الآخر كما حكاه الزمخشري فى قضاء رمضان ان شئت فوتر وان شئت ففرق وفى الكشف انه محتمل لهما قال ابو عبيد فى غريب الحديث الوتيرة المداومة على الشئ وهو مأخوذ من التواتر والتتابع هذا لفظه فسوى بينهما ولا شاهد له فى الاثر وقصارى ما يتحصل له تسليم العدول عن المختار الى الجائر

ثم ان التابع هو التوالى الذى لم يتخلله فاصل يطل حرككم تواليه نسقا فان  
اليومين قد فصلت بينهما ليلة ولكن فصلا لا يبطل حكم تواليهما وتتابعهما \*

ومنه قولهم فعله تارات اى حالا بعد حال وشيئا بعد شيء \* فى الحواشى جعل  
المصنف تارات من التواتر غلط بين لان التواتر فاؤه واو والتارة عينه ياء بدليل  
جمعه على تير وقال ابن جنى عينه واو اما من التور وهو الرسول قال  
\* والتور فيما بيننا يعمل \* فى ضربه المأتى والمرسل \*

والمناسبة بينهما ان الرسول ينتقل ويذهب كما ان النارة الحالة البدلة من حالة  
اخرى المنتقلة منها وادعاء القلب فيه خلاف الظاهر والمنقول عن اهل اللغة  
وان قالوا فى التارات من قولهم يا تارات فلان انها مقلوبة من التور اقول  
اذا كانوا قالوا فى تارات الدماء انها مقلوبة فإى مانع من القول به فى التارات  
جمع تارة بمعنى الحالة وهذا الذى جنح اليه المصنف نعم ورد همز تارة وهو ياباه  
ولذا ذهب صاحب القاموس تبعاً لغيره من اهل اللغة الى انه مهموز العين قال  
فى المصباح النارة المرة واصلمها الهمز لكنه خفف لكثرة الاستعمال وربما هزمت  
على الاصل وجعت بالهمز فقل تارة وتآر وتثر قال ابن السراج وكأنه مقصور  
من تآر واما المخفف فجمعه تارات اه فإى الحواشى ايضا غير متفق عليه فاختر

لنفسك ما يحلو \* وجاء فى الاثر ان الصحابة رضى الله عنهم لما اختلفوا فى الموءودة

قال لهم على رضى الله عنه انها لا تكون موءودة حتى يأتى عليها التارات السبع \*  
اى الحالات السبع المذكورة فى الآية الكريمة من ابتداء تكونه الى ولادته  
وخروجه من سجن الاصلاب والارحام الى فناء الفناء يعنى ان عيسى رضى الله  
عنه قصد الرد على من توهم ان الحامل اذا اسقطت جنينها بتداو وغيره فقد  
وأدته قيل وهو مخالف للمروى من ان الصحابة وقعت بينهم محاجة فى العزل عن  
النساء كما ذكره المحدثون وشرح الهداية فكرهه بعضهم ويروى عنه انه قال  
انه الوأد الخفى وعن ابن مسعود انه قال هى الموءودة الصغرى واجازه آخرون  
ويروى عن عبيد الله بن رفاعه عن ابيه انه جلس الى عمر والزبير وسعد فى نفر  
من الصحابة فذاكروا العزل وقالوا لا بأس به فقال رجل منهم انهم يزعمون

انها الموءودة الصغرى فقال على لا تكون موءودة حتى تمر عليها التارات  
واما ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم من انه الواد الخفي ف قيل انه  
منسوخ وقيل المروى انه قيل له عليه السلام ان اليهود يقولون في العزل  
هي الموءودة الصغرى فقال كذبت اليهود والمشهور في العزل انه يجوز  
في الامة والحرة ان رضيت والا لا وما فسر به كلام المصنف غير متعين  
لجواز حمله على هذا وقوله يعني سبحانه الى آخره اى قوله خلتا آخر والاثر  
ما يؤثر اى يروى عن النبي والصحابة وقد يخص بما يضاف الى الصحابي موقوفا  
كما في شرح مسلم وغيره • ومعلوم ما بين كل رسولين من الفترة وتراخي المدة •  
هذا باعتبار الاكثر وقد يقال ان احكام شرائعهم لما لم تنسخ الا ببعثة رسول  
آخر كان كانه لا فاصل بينهم وسيأتي ما يؤيده • اقضها ان شئت متتابعة وان  
شئت تترى • في الحواشي ان هذا الاثر اذا صح وسلم من التحريف شاهد لما ادعاه  
وقد آن ان نصرح بالمقصود فنقول المتتابع هو المتوالى الذى لم يتخلله فاصل  
يبطل حكم تواليه نسقا فان كل يومين تفصل بينهما ليلة ولا يعد فصلا مبطلا  
للتتابع قلت افاد واجاد وقد مر ما يؤيده مما رواه الزمخشري مخالفا لما ذكره  
المصنف فتذكر • ويجوز ان ينون تترى كما ينون ارطى • اشارة الى ان الفه  
للحاق كالف ارطى على قول فيه وهو اسم شجر وواحدة ارطاة واذا كانت  
الفه للحاق فينون نكرة لا معرفة وقيل الفه اصلية فينون دائما وفي شرح  
الكتاب للسيراني جعل بعضهم الف تترى للتأنيث وبعضهم جعلها للحاق  
بجمع وقيل الالف عوض من التنوين ولا مانع منه وخط المصحف بالياء يؤيد  
الاولين واصله وتترى وقيل قراءة الجمهور بغير تنوين فالفه للتأنيث كدعوى ولا  
نعلم مصدرا في آخره الف الحاق وقال الشمني انه نادر ونونه ابن كثير وابوعمر  
فوزن وتر فعل والفه بدل من التنوين وكتبت ياء على لغة من يميل الف  
التنوين وهي قليلة او هي للحاق وليس بمصدر وقيل وزنه تفعل وهو غلط  
الا ان يكون على الملفوظ والقول بانه تتر فوزنه فعل رد بانه لم يسمع اجراء  
الحركات على رأيه وقد علم مما قالوه ان فيه اختلافا ف قيل هو مصدر وقيل اسم  
غير مصدر وقيل جمع • كتبت اليك فا اجبت وتابعت فا واترت واضبرت فا

أفردت ♦ اضربت بضاد معجمة وباء موحدة وراء مهملة من الاضبارة بالكسر والفتح وهي الحزمة من الصحف كما في الصحاح وفي الحديث ضبار ضبار وهو كما في شرح مسلم جمع ضبارة بالفتح والكسر والثاني اشهر ولم يذكر الهروي غيره ويقال اضبارة بكسر الهمة وروى ضبارات ضبارات اي جماعات جماعات متفرقة وفي تهذيب الازهرى ضبار جماعات قال ابن السكيت يقال جاء باضبارة واضمامة من كتب وهي الاضابير والاضاميم وفلان الآن ذو ضبارة اذا كان مشدود الخلق وقال الليث اضبارة من صحف او سهام حزمة وضبارة لا يعبرها غير الليث اه يعني انه لا يألو جهدا في المكتبة في المصادقة لمن لا يزال يعامله بضد ذلك فيجمل بالجواب فضلا عن الكتاب

\* فكتم كتاب جاء كم سائلا \* لـ كنهه يتنع بالرد \*

ويقولون ازف وقت الصلاة اشارة الى تضايقه ومشاركة تصرمه فيعرفونه عن موضعه ويعكسون حقيقة المعنى لان العرب يقولون ازف الشيء بمعنى دنا ♦ قال الراغب ازفت الآزفة اي دنت القيامة وازف وافد يتقاربان لكن ازف يقال اعتبارا لضيق الوقت ويقال ازف الشخص وازف ضيق الوقت والآزفة القيامة لقرب وقتها ولذلك عبر عنها بالساعة وقيل اتى امر الله فعب عنها بالماضى تيمينا لقربها وضيق وقتها اه وظاهره انه حقيقة في الضيق كالتقرب وفي الاساس ازف الرحيل دنا ومصدره الازوف ومن المجاز في عيش ازف اي ضيق كما يقال امر قريب ومقارب اه وظاهره انه استعمل في الضيق مجازا وعلى كل حال يقتضى صحة ما ادعاه خطأ وباب التجويز والتقدير واسع فيجوز ان يقدر ازف خروج الوقت على ان للصلاة وقت فضيلة وغيره واذا اريد الثاني يجعل الاضافة عهدية لا يبقى لما توهمه اثر وفي الحواشي قولهم ازف وقت الصلاة اشارة الى تضايقه ومشاركة تصرمه صحيح ألا ترى ان زمان الساعة الاولى اذا قرب من الساعة

الثانية فقد اشرف على التصرم ♦ تقول ازف الشيء بمعنى دنا واقتراب لا بمعنى حضر ووقع ♦ يعني وما تضايق فقد وقع وحضر فهذا كناية عما اراد فلا وجه لما في الحواشي من ان هذا نقص لما قدمه ولم يذهب الى هذا احد انما

يذهبون الى تضاييق وقت الصلاة ومشاركة تصرمه واذا قرب زمان الساعة الاولى من الثانية فقد اشرف على التصرم وكلما ازداد قربا منه كان اشرافا على التصرم ازيد \* ارف الترحل غير ان ركابنا \* هذا من قصيدة للناطقة يمدح بها النعمان واولها

\* من آل مية رائح او مفندي \* عجلان ذا زاد وغير مزود \*  
\* زعم البوازيح ان رحلتنا غدا \* وبذلك تنعاب الغراب الاسود \*  
\* لا مرحبا بنفس ولا اهلا به \* ان كان تفريق الاحبة في غد \*  
\* ارف الترحل غير ان ركابنا \* لما نزل برحالتنا وكأن قد \*

الى آخر القصيدة وهي طويلة وروى اقد بدله وهو بمعناه كما مر والركاب الابل وحذف الفعل بعد قد ضرورة او قليل فقوله العرب تقول في كل متوقع كأن قد يقتضي خلافه فالاولى تركه \* اطل وقته \* اى قرب بزمانه وهو مجاز مشهور قال في النهاية قال النبي صلى الله عليه وسلم في خطبة خطبها في آخر يوم من شعبان ايها الناس قد اظلمكم شهر عظيم يعنى رمضان اى دنا منكم وقرب حتى كأنه القى عليكم ظلمه \* ويقولون زيد افضل اخوته فيخطئون فيه

لان افعال الذي للتفضيل لا يضاف الا الى ما هو داخل فيه \* في الحواشي هذه المسألة اول من منعها الزجاج واجازها ابن خالويه رواية ودراية فالرواية ما حكاه ابن دريد عن حاتم عن الاصمعي ان الفرزدق سئل عن نصيب فقال هو اشعر اهل جلده ومثله قولهم على افضل اهل بيته واما الدراية فان افضل اخوته بمعنى افضل الاخوة كتوله تعالى يملونه حق تلاوته اى حق التلاوة ويقويه قول الشاعر

\* قلت لعبد الله خير لداته \* ذؤابا فلم افخر بذلك واجزعا \*  
﴿ وقوله ﴾

\* فلم ار قوما مثلهم خير قومهم \* اقل به مناعا على قومه فخرا \*  
﴿ وقول عبد الرحمن العتي ﴾

\* ياخير اخوانه وأعطفهم \* عليهم راضيا وغضبانا \*

اه وفيه بحث وما ذكره المصنف قول مشهور وقد خالفه فيه كثير من محقق  
الحجة وتفصيله ما في تعليق المصاييح وهو ان لافعل التفضيل اربع حالات  
﴿ احداها ﴾ وهي الحالة الاصلية انه يدل على ثلاثة امور احدها اتصاف  
من هو له بالحدث الذي اشتق منه وبهذا المعنى كان وصفا والثاني مشاركة  
مصحوبه في تلك الصفة والثالث منزلة موصوفه على مصحوبه فيهما وبكل من  
هذين فارق غيره من الصفات ﴿ الحالة الثانية ﴾ ان يخلع عنه ما امتاز به  
عن الصفات ويتجرد للمعنى الوصفى ﴿ الحالة الثالثة ﴾ ان يبقى عليه معانيه  
الثلاثة ولكن يخلع قيد المعنى الثاني ويخلفه قيد آخر وذلك ان المعنى وهو الاشتراك  
كان مقيدا بتلك الصفة التي هي المعنى الاول فيصير مقيدا بالزيادة التي هي المعنى  
الثالث ألا ترى ان المعنى في قولهم العسل احلى من الخل ان للعسل حلاوة وان  
تلك الحلاوة ذات زيادة وان زيادة حلاوة العسل اكثر من زيادة حلاوة  
الخل قاله ابن هشام في حواشي التسهيل وهو بديع جدا ﴿ الحالة الرابعة ﴾  
ان يخلع عنه المعنى الثاني وهو المشاركة وقيد المعنى الثاني وهو كون الزيادة على  
مصاحبة فيكون للدلالة على الانصاف بالحدث وعلى زيادة مطلقة لا مقيدة وذلك  
نحو قولهم يوسف احسن اخوته وهو تفصيل بديع ومنه علم ان ما ادعاه المصنف  
لا وجه له فاحفظه • ويقولون لمن يأخذ الشيء بقوة وغلاظة قد تغشرم وهو

يتغشرم والصواب ان يقال فيه تغشمر بتقديم الميم • قال ابو العلاء المعري

\* ستعجب من تغشمرها ليال \* تبارينا كوكا كبا سهادا \*  
وفي شرحه لابن السيد التغشمر ركوب الرأس في الامر والتعسف وفي ديوان  
الادب تغشمره اخذه قهرا وفي المجمل الغشمة اتيان الامر من غير تثبت وفي  
القاموس الغشمة اتيان الامر من غير تثبت والهضم والظلم والصوت وما ذكره  
من الخطئة خالفه فيه بعضهم وما في الحواشي من ان القلب معروف في كلامهم  
ومن هذا قولهم تجشش وتجشش اذا غاظ واجتمع خلقه وجهجهت بالسبع  
وهجهجت به اي نفرته وزحزحت الشيء وحزحزته اذا حرركته لترزله والقلب  
لازم لبعض الالسنه كما في الاثغ مما يتعجب منه فان القلب غير مقيس والالسنه

لا تثبت بها اللغة وضمير لها في البيت الذي انشده للابل وفيه العنشتر ♦  
ويقولون بعد اللتيا والتي فيضمون اللام الثانية من اللتيا وهو لحن فاحش  
وغلط شائن ♦ هذا وان اشتهر غير صحيح لان ضم اللتيا لغة خارجة عن  
تصغير المبهات جارية على قياس المتمكنات وفي الاشباه والنظائر النحوية  
قال ابن خالويه اجمع النحويون على قبح لام اللتيا الا الاخفش فانه اجاز ضمها  
وهذا ايضا كلام غير مذهب وفي التسهيل ضم لام اللتيا واللتيا لغية ومعنى  
قولهم بعد اللتيا والتي بعد الخطئة الصغيرة والكبيرة وحذفت الصلة اشارة الى  
قصور العبارة عن الاحاطة بها والمتبادر منه ان التي هي الكبيرة واللتيا هي  
الصغيرة وقيل اللتيا عبارة عن الكبيرة والتي عبارة عن الصغيرة فالتصغير للتعظيم  
كما في دويهة وبه صرح الزمخشري في شرح مقاماته وعليه قوله في النوابع رب  
مستفت اعلم من المفتي واللتيا اعظم من التي وقيل انهما صارا اسمين للداهية  
العظيمة والصغيرة فلا حذف فيه ولو قيل بناؤه في اول الامر على الحذف ثم  
لما كثر استعماله ترك التقدير فيه كان وجهها وجيها وفي مجمع الامثال جاء  
بعد اللتيا والتي يكونون بهما عن الشدة واللتيا تصغير التي وهي عبارة عن  
الداهية المشاهية كما قالوا الدهيم واللاهيم وكلمة تصغير مراد به التكثير ولذا  
قالوا التي عبارة عن الداهية التي لم تبلغ النهاية وهما علمان عليهما ولهذا  
استغنيا عن الصلة اه ♦ باقرار قمتة اوائلها على صيغها الاصلية ♦ وهذا  
فيما اذا كان مقنوحا كما هو الاغلب فيه فلا يرد عليه انه اذا صغر او لا قيل  
اوليا بابقاء ضمه وادعاء انه اجتلبت فيه ضمة اخرى للتصغير خلاف الظاهر وفي  
الاقليد لما علمنا ان المبهم لا يخطئ صدره بالضم والالف الزيادة في آخره جعلت  
عوضا عن ضم الاول كما قاله المصنف فاي حاجة الى نية الاختلاف فيه بالضمة  
بخلافها في رجل فانما رأينا نحو رجل بضم اوله لزمنا تقدير الاختلاف ونقول  
انها حدثت علما للتصغير واورد على جعل الالف عوض قولهم اللذيون في  
الجمع بدون الف ويلزم حذف العوض والمعوض على تقدير العوضي فقل انه  
ضعيف وفي المثل اضعف من حجة نحوي وقد يقال انها حذفت لالتقاء الساكنين  
والمحذوف لعله كالوجود



- \* بذالك الوادى اھيم ولم اقل \* بذالك الوادى وذياك من زهد \*
- \* ولكن اذا ما حب شئ تولعت \* به احرف التصغير من شدة الوجد \*
- لما كان في التصغير زيادة ينقص بها المعنى لانه في الاصل للتخفيف او التقليل ولذا قال بعض الشعراء في صديق له
- \* صحبته ولم يكن نظيرى \* نقصت اذ جعلته تكثيرى \*
- \* كما تزداد اليباء في التصغير \*
- والتصغير لم يدخل اسماء الله تعالى وانبيائه والامور المعظمة وان كان يتجاوز فيه فيستعمل للتعظيم تارة وللتحييب تارة والرافة والتقريب كما يقول الرجل لابنه يا بني وعليه قول ابن الفارض في رباعيته
- \* عوذت حبيبي رب الطور \* من آفة ما يجري من المندور \*
- \* ما قلت حبيبي من التحقير \* بل يعذب اسم الشخص في التصغير \*
- \* وللشباب الطريف \*
- \* لله نحوى له مبسم \* عذب به يعذب تعذبي \*
- \* قد صغر الجوهر في ثغره \* لكننه تصغير تحبيب \*
- وفي قوله تحبيب ايها لطيف \* وفي المثل السائر من حب طب \* وقالوا ايضا  
اعمل عمل من طب لمن حب وهو مثل مشهور ووقع لبعض المتأخرين في شرح  
قواعد ابن هشام انه قال المحب لا يداوى حبيب له لانه لشدة شغفه به لا يقدم على  
علاجه فطب في المثل يتعين انه بمعنى الفطنة والحذق ولذا سمي السحر ومعالجة  
المرض طبيا لاحتياجه لكمال الفطنة فانها اصل معناه الحقيقي كما قال عنتره  
في معلقاته \* طب باخذ الفارس المستلثم \* هو لابس الامة اي الدرع  
وليس بشئ ولذا قال العلامة في وصاياه المذكورة في آخر شرحه للقانون  
لان يراك طبيبك حبيباً \* خير من ان يراك جافياً غربياً \* ألم تقرأ في كتب  
الادب \* وما مر بك من امثال العرب \* اعلم عمل من طب \* لمن حب \* فلو لا  
ان صداقته نفع عاجل \* وخير شامل \* لم يضرب بها الامثال \* ولم يسبق  
فيها الشهور والاحوال \* الى آخره وما ذكره صحيح ايضا قال ابن الانباري

في الزاهر معناه من احب طب وحذق واحتال لمن يجب وما ذكره من اختيارهم في بناء الفاعل من احب وفي المفعول من حب ليتعادل اللفظان من محاسن العربية وحكمة الواضع لها

\* ولقد نزلت فلا تظني غيره \* منى بمنزلة المحب المكرم

هو من معلقة عنتر المشهورة التي اولها

\* اعياك رسم الدار لم تتكلم \* حتى تكلم كالاصم الاعجم \*

نزلت بكسر التاء خطابا لمحبوته والباء في قوله بمنزلة متعلقة بمصدر محذوف لانه لما قال نزلت دل على النزول كما في قوله تعالى ومن يرد فيه بالحساد بظلم نذقه من عذاب اليم وهو في موضع نصب فالعنى ولقد نزلت منى بمنزلة مثل بمنزلة المحب المكرم وقوله فلا تظني غيره اى لا تظني غير ما انا عليه من محبتك وانت عندى بمنزلة من لا اقدم عليه احدا وقال الكسائي حب الثلاثى لغة اما توها في تصاريفه وقال الاصمعي لا اعرفه الا في يحب المبدوء بالياء التحتية وعلى هذا فا في المثل شاذ اول المشاكلة والحق ما قاله ابو على الفارسي من ان الثلاثى مستعمل لكنه قليل \*

ويقولون فلان يستاهل الاكرام وهو مستاهل للانعام ولم تسمع هاتان اللفظتان في كلام العرب ولا صوبهما احد من اعلام الادب \* في لسان العرب قال الازهرى خطأ بعضهم من قال يستاهل بمعنى يستحق وانما هو استفعال من الاهالة وهي الشحيم المذاب واما انا فلا انكره ولا اخطى من قاله لاني سمعت اعرابيا فصيحيا من بني اسد يقول لرجل شكر عنده يدا اولها تستاهل يا ابا حازم ما اوليت بمحشر جماعة من الاعراب وما انكروا عليه قوله وانكره المازني وقال استاهل لا يدل على معنى استوجب انما معناه ان يطالب ان يكون من اهل كذا وليس هذا مرادا اه وهكذا قال الزمخشري وما ذكره المازني غير وارد لان استفعال لا يلزمه الطلب كما في كتب الصرف او يقال هو طلب تقديرى كاستخرجت الوتد كأن فعله الذي اوجب له ذلك طلب الاكرام وان يكون اهلا له كما جعل التحيل في الاخراج بمنزلة الطلب وفي الحواشي ما ذكره المصنف تبع فيه ادب الكاتب وهكذا اكثر ما في كتابه هذا وقال ابو محمد انهم قالوا هو اهل لكذا وقد تأهل له فاستاهل استفعال منه واصله الهمزة فسهلت وهو جائز كثير كاستأسد

الرجل واستأجر النحل واستنوق الجمل اى صار كالناقة فاذا استعمل استاهل  
بمعنى صار اهلا كان جائزا قياسا مع ان السماع فيه ثابت عن كثير من الثقات  
فثبت انه مسموع فصيح ومقيس صحيح فلا عبرة بانكاره وتكثير السواد باسطاره

\* لابل كللى يامى واستاهلى \* ان الذى انفقت من ماله  
مى اسم امرأة وروى ام بدله وقال ابن السيد فى شرح ادب الكاتب هذا البيت لا  
اعلم قائله وروى فيها ام بفتح الميم وكسرهما والفتح على تقدير انه اراد يا اما  
خذف الالف واكتفى عنها بالفتحة او اراد يا امه وهى لغة فى ام فرخم الا ان امه  
بمعنى ام لا تستعمل غالبا الا فى النداء وقد استعملت فى غيره وقيل اراد يا امته وهو  
خطأ لكثرة الحذف ولانه ليس موضع الندبة وانفقت روى بضم الناء وكسرهما

وهو ظاهر • والاختيار فى كلام العرب على ما حكاه ثعلب ان يقال مذ لدن  
الصبح الى ان تزول الشمس سرينا الليلة وفيما بعد الزوال الى آخر النهار سهرنا  
البارحة • البارحة مأخوذ من برح بمعنى زال ومنه برح الخفاء وما قاله ثعلب  
صحيح لان البارحة فى الليالى نظير امس فى الايام وامس اليوم الذى قبل يومك  
الذى انت فيه والبارحة الليلة التى قبل ليلتك التى انت فيها فينبغى ان لا يقال  
حتى يكون فى الليلة الثانية او فى حدها القريب منها وهو ما بعد الزوال لانه  
داخل فى حد الليل والمساء نعم ما ذكر على التجوز ومثله لا يعد غلطاً بل عدول عن  
المختار وفى قوله الاختيار ما ينبى عليه قلت رويتا فى صحيح البخارى عن ابى هريرة  
رضى الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول كل امى  
معافى الا المجاهرون وان من المجاهرة ان يعمل الرجل بالليل عملاً ثم يصبح وقد  
ستره الله فيقول عملت البارحة كذا وكذا وقد بات يستره ربه فيصبح يكشف ستر  
الله عنه وفى صحيح مسلم فى الرؤيا ان النبى صلى الله عليه وسلم كان اذا أصبح قال  
هل رأى احد منكم البارحة رؤيا الى آخره وقال فى شرح الصحيحين ان ما ذكر  
يدل على صحة ما انكره المصنف وفصاحته فقول المصنف وقد جاء فى الآثار  
والاخبار مخالف للروى فى الصحيحين فثبت انه مختار لصدوره عن المختار افصح  
الناس فتدبر

\* كلهم اروغ من ثعلب \* ما اشبه الليلة بالبارحة \*  
هو من شعر لطرفة بن العبد الشاعر المشهور قاله عمرو بن هند يلوم اصحابه في  
خذلانهم وهو بتمامه

\* يا حبة السوء بنا اسبحن \* قد كنت عن هضبتنا نازحه \*  
\* اسلمني قومي ولم يفضبوا \* لسوءة حلت بهم فادحه \*  
\* كل خليل كنت خالته \* لا ترك الله له واضحه \*  
\* كلهم اروغ من ثعلب \* ما اشبه الليلة بالبارحة \*

واروغ من ثعلب مثل يضرب لمن يكثر قلبه فلا يثبت على حال ولا يدوم على  
مودة وروغان الثعلب وهو الحيوان المعروف ان يحيد ويتثنى في جريه وقوله ما  
اشبه الليلة بالبارحة مثل آخر قال في نزهة الانفس يقال لكل اثنين اتفقا على  
خلق واحد لان ظلمة احدي الليلتين كظلمة الاخرى واول من قاله طرفه وقد  
ضمته الصفي الحلي فقال يدعو صديقا كان زاره

\* شرفني امس بتقل الخطا \* حتى انقضت لي ليلة صالحه \*  
\* فعد بها كيدا يقول الوري \* ما اشبه الليلة بالبارحة \*

\* لا ترك الله له واضحه \* اي لا ابقى له شيئا وقيل اراد به المال الظاهر \*  
لوضوحه بكونه مشاهدا محسوسا وهو اقرب لفظا والاول ابلغ  
معنى والواضحة الانسان ايضا وقد يجوز ان يكون مرادا هنا ايضا على انه  
دعاء كقولهم فض الله فاه ولما اختلف التعبير لاختلاف الزمان هنا استطرد  
المصنف فذكر امورا جاءت عن العرب من هذا القبيل فقال \* وقد خالفت

العرب بين الفاظ متفقة المعاني لاختلاف الازمنة \* وهي نبت قليلة مما  
استقصاه الشعالي في كتابيه فقه اللغة وسر الادب ومما في كتاب الفروق  
لابن هلال العسكري وهو فن بديع في علم اللغة وان وقع النزاع في اكثره  
كما سننبهك عليه قريبا \* قالوا ان الظل لا يكون الا نصف النهار والقي  
لا يكون الا بعد الزوال \* في فصيح ثعلب الظل بالغداة والقي بالعشي وعليه  
كثير من اهل اللغة واستشهدوا بقول جندب بن ثور الهلالي

\* فلا الظل من برد الضحى نستطيعه \* ولا النقي من برد العشي يروق \*  
ولانه من فاء اذا رجع والظل رجع من جانب المغرب الى جانب المشرق واصل  
الظل مطلق السر فلذا الملق على ظلام الليل وظل الجنة ولا حجة له في البيت  
لان التفرقة فيه لثلاث يتكرر لفظه لا للتخصيص والدليل على استعماله بالعشي  
قول امرئ القيس \* يقي عليها الظل عزمضا طامى \* وكذا في شرح  
الفصحى فا ذكره المصنف وان اشهر ليس بمسلم \* الادلاج باسكان الدال سير  
اول الليل والادلاج بالتشديد سير آخره \* لاهل اللغة في هذه النقطة اختلاف  
وكلام اجماله ان الدجة بضم الدال وقتها وسكون اللام وقتها ايضا  
هل هي بمعنى او لا فقول هي بالضم لا آخر الليل وبالفتح لاوله وادج بالتخفيف سار  
اوله وقيل سار الليل كله وبالتشديد سار آخر الليل وهذا هو الاكثر وقيل  
يقال فيهما بالتخفيف والتشديد وقيل ادج الليل كله من اوله الى آخره وادج  
ساعة سرت من الليل فقد ادجت على مثال اخرجت والتفريق بين ادجت  
وادجت قول اهل اللغة الا الفارسي فانه قال هما بمعنى وفي الجامع الدجة  
والدجة لغتان بمعنى وهما سير اول الليل وكلاهما بمعنى عند اكثر العرب  
كبرهة وبرهة ويقال ادج الرجل يدج ادجا سار من اول الليل وادج سار  
من آخره وفي المنتهى الاسم الدج بالتحريك وجمع الدجة دُج وغط ابن  
درستويه ثعلبا في تخصيصه التشديد بآخر الليل والتخفيف باوله وقال هما عندنا  
جميعا سير الليل في كل وقت من اوله وآخره ووسطه وهو افعال وافعال من  
الدج والدج سير الليل بمنزلة السرى وليس في واحد من هذين المثالين دليل  
على شيء من الاوقات ولو كان المثال دجلا على الوقت لكان قول القائل  
الاستدلاج بزنة الاستفعال دليل وقت ولكن الادلاج على الانفعال دجلا على  
وقت آخر وهو فاسد ولكن الامثلة كلها عند جميعهم موضوعة لاختلاف معاني  
الافعال في انفسها لاختلاف اوقاتها واما وسط الليل وآخره واوله وسحره  
وقبل النوم وبعده فما لا تدل عليه الافعال ولا مصادرها ووافقه على هذا كثير  
من اهل اللغة واحتج المفرقون بينهما بقول الاعشى

\* وادلاج بعد المنام وتمجيز وقف وسبب ورمال \*

﴿ وقول زهير ﴾

\* بكرن بكورا وادلجن بسكرة \* فهن لوادي الرس كالبدلغم \*

فلما قال الاعشى بعد المنام وزهير بسكرة ظنوا الاختصاص بما مر وهو وهم  
فإن كل واحد من الشعارين وصف ما فعله هو وخصصه دون ما فعله غيره  
ولو لا ان يكون بسكرة وبغيرها ما احتاج الى ذكرها وكذا قوله بعد المنام  
وأيديهم انهم يسمون القنفذ مدجلا لانه يدرج بالليل مطلقا سواء اوله ووسطه وآخره  
ورد هذا بان كثيرا من المفرقين لم يذكروا البيتين فيجوز ان يثبتوه بامر آخر فان  
اخذوه منهما فالصواب ما قاله ابن درستويه واما ما قيل من ان الافعال تختلف  
لاختلاف المعاني الى آخره فتمد قال ابو حيان ان الشلوبيين وغيره خالفوا في ذلك  
وقالوا الافعال تختلف ابتداءها لاختلاف المعاني والمعاني التي تختلف لها الالوية  
ليست بمقصورة على شيء من المعاني فاما المانع من ان تدل وضعها على بعض الاوقات  
كالصباح والغروب والاعتراض بان الدلالة على الزمان مخصوصة بصيغ  
الافعال من ضيق العطن وجذب الفطن وقوله في الحديث عليكم بالدجلة فان

الارض تطوى لا دليل فيه لواحد من الطرفين كما لا يخفى \* والمشرقة وشرقة

الشمس لا تكون الا في الشتاء \* هذا من الالفاظ المحفوظ استعمالها بموضع  
مخصوصة والمشرقة الموضع الذي تشرق عليه الشمس وهي مشرقة ومشرق  
وموضع القعود في الشمس ولذا خص بالشتاء لان الجلوس في مشارق الشمس  
انما يكون فيه ولذا قالوا الشمس قطيفة المساكين \* فان عارض معارض بقوله

تعالى "بحان الذي اسرى بعده ليلا فالجواب ان المراد بذكر الليل الاخبار عن ان

الاسراء وقع بعد توسطه \* ثلثا يلغو ذكر الليل اذ الاسراء والسرى يختص به  
كما ذكره المصنف وهذا الوجه ارتضاه الامام المرحوم ولاهل المعاني والتفسير  
في الآية وجه آخر وهو ان ليلا منصوب على الظرفية وقائده الدلالة بتكثيره  
على تقليل مدة الاسراء ولذلك قرئ من الليل وفي الآية نكات اخر مفصلة في  
محملها \* ظل يفعل كذا وكذا اذا فعله نهارا \* هذا اصل وضعه وقد يأتي من

غير دلالة على وقت معين مجازا كما قالوه في قوله تعالى فظلم تفكهمون ♦ غور  
المسافر اذا نزل وقت القائلة ♦ التعوير اتيان الغور والقيولة وعن ابى عبيدة  
يقال للقائلة الغائرة ♦ نفشت السائمة في الزرع اذا رعت بالليل وتهجد المصلى  
اذا تنفل في ظل الليل ♦ قال الجوهري نفشت الابل والغنم تنفش نفوشا اذا رعت  
ليلا بلا راع والهمل يكون ليلا ونهارا وظل الليل بمعنى ظلمته استعارة  
والتهجد التنفل خص بنافذة الليل وقيل هو من الهجود اى النوم والتنفيل  
فيه للسلب كالأفعال في اجمعت الكتاب على قول ♦ الشمس في وقت

ارتفاعها الغزالة وعند غروبها الجونة حتى امتنعوا ان يقولوا طلعت الجونة  
كما لم يسمع عنهم غربت الغزالة ♦ تكون الغزالة مخصوصة بما ذكر غير متفق  
عليه عند اهل اللغة وفي القاموس غزالة كسحابة الشمس لانها قد حبلا كأنها  
تغزل او الشمس عند طلوعها او عند ارتفاعها او عين الشمس وكذا الجونة  
فسرها بعض اللغويين بالشمس من غير قيد وقال البطليوسي في شرح سقط  
الزند سميت الشمس غزالة لدورانها كالغزل قال المعري

\* الغزل والردن للغواني \* خلقان عدا من الجزالة \*  
\* والشمس غزالة ولكن \* خففت الزاى في الغزالة \*  
يشير الى ما يرى من شعاعها كالحيوط في شدة الحر وتسميد العرب خيطا باطلا  
ولعاب الشمس كما قال المعري ايضا  
\* وحبل الشمس مذ خلت ضعيف \* وكم فئت بقوتها حبال \*  
وفي فقه اللغة للثعالبي لا يقال للشمس الغزالة الا عند ارتفاع النهار وفي حواشي  
فقه اللغة للميداني انه غير صحيح وبما يدل على بطلانه قول العرب ذر قرن  
الغزالة لان ذرور قرنها لا يكون الا في اول طلوعها وعليه قول ذى  
الرمة

\* توخخت في قرن الغزالة بعدما \* ترشفت دارات الرهام الركاك \*  
وقال ابن خالويه يقال طلعت الغزالة ولا يقال غربت انما يقال غربت الجونة

وسميت جونة لانها تسود عند المغيب والجون الاسود ومن الاضداد ايضا قُثبت بهذا ان الغزاة اسم للشمس في اول طلوعها والغزاة تكون ايضا اسما للوقت المرتفع من النهار وذلك الوقت اول الضحى قال الراجز \* يسوق بالقوم غزالات الضحى \* وهذا سبب غلطه اه وتبعه من قال ان المصنف غلط في ذلك وفي مخالفة قوله في المقامات لما ذكر قرن الغزاة طمر طمور الغزاة اقول ما ذكره الميداني ومن تبعه ناشئ من عدم التدبر فان المراد مما ذكره المصنف كغيره من اهل اللغة ان الغزاة اسم للشمس في اول النهار الى الارتفاع بدليل ما يقابله وان تسمحوها في العبارة لانها تختص بالارتفاع دون ما قبله وما بعده كما توهمه المعترض ثم ان الغزاة تكون مؤنث الغزال ايضا وهو معنى مشهور وقد ورد في كلام العرب نظمها ونثرا قديما وحديثا وانكره الصفدي في شرح لامية العجم وقال لم يسم الا بمعنى الشمس وقد رده الدماميني واورده له شواهد ولولا خوف الاطالة ذكرناها برمتها ولولا صحته لم تعقد التورية في مثل قول الشهاب محمود في العقاب

- \* ترى الطير والوحش في كفها \* ومنقارها ذا عظام مزاه \*
- \* ولو امكن الشمس من خوفها \* اذا طلعت ما تسمت غزاه \*
- \* وبدا النهار لوقت، يترجل \* بالجيم مضارع ترجل النهار اذا ارتفع قال \*
- \* وهاج بها لما ترجلت الضحى \* عصائب شتى من كلاب ونابل \*

ومن اوهامهم في هذا الفن قولهم لا اكلمه قط وهو من افحش الخطأ تعارض معانيه وتنافض اللام فيه وذلك ان العرب تستعمل لفظة قط فيما مضى من الزمان كما تستعمل لفظة ابدا فيما يستقبل ♦ قط كما عليه عامة النحاة ظرف زمان لما مضى مأخوذة من القط وهو القطع فعنى ما رأيت قط ما رأيت فيما انقطع من عمرى قالوا ولا يعمل فيه الا الماضى وقد ورد ما يخالفه في كلام الناس وفي كلام الزمخشري في تفسير قوله تعالى فمنهم مقتصد ان ذلك الاخلاص الحادث عند الخوف لا يبقى لاحد قط فأعمل فيه لا يبقى وهو مضارع وقال ابوحيان في البحر بعد نقله كثرة استعمال الزمخشري قط ظرفا والعامل فيه غير



ماض وهو مخالف للكلام العرب وهي مبنية على الضم تشبيها لها بقبل وذهب  
 الكسائي الى ان اصلها ققط فجعلت حركة الاولى على الثانية ولا تستعمل الا  
 بعد النفي سواء كان ملفوظا او مقدر او قد ترد في الاثبات كما قاله ابن مالك  
 واستشهد له بما وقع في الحديث كما في البخاري في قوله قصرنا الصلاة في السفر مع  
 النبي صلى الله عليه وسلم اكثر ما كنا ققط واما قوله \* جاؤا بمذق هل رأيت  
 الذئب ققط \* فلا شاهد فيه لان الاستفهام اخو النفي قال ابن مالك وهذا مما  
 خفي على كثير من النحاة وفي شرح البخاري للكرمانى فان قلت شرط ققط  
 ان تستعمل بعد النفي قلت اولا لا نسلم ذلك فقد قال المالكي استعمال ققط غير  
 مسبوق بالنفي بما خفي على النحاة وقد جاء في الحديث بدو له نظائر وثانيا  
 انهما بمعنى ادا على سبيل المجاز وثالثا يقال انه متعلق بمحذوف مني اي  
 وما كنا اكثر من ذلك ققط ويجوز ان تكون ما نافية والجملة خبر المبتدأ  
 واكثر منصوب على انه خبر كان والتقدير ونحن ما كنا ققط اكثر  
 منا في ذلك الوقت وجاز اعمال ما بعد ما فيما قبلها اذا كانت بمعنى ليس  
 اه وقال الغرناطي الذي جوزه مراعاة لفضة ما في قوله ما كنا ققط وان  
 كانت غير نافية وقد تراعى الالفاظ دون المعاني اه وهو كلام حسن وقال ابن  
 هشام في القواعد ما افعله ققط لحن لاستعماله في غير موضعه واعترض عليه  
 ابن جاعة في شرحه بانه غير صحيح وقصاراه استعمال اللفظ في غير ما وضع  
 له فيكون مجازا لا لحن وجعله من اللحن عجيب اذ لا خلل في اعرابه اه وليس  
 بشئ لان اللحن بمعنى مطلق الخطأ وهم كثيرا ما يستعملونه بهذا المعنى فان قلت  
 اذا استعمل العرب لفظا في محل مخصوص كقط بعد نفي الماضى وكافة حالا  
 منكرا او في معنى مخصوص كالغزاة للشمس في اول النهار فهل مخالفتهم في ذلك  
 جائزة ام لا وعلى تقدير الجواز فهل يكون حقيقة او مجازا وعلى الثاني ما وجهه  
 قلت الذي يظهر من كلامهم وتخطئة من خالفهم انه غير جائز فان قيل يجوز  
 فالظاهر انه مجاز مرسل من استعمال المقيد في المطلق الا انه لا يظهر في كافة  
 ونحوها كالظروف التي لا تصرف فان معناها لا يتغير ولما يتغير اعرابها وان  
 وقع مثله في مكان التقصير • فالقد قطع الشئ طولا والقط قطعه عرضا •

قال ابن جني في الخصائص القط اقل والسرع من القدر قطعاً فلهذا جعلوه  
لقطع العرض لقوته وسرعته لان الدال مستطيلة فجعلت المساطل من الاثر وهو

قطعه طويلاً وقط بمعنى حسب اسم فعل • ما لك في مجلسي الا القط فقط •  
فيه تجيئني والفاء زائدة او في جواب شرط مقدر وهذا من ادب الكتاب  
لا يقطعون اقلامهم في الديوان ونحوه لئلا توطأ برايتها بالنعال وكذا المغنون  
لا يسلحون الاوتار في مجالس الملوك وكان الصاحب لا يبرى قلماً في مجلس شهنشاه  
فقال ناس انه لا يحسن براية الاقلام فلما بلغه ذلك قال اي ادب فيكم ليس  
لي حتى تجاسروا عليّ بمثل هذا وانما عليّ ابي الوزارة ولم يعلى التجارة واقل  
ادبي براية القلم ولكن هل فيكم من يكتب كتاباً تاماً بقلم كسرت رأسه  
قالوا لا تقدر على ذلك فآخذ قلماً وكسر رأسه ثم كتب به درجاً تاماً حسناً  
فتعجبوا منه • • امتلاء الحوض وقال قطني • • وتماه • مهلا رويدا قد  
ملأت بطني • وهذا وامثاله مما يحكى على السنة الحيوان والجماد كما قالوا قال

الحائط للوتد لم تشتنى قال سل من يدقني • ومن ايبات المعاني • ايبات المعاني  
ضد الادباء ايبات فيها خفاء لفظاً ومعنى كاللغز فيسأل عن ذلك وعوكل علم  
امرأة منقول واصل معناه الجماء ومحل الخفاء في قوله فقدنا فانه يوهم انه ماض من  
الفقد وليس بمراد لان فقد بمعنى فحسب وزراها بمعنى نتقصها من الرزية •

ويقولون للمريض مسح الله ما بك والصواب فيه مصح • قال ابن بري الصواب  
مسح بالسين وقد ذكره الهروي في الغربيين فقال يقال مسح الله ما بك اي غسله  
عنك وطهره من الذنوب وقال الصاغاني في الذيل والصلة يقال للمريض مسح  
الله ما بك ومسح والصاد اعلى اه فما ذكره المصنف ليس مسلماً ثم انه  
عداه بنفسه وفي الحواشي انه غلط لان مصح لا يتعدى الا بالباء يقال مسح  
بالشيء اي ذهبت به فهنا يقال مسح الله بما بك فتعديه بالباء او بالهمزة فيقال  
امسح الله ما بك اذ لا يقال مسحه بدون باء اه قلت ما ذكره واقفه عليه  
ابن هشام فقال في تذكرته مسح الشيء مصوحاً ذهب وانقطع ولم يذكره متعدياً  
وفي كثير من كتب اللغة ما يخالفه فقد ذكره الهروي وابن شميل والصاغاني

متعديا وفي القاموس مصحح الله مرضك اذهب كسحه وقد قسم في البيت باندرس  
فثبت من هذا انه يكون متعديا ولازما \* \* قد كاد من طول البلى ان يصحبا \*  
تمامه \* رسم عفا من بعد ما قد انعمي \* وروى \* ربع عفاه الدهر طولا فانعمي \*  
وهو من ارجوزة لرؤبة بن الحجاج يصف منزلا بالقدم واندراس الاثر وضهير  
كاد يرجع للرسم في اوله وفيه شاهد ايضا على تشبيهه كاد بعسى بدخول ان  
في خبرها

\* يا بدر انك قد كسيت مشابها \* من وجه ام محمد ابنة صالح \*  
\* واراك تصح في المحاق وحسنا \* باق على الايام ليس بمصاح \*  
المحاق نقص القمر في اول الشهر وفي ثلاث ليال من آخره والله در القائل \*  
\* أيا شمعاً يضيء بلا انطفاء \* ويا بدرا يلوح بلا محاق \*  
\* فانت البدر ما وجه انتقاصي \* وانت الشمع ما سبب احتراق \*  
\* \* \* \* \* \* \*  
\* وبمجهتي رشاً يراني مقبلاً \* فيغض عني طرفه من كبره \*  
\* ظي ولكن للمحب نفاهه \* غصن ولكن نوره في ثغره \*  
\* شمس ولكن في فؤادي حرها \* قر ولكن المحاق بخصره \*  
\* اني لاجب من مريض جفونه \* لا يشتكي من طول ليلة شعره \*  
\* \* \* \* \* \* \*  
\* يا من يحاكي البدر عند تمامه \* ارحم فتى يحكيه عند محاقه \*  
\* \* \* \* \* \* \*

\* وقد اخذ التمام البدر منهم \* واعطاني من السقم المحاقا \*  
ونظائره اكثر من ان تذكر والماصح في البيت الذهاب مرضه فكأن المحاق نزل  
منزلة المرض للبدر اذ هو بمعنى النقص من مصحت الدار بمعنى درست كما مر \*  
النضر بن شميل \* النضر بنون مفتوحة وضاد مجمعة ساكنة وراء مهملة هو  
ابو الحسن البصري المازني امام اللغة والحديث من تبع التابعين روى عنه البخاري  
وكان بمرء وهو احد الاخوين توفي سنة ثلاث واربعين ومائتين

\* واذا ما الحمر فيه ازبدت \* اقل الازباد فيها ومصح \*  
هو بيت من قصيدة للأعشى مدح بها اياس بن قبيصة الطائي واولها  
\* ما يعيف اليوم في الطير البرح \* من غراب البين او تيس برح \*  
وهذا البيت منها في صفة الحمر وروى بدل الحمر الراح وهما بمعنى ومصح بمعنى  
ذهب من مصحت الدار اذا درست ثم ذكر هنا نادرة وهي اللطيفة التي تقع في  
المحاورات لندور وقوعها بالنسبة لما يصدر في المجالس فقال \* حكى ان بعض  
الادباء جوز بحضرة ابي الحسن ابن الفرات ان تقام السين مقام الصاد في كل  
موضع فقال له أقرأ جنات عدن يدخلونها ومن صلح من ابائهم او ومن سلح فنجل  
الرجل \* وعن الزجاج انه كان يذهب الى ان الصاد تبدل سينا مع الحروف  
كلها لتقارب مخزجها فوقع ذكر ذلك عند الوزير علي بن عيسى فأصر على  
مقالته فالتمس منه كتابا الى بعض عماله فكتب فيه وانه من اخس اخواني فلما  
قرأه راجعه فيه وقال انما اردت اخص الا ان الابدال جائز فقال له الله الله  
في امرى قد رجعت عن مقالتي هذه وليس على اطلاقه قال الجوهري كثيرا ما  
يقلبون الصاد سينا اذا كان في الكلمة قاف او طاء او غين او خاء كالصدغ  
والصماخ والصراط والبصاق وفي التسهيل تبدل الصاد من السين جوازا  
على لغة ان وقع بعدها غين او خاء او قاف او طاء وان فصل حرف او حرفان  
فالجواز باق اه وما ذكره الجوهري من اصاله صاد الصراط ونحوه مذهب  
فيه واختار غيره اصاله السين وارتضاه الجعبري وغيره وقالوا ابدال السين  
صادا لغة قريش اذا كان بعدها احد الحروف الاربعة السابقة فالصراط  
حينئذ من سرطت الطعام اذا ابتلعه يتخيل انه يتلع سالكيه او انهم يتلعونه  
كما سموه لقما لانه يلتقمهم او لانهم يلتقمونه كما قالوا قتل ارضا عالمها وقتلت  
ارض جاهلها قال ابو تمام  
\* رعته الفياق بعد ما كان حقبة \* رعاها وماء المزن ينهل ساكية \*

« قرأت الحواميم والطواسين ووجد الكلام ان يقال قرأت آل حم وآل طس

كما قال ابن مسعود آل حم ديباج القرآن \* قد تبع المصنف في هذا بعض من تقدمه والصحيح خلافه فانه ورد ما انكره في الآثار وسمع في فصيح الاشعار قوله وانشد ابو عبيدة.

\* حلفت بالسبع اللواتي طوّلت \* وبسین بعدها قد املت  
\* وبمثنان ثنيت وكررت \* وبالطواسين اللواتي ثلثت  
\* وبالحواميم اللواتي سمعت \* وبالفصل التي قد فصلت

وهذا حجة على من انكره وقال ثعلب في اماليه الطواسين مثل القوابيل جمع قابيل وحكى الطواسيم ايضا على ان الميم بدل من النون وانشد الرجز السابق وقد استعمل جمعه من غير آل وانشد ابن عساكر في تاريخه

\* هذا رسول الله في الخيرات \* جاء يديس وحيمات  
وروى له جمع آخر وعن سيديويه في نحو طس مما كان على وزن مفرد كقابيل يجعل اسما فيجوز حكايته واعرابه ومعاملته معاملة الاسماء وقال العباسي في السجدة وقد قتله

\* يذكرني حم والرح شاجر \* فهلا تلا حم قبل التقدم  
فاعرب حم ومنعها من الصرف بخلاف ما ليس فيه الا الحكاية نحو كهيمص وقوله ديباج القرآن يعني زينه لما فيها من امور الآخرة والروضة معروفة ودمثات جمع دمثة اى لينة سهلة ومعنى اتألق فيها اتزعه بالنظر لما فيها من اتيق المعاني التي هي كالانوار والثمار واعلم ان آل في قوله آل حم ليس بمعنى الآل المشهور الذي مر بيانه وهو الاهل بل هو لفظ يذكر قبل ما لا يصح تننيه وجمعه من الاسماء المركبة ونحوها كتأبط شرا فاذا ارادوا تننيه او جمعه وهو حلة لا يتأتى فيها ذلك ولم يعهد مثله في كلام العرب زانوا قبله لفظة آل او ذو فيقال جاني آل تأبط شرا او ذو تأبط شرا اى الرجلان او الرجال المسمون بهذا الاسم كما قالوا آل حم بمعنى الحواميم فهو هنا بمعنى ذووا المراد به ما يطلق عليه ويستعمل فيه هذا اللفظ وهو مجاز عن الصحبة المعنوية وفي كلام الرضى وغيره اشارة الى هذا الا انهم لم يصرحوا بتفسيره فعليك بحفظه فانه من الفوائد التي لا توجد في غير كتابنا هذا وعلى هذا قوله

\* وجدنا لكم في آل حم آية \* تأولها مناتق ومعرب \*  
هذا من قصيدة للكثير بن زيد في هاشمياته وهي قصائد في مدح اهل البيت  
افردها بالتدوين لغالاته في محبتهم واولها

\* طربت وما شوقا الى البيض اطرب \* ولا لعبا منى وذو الشيب يلعب \*  
\* ولم يلهنى دل ولا رسم منزل \* ولم يتطربنى بنان مخضب \*  
\* ولا انا ممن يزجر الطير همء \* أصاح غراب ام تروغ ثعلب \*  
\* ولا السانحات البارحات عشبة \* أمر صحيح القرن ام مر أعضب \*  
\* ولكن الى اهل الفضائل والنهى \* وخير بنى حواء والخير يطلب \*  
\* الى النفر البيض الذين يحبهم \* الى الله فيما نابى اتقرب \*  
\* بنى هاشم رطط النبي فأنى \* بهم ولهم ارضى مرارا واغضب \*

وهي طويلة وفيها شواهد منها قوله وجدنا لكم في آل حم البيت  
والمراد بالمعرب المظهر لمحبة لآل الرسول صلى الله عليه وسلم من اعرب بحجته  
اذا افصح بها ولم يخش احدا ومقابله التقي وهو من يتقى ذلك فيخفيه واخفاؤه  
يسمى تقيته والمراد بالآية قوله تعالى قل لا أسألكم عليه اجرا الا المودة  
في القربى والمراد بتأويلها معرفة ما يؤول اليه امرها من لزوم محبة اهل رسول  
الله وخاصته من بنى هاشم فانه لا ينكره مسلم وخطاب لكم لبنى فاطمة السابق

ذكرهم \* يقولون ادخل باللص السجن فيغلطون فيه والصواب ان يقال ادخل  
اللص السجن او دخل به السجن \* ان كانت الباء للتعدي فلامر  
كما قال وان كانت زائدة كما في الآية فلامر سهل وقد قرئ قوله تعالى  
يكاد سنا برقي يذهب بالابصار بضم الياء التحتية على زيادة الباء الموحدة  
وهو كقولهم بعينه \* فقال الاكثرون هما بمعنى واحد وقال المبرد بينهما

فرق وهو انك اذا قلت اخرجت زيدا كان بمعنى حملته على الخروج واذا قلت  
اخرجت به فعناه انك اخرجت واستصحبته \* وقيل الهمزة اعم من الباء وفي المثل  
السائر كل من ذهب بشئ فقد اذهبه وليس كل من اذهب شيئا ذهب به وقد

وافق المبرد جماعة منهم السهيلي ورده ابن هشام بهذه الآية وبأن الهمزة والباء  
يتعاقبان ولهذا لم يحز اقت بزيء ولو افادت الباء ما تفيد الهمزة مع زيادة جاز  
الجمع بينهما لان اجتماع حرفين في احدهما زيادة غير مستنكر نحو ولقد وهذا  
غير جائز وقيل ان الحق الفرق بينهما لورود الباء في مواطن الاخذ والاستصحاب  
وقد استعمل كل منهما في مقام الآخر فاذا تعذر المعنى الحقيقي كما في قوله تعالى  
ذهب الله بنورهم الآية ونجب المصير الى التجويز ولهذا قال نجم الائمة الرضى  
الباء في هذه الآية للتوكيد كأنه لما اذهب ذهابا لا يرد كان كى استصحبه فان من  
استصحب شيئا لا يفارقه فأتى بالباء اشارة الى عدم الرد فهو كما قيل مجاز  
متفرع على الكناية وانما لم يحز جمع التعديتين لان استعمال كل منهما في مقام  
غير مقام الآخر صيرهما كالتنافيين وفي الجنى الدانى واجيب عن الرد بالآية بانه  
تعالى وصف نفسه بالذهاب على معنى يليق به كما وصف نفسه بالجنى في قوله  
وجاء ربك والملك وهو ظاهر البعداء وفي الكشف الفرق بين اذهب وذهب  
به ان معنى اذهب ازاله وجعله ذاهبا ويقال ذهب به اذا استصحبه ومضى معه  
وذهب السلطان بماله اخذه اذن لذهب كل اله بما خلق ومنه ذهبت به الخيلاء  
والمعنى اخذ الله نورهم وامسكه وما يمك فلا مرسل له من بعد وفيه اشارة الى  
الجواب عن الآية وهو معنى آخر لذهب ومع الباء لا محذور في نسبته الى الله تعالى  
وفيه كلام فصلناه في كتابنا المعروف بعناية القاضى ثم ان المصنف اورد  
ما يخالف مدعاه من قوله تعالى ثبت بالدهن فقال \* انبت بمعنى نبت والهمزة

فيها اصلية لا للتقل كما قال زهير

- \* رأيت ذوى الحاجات حول بيوتهم \* قطينا لهم حتى اذا انبت البقل \*
- هذا البيت من قصيدة للزهير بن ابى سلمى يمدح بها سنان بن ابى حارثة  
اولها
- \* سلا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو \* واقفر من سلمى التعانق والنقل \*
- وهى طويلة ومنها
- \* اذا السنة الشهباء بالناس اجحفت \* ونال كرام الناس فى الحجر الاكل \*

رأيت

\* رأيت ذوى الحاجات حول بيوتهم \* قطينا لهم حتى اذا انبت البقل \*  
 \* هنالك ان يستجزلوا المال يحجزلوا \* وان يسألوا يعطوا وان يسروا يعلوا \*  
 \* وفيهم مقامات حسان وجوها \* واندية يتأبها القول والفعل \*  
 \* على مكثريهم حق من يعتريهم \* وعند المقلين السماحة والبذل \*  
 \* ومايك من خير اتوه فانما \* توارثه آباء آبائهم قبل \*  
 \* وهل يثبت الخطي الا وشيخه \* وتغرس الا في منابتها النخل \*  
 الخ وما ذكره المصنف من ان انبت في بيت زهير احدى روايتين فيه قال  
 السر قسطنطين في افعاله نبت البقل نباتا وانبت وانشد بيت زهير نبت بدون همزة  
 وقال روى انبت وانكره الاصمعي ورأيت بفتح تاء الخطاب بتصحیح الصاغاني وهو  
 ظاهر قال الطيبي وكثير يذسده بضم التاء وذووا الحاجات الفقراء والمساكين  
 وقطين جمع قاطن بمعنى مقيم ويكون القطين بمعنى الخدم والاتباع ايضا يقول  
 ذووا الحاجات يقيمون حول بيوتهم لقضاء اوطارهم لانها معاهد الكرم وموارد  
 النعم وكفى بنبات البقل عن الحصب وزوال الجذب وحينئذ ينصرف المقلون من  
 عندهم للالتجاع ومعنى البيت الاخير انه لا يلد الكريم الا ككريم ولا يترقى  
 الى عظيم الا عظيم كما لا تنبت القناة الا قناة ولا يثبت النخل في غير مغارسه فضررب  
 ذلك مثلا لانهم كرماء اولاد كرماء وهو في غاية البلاغة واللفظ والخطي بفتح  
 الخاء الرمح نسبة الى الخط ساحل بالبحرين تنسب اليه الرماح والوشيخ بالمججمة  
 الاصل وعروق الشجر وسيأتي الكلام على الباء الزائدة ثم انشد شاهدا على  
 زيادة الباء قول الراجز

\* نحن بنو ضبة اصحاب الفلج \* فضررب بالسيف ونرجو بالفرج \*  
 وهو بيت لا يعرف قائله ولم يعز في شرح الشواهد وضبة علم رجل وهو عم او ابن  
 عم لتمي بن مر والفلج هنا بمعنى الظفر والفلج لم يحك فيه الجوهرى الا سكون  
 اللام ولذا قال الدماميني في شرح المغنى ان فتح اللام اتباعا لفتح الفاء ضرورة  
 وهو من عدم الاطلاع فانه بفتحين لغة اصلية فيه وفي شرح العلامة الزمخشري  
 لمقاماته الفلج والفلج كالرشد والرشد الظفر وفلج على خصمه وفلجه بالحجة  
 غلبه وفي المثل من يأت الحكم وحده يفلج وفي حديث علي كالياسر الفالج اه



وقيل وهو احسن الاقوال انما زيدت الباء لان اثباتها الدهن بعد اثباتها الثمر  
الذى يخرج الدهن منه فلما كان الفعل في المعنى قد يعلق بمفعولين يكونان في حال  
بعد حال وهما الثمرة والدهن احتيج الى تقويته في التعدي بالباء وقوله الهمزة  
اصلية فيه تسمع والمراد انها في اصل بناء الكلمة لا عارضة للتعدي بقرينة قوله لا

للتقل وقوله • تكون هذه القراءة بمعنى قراءة من قرأ ثبت بالدهن بفتح التاء •  
هذا على ما اختاره فلما اذا قيل ان الباء للتعدي ومتعلقة بمحذوف وهو حال  
اي ثبت ثمرتها دهنها فلا يكونان بمعنى وعلى الحالية هو كخرج بسلاحه اي  
متسلحا فوضع الباء وما بعدها نصب على الحال ولو كانت الباء للتعدي كان معناها  
اخرج السلاح وان جعلت الباء زائدة في الضم تشارك المعنيان وقوله • والمعنى

ان الدهن يثبتها • ليس بصحيح بل المعنى انما ثبت الدهن اذ الدهن لا يثبتها  
وانما يثبتها الماء والقلب بعيد وقوله احتيج الى تقويته في التعدي بالباء هو بعينه  
كلام الجوهري وقد قيل عليه انه غلط منه ومن تأوله لان الباء ليست للتعدي  
هنا عند احد من النحويين على ضم التاء وانما هو على ان المفعول محذوف  
والجار والمجرور حال والتقدير ثبت ثمرتها ودهنها فيها فليس هنا مفعولان  
يكون التعدي الى الثاني بالباء وانما هو مفعول وحال اه واعلم ان صاحب  
اللباب قال باء المصاحبة لا تكون الا ظارفا مستقرا ولا مانع من الالغاء فيها عندي  
كما في باء الاستعانة فاذا قلت اشترى الفرس بسرجه جاز تعلق الباء باشترى على  
جهة المصاحبة كما كتبت بالتميم فان وجوه التعلق مختلفة فليخذ لنا ان نقول الباء  
متعلقة بثبت معدية له لان التعلق والتعدي يكونان بمعنى فلا يرد رد ابن بري  
على المصنف والجوهري ولا يبعد ان يتعدي اثبت بالباء لمفعول ثان واسناد الشيء

الى ما ذكر مجاز • ويقولون لما يتخذ لتقديم الطعام عليه مأثمة والصحيح

ان يقال له خوان الى ان يحضر الطعام فيسمى مأثمة • لا مانع من ادخاله  
عليه باعتبار انه وضع عليه او سيوضع مجازا والامر في مثله سهل ولذا منع  
بعضهم دلالة مقالة الحواريين على مدعاه وحكاية الاصمعي على ما ذكره من

تسمية المحضر عليه الطعام مائدة لجواز ان تكون المائدة نفس الطعام ومن في قوله تعالى نريد ان نأكل منها تبعيضية لا ابتدائية وقد نقل عن الاخفش وابن حاتم ان المائدة نفس الطعام وان لم يكن معه خوان كما نقله في التقريب فقول المصنف اثباتا لما ادعاه ثم بينوا اسم المائدة بقولهم نريد ان نأكل منها ليس بمسلم

كما لا يخفى ثم ذكر الفاظا تختلف اسماءها باختلاف اوصافها فقال ❖ فمن ذلك انهم لا يقولون للقدح كأس الا اذا كان فيها شراب ❖ هذا برمته من كتاب فقه اللغة واكثره مدخول فالكأس لا تطلق على الآء بل على الشراب وعلى مجموعهما فيقال كأس للملوءة شرابا قال تعالى يستقون فيها كأسا وكأسا من معين واطلاقه على ما فيها مجاز بعلاقة الحلول واطلاقه عليها فارعة حقيقة او مجاز من اطلاق المقيد على المطلق ولبعضهم

اصبحت الطف من مر السيم سرى ❖ على الرياض يكا. الوهم يولاني من كل معنى لطيف أجتلى قدحا ❖ وكل ناطقة في الكون تطربني فان سلم ان القدح يختص بما ليس فيه شراب فهو مجاز ايضا باعتبار ما كان عليه او ما يؤول اليه واما قوله ❖ ولا للبئر ركية الا اذا كان فيها ماء ولا للدلو سجل

الا وفيها ماء وان قل ولا يقال لها ذنوب الا اذا كانت ملاءي ❖ فقد قال الجوهري الركية البئر من غير تفرقة بين ما فيها ماء وما ليس فيها ماء وفي المطالع سوى بين السجل والذنوب والتجوز فيه سهل ظاهر وقوله ❖ ولا

يقال للبستان حديقة الا اذا كان عليه حائط ❖ هو احد قولين لاهل اللغة فيه وفي عمدة الحفاظ في تفسير قوله تعالى حدائق واعنابا ان الحديقة القطعة من الارض المستديرة ذات النخل والماء تشبيها بحديقة الانسان في الهيئة وفي الصحاح انها الروضة ذات الشجر من غير تفرقة بين ما احاط به حائط وغيره وان كان اصله بحسب الاشتقاق يقتضيه لانه من احاط به اذا احاط وطاف به كما قاله ابن دريد وانشد

\* النعمون بنوا حرب وقد حذقت \* بي النية واستبطأت انصارى \*

وقوله ♦ لا يقال للمجلس ناد الا وفيه اهله ♦ فليس بمسلم لجواز اطلاقه على غيره مجازا كما يطلق على اهله كما في قوله تعالى فليدع ناديه وكذا المجلس في قوله

\* نبئت ان النار بعدك اوقدت \* واستب بعدك يا كليب المجلس \*

وقيل انه على تقدير مضاف اى اهل ناديه واهل المجلس وقوله ♦ ولا للسري اريكة الا اذا كانت عليها حجلة ♦ قال ابن بري قد سموا الفراش ارائك كما في قوله

\* حدود خفت في الستر حتى كأنما \* تناشرون بالغراء دمس الارائك \*

وقوله ♦ ولا للمرأة طعينة الا ما دامت راكبة في الهودج ولا للستر خدرا الا اذا

اشتمل على امرأة ♦ في النهاية الطعينة المرأة في الهودج ويقال للمرأة بلا هودج وللهودج بلا امرأة وفي الجمهرة الخدر خدر المرأة وهو ثوب يمد في عرض الخباء تستتر به المرأة ثم كثر في كلامهم فصار كل شيء ورائك خدرا والهودج محمل

معروف ♦ وقول عبد القيس بن خفاف البرجى

\* واصبحت اعددت للنائب \* ت عرضا بريثا وعرضا صقيلا \*

\* ووقع لسان كعب السنا \* ن ورمحا طويل القناة عسولا \*

خفاف كغراب علم والبرجى بفتح الموحدة وسكون الراء وجيم وميم نسبة للبراجم وهم قوم من تميم وعسول بمعنى متحرك مضطرب ولذا قيل للرمح عاسل وعسال

وقوله ♦ لان الشيء لا يضاف الى ذاته ♦ اى نفسه ليس بصحيح لانه من اضافة العام الى الخاص كشجر الاراك ولو كان رح القناة صبح ما توهبه ♦

ولا يقال للشجاع كى الا اذا كان شاكى السلاح ♦ الكمى الشجاع مطلقا ولا بس السلاح من كى بمعنى استتر قال السهيلي سمى به لانه من شانه ان يخفى شجاعته فلا يظهرها الا في محلها وشاكى السلاح بمعنى تام السلاح وقيل السلاح مشبه بالشوك ويقال شاك بكسر الكاف وضمها فن كسر جعله منقوصا

مثل قاض وفيه قولان قيل اصله شائك فقلب كهفار واشتقاقه من الشوكة وقيل اصله شاكل من الشكة مشددة وهي السلاح ابدل ثاني مثليه حرف علة للتخفيف واعل اعلال قاض وضمه على وجهين احدهما ان اصله شوك فانقلبت واؤه الفا وقيل هو محذوف من شائك كما قيل هار بضم الراء وفيه لغة ثالثة شاك بتشديد الكاف من الشكة لا غير كما في شرح ادب الكاتب لابن السيد \*

لابي الفتح كشاجم

\* لا احب الدواة تحشى يراعا \* تلك عندي من الدوى معية \*

الايات وكشاجم شاعر مشهور وفي توضيح ابن هشام انه بفتح الكاف وفي القاموس انه بضمها كعلا بط علم مرتجل قالوا انه مأخوذ من صفاته وصناعاته فالكاف من كاتب والشين من شاعر والالف من اديب والجيم من جميل والميم من منجم ومعنى الشعر ظاهر اى لا احب كثرة الاقلام في الدواة وتحشى من الحشو المعروف ودوى بضم الدال وكسرهما كالتباع وكسر الواو وتشديد الياء جمع دواة ويكنى قلمان لها يكون احدهما كالفرس يركب للسير عليه والآخر يحبب للعاجة اذا اقتضته ووجه كونه لا يسمى قلما حقيقة ما لم يبر ويقطع لانه مأخوذ من القلم وهو القطع وقيل لاعرابى ما القلم فقال لا ادري فقيل له توهمه فقال عود قلم من جانبه كتقليم الظفر فسمى قلما ثم عقب هذا بما يناسبه

فقال • ويقولون دواتى لمن يحمل الدواة باثبات التاء وهو من اللحن القبيح

والخطأ الصريح ووجه القول فيه دووى • هذا من اللحن الذى لا يصدر عن كثير من العوام فضلا عن الخواص ولا خلاف في انه خطأ وانما الخلاف في علته فقال المصنف لان التاء تشبه ياء النسب لما ذكره فلو جمع بينهما كان كالجمع بين المثليين وقال ابن برى ان الاسم لما نقل عن مسماه الى المنسوب دخل في حيز الصفات التى تذكر وتؤنث فاسقطت لثلا يجمع علامتا تأنيث فيما اذا نسب المؤنث الى مؤنث آخر كما لو قيل فاطمية وهو قبيح ثقيل وايضا يلزم وقوع تاء التأنيث حشوا وهي لا تكون كذلك • ويقولون بعثت اليه بغلام وارسلت

اليه هدية فيخطئون فيها لان العرب تقول فيما ينصرف بنفسه بعثته وارسلته  
كما قال الله تعالى ثم ارسلنا رسلنا ويقولون فيما يحمل بعثت به وارسلت به ما زعمه  
منوها صرح ابن جني بجوازه في شرح ديوان المتنبي وليس الفرق ما ذكره  
كما سنذكره وقال ابن بري بعثت يقتضى مبعوثا متصرفا كان او لا تقول بعثت زيدا  
بغلام وبكتاب فلهذا لزمته الباء وكذا ارسلت يقتضى مرسلا ومرسلا به  
متصرفا كان او غير متصرف فلا انكار لما انكره المصنف وعليه قول النابغة  
الجعدي

\* فان يكن ابن عفان امينا \* فلم يبعث بك البر الامينا \*

وقد عيب علي ابي الطيب قوله

\* فآجرك الاله على عليل \* بعثت الى المسيح به طيبا \*

هو من قصيدة له يدح بها علي بن يسار وكان له وكيل يتعرض للنظم  
فارسله الى ابي الطيب بقصيدة مدح بها فلما اتاه قال هذه القصيدة  
واولها

\* ضروب الناس عشاق ضروبا \* فأعذرهم انهم حبيبا \*

ومنها فآجرك الاله البيت وبعده

\* ولست بمنكر منك الهدايا \* ولكن زدني فيها ادبا \*

وقد حمل ما قاله المتنبي على انه جعله من جملة الطرف والتحف المهداة  
اليه ويشهد له ما بعده من قوله ولست بمنكر البيت وما ذكر من تنزيله  
منزلة ما لا يعقل لا يناسب المقام كما يشهد له الذوق ومثله قول الخوارزمي  
في قصيدة له

\* وما كنت في تركيك الا كشارك \* طهورا وراض بعده بالقيم \*

\* وذى علة يأتى طبيا ليشفى \* به وهو جار للمسيح بن مريم \*

\* ولم ار قبلي من يحارب بختنه \* ويشكو الى البؤس افتقاد التعم \*

\* ولا احدا يحوى مفاتيح جنة \* ويقرع بالتطفيل باب جهنم \*

ويقولون

ويقولون المشورة مباركة فينونونها على مفعلة ♦ بفتحات غير ثابته الساكن وآخره العرب ♦ والصواب ان يقال مشورة على وزن مثوبة ومعوذة ♦ ما ذكره ليس بصواب قال ابن بري اصل مثوبة مثوبة على وزن مفعلة بضم العين وقد قرأ بها مجاهد وضم الشين والثاء فيهما هو القياس وقد حكى اهل اللغة فيهما الاسكان ايضا تنبيها على اصله وان شذ وبهما نطقت العرب وقد قرئ به ووردت المشورة على اصلها في حديث البخاري فالمشورة بالفتح وردت في فصيح الكلام على انها من باين او القمع للتخفيف والفرار من ثقل الضمة على الواو وفي المصباح المشورة فيها لغتان سكون الشين وفتح الواو وضم الشين وسكون الواو كمعوذة اه وكذا في طلبه الطلبة للنسفي وفي الدر المصون المثوبة فيها قولان \* احدهما \* ان وزنها مفعولة واصلها مثوبة نقلت ضمة الواو لما قبلها وحذفت الواو لالتقاء الساكنين وهو من المصادر التي جاءت على وزن مفعول كمعقول كما قاله الواحدى \* والثاني \* انها مفعلة بضم الواو نقلت ضمتها لما قبلها ويقال مثوبة بسكون الثاء وفتح الواو وكان من حقها الاعلال وان يتال مشابهة كتمامة الا انهم صححوها كما صححوا الاعلال وبذلك قرأ ابو السمال وقيل مثوبة كشورة اه فكيف يتجه وقد قرئ بهما في القرآن المجيد ولو شذوذنا هذا الا من التربع في قصور القصور وقال الميداني في كتاب الامثال اول الحزم المشورة وانه روى بالوجهين وهما لغتان والمشورة من شرت العسل واشترته اذا اجتنيته من خلاياه لان المشاور يجتنى شهد الصواب ♦ قال بشار

\* اذا بلغ رأى المشورة فاستعن \* برأى نصيح او نصيحة حازم ✓ \*

هذا البيت من نثفه له كما طالعته في ديوانه وهى برمتها

\* اذا بلغ رأى المشورة فاستعن \* برأى نصيح او نصيحة حازم ✓ \*

\* ولا تحسب الشورى عليك غضاضة \* فان الخواقي رادفات القوادم ✓ \*

\* وخل الهوينا للضعيف ولا تكن \* نؤوما فان الحزم ليس بنائم \*

\* وما خير كف امسك الغل اختها \* وما نفع سيف لم يؤيد بقائم \*

\* وحارب اذا لم تعط الا ظلامة \* شبا الحرب خير من قول المظالم \*  
 \* وأذن على القربى المقرب نفسه \* ولا تشهد الشورى امرء غير كاتم \*  
 \* فانك لم تستطرد الهم كامننا \* ولم تبلغ العليا بغير المكارم \*  
 \* وما قارع الاقوام مثل مشيع \* اريب ولا جلي العمى مثل عالم \*  
 القوادم والقدامى كجباري اربع او عشر ريشات في مقدم الجناح واحداثها قادمة  
 والخوافي ريش اذا ضم الطائر جناحيه خفيت او الاربع اللواتي بعد المناكب  
 او سبع ريشات بعد السبع المقدمات وروى مسعدات بدل رادفات وحضر الفرس  
 بالهاء المهملة المضمومة والضاد المعجمة الساكنة يليها راء مهملة ارتفاع عدوه  
 وشدة جريه وليس فيما ذكره شاهد لما ادعاه لما عرف فيه \* ويقولون في

التحذير اياك الاسد وياك الحسد ووجه الكلام ادخال الواو على الاسد والحسد  
 هذا من جملة هنائه قال ابن مالك في التسهيل لا يحذف العاطف بعد اياك الا  
 والمحذوف منصوب باضمار ناصب آخر او مجرور بمن وفي شرحه للمرادي مثال  
 المنصوب اياك الشر ولا يجوز ان يكون الشر منصوبا بما انتصب به اياك بل بفعل  
 آخر تقديره دع الشر وهذا مذهب الجمهور ومن ذلك قوله

\* فاياك اياك المرآ فانه \* الى الشر دعاء وللشر جالب \*  
 فأضمر بعد اياك ناصبا تقديره اتق قال ابن عصفور ان حذف الواو لم يلزم اضمار  
 الفعل نحو قوله فاياك اياك المرآ البيت ولو كان في الكلام لجاز اضمار هذا الفعل  
 وقال ابن يعيش المراد في البيت والمرآ فحذف حرف العطف او من المرآ فحذف  
 حرف الجر وقال ابو البقاء المختار عندي ان يقدر له فعل يتعدى الى مفعولين  
 نحو جنب نفسك الشر فاياك في موضع نفسك اه وفي كسب السبويه لو قلت  
 اياك الاسد تريد من الاسد لم يحز كما جاز في ان الا انهم زعموا ان ابا اسحاق  
 اجاز هذا البيت \* فاياك اياك المرآ فانه \* كانه قال اياك ثم اضمر بعد  
 اياك فعلا آخر فقال اتق المرآ وقال الخليل لو ان رجلا قال اياك نفسك لم اعنقه  
 اه وبما قرع سمعك من كلام هؤلاء الفحول تعلم ان ما منعه المصنف اجاره  
 الخليل وغيره من ائمة العربية على تقدير عامل آخر او فعل يتعدى لمفعولين وانما  
 يمتنع على تقدير عامل واحد لئلا يحذف الجار او العاطف ولا يمتنع مطلقا وان

اوهمه كلام ابن الخاجب وغيره وهذا تحقيق المقام بما يبيط عنه لثام المشبه  
والاوهام ومن الناس من قال الكلام هنا على ما ذكره المصنف من وجوه  
\* الاول \* انا لا نسلم امتناع اياك الاسد وان سلم امتناعه على تقدير ناصب لكلا  
الجزئين فقد قال ابن مالك يقال اياك الاسد على تقدير احذرك الاسد قائلا بانه  
مما وجب حذف فعله وامتناع الشيء على تقدير لا ينافي صحته على تقدير آخر  
\* الثاني \* ان دعواه حذف الواو في البيت غير متعينة لان فيه احتمالين  
آخرين احدهما ما نقله الحديث عن سيويه من ان اياك اياك مشتغل بالتحذير وقد  
تم بفعله الواجب تقديره ثم شرع في كلام آخر غير متعلق به فقال المرآ  
اي احذر المرآ وهو مما جاز حذف عامله لانه محذر منه مفرد وثانيهما ان  
يكون المرآ بدلا كما فعل بعضهم ان تحذف بدلا من اياي في اياي ان يحذف  
لا مسبقا بمن المقدرة وبهذين الاحتمالين بطل استدلال من استدلل بالبيت المذكور  
على جواز اياك الاسد بحذف من او الواو لانه اذا كان بدلا لم يكن من ولا  
الواو مقدرة كما لو كان منقطعا عما قبله على ان حذف الجار داخلا على الاسم  
الظاهر في مثل هذا التركيب على غير قياس استعمال الفصحاء اياه لكن لم يصدر  
هذا البيت من فصيح ومثله يرد فلا يثبت به اصل من اصول العربية كذا في  
بعض شروح الكافية وفي شرح الشواهد ان هذا البيت من ابيات الكتاب  
مع تسليم صحة الاستشهاد به فهو مما صدر عن الفصحاء الا ان يثبت انه  
استشهد به على لغة غير فصيحة وهو امر لم يثبت بعد وقال ابن بري انه للفضل  
ابن عبد الرحمن القرشي يخاطب به ابنة وقبله

\* ومن ذا الذي يرجو الاباعد نفعه \* اذا هو لم تصلح عليه الاقارب \*  
وهذا كله خبط وخط وما ذكره المصنف غير وارد كما سمعته وقوله وهذا الفعل  
انما يتعدى الخ قد عرفت انه يقدر له عامل آخر او فعل يتعدى الى اثنين وقوله  
وقد جوز الغاء الواو الخ قد قدمنا لك انه يجوز مع عدم التكرار ايضا وانما  
التكرار سبب لوجوب الحذف وهذه الواو اما عاطفة او بمعنى مع • ومما ينخرط

في سلك هذا الفن انهم اجابوا المستخبر عن الشيء بلا التافهة ثم عقبوها بالدعاء



له فيستحيل الكلام الى الدعاء عليه كما روى ان ابا بكر الصديق رضي الله عنه رأى رجلا يديه ثوب فقال له أتبيع هذا الثوب فقال لا عافاك الله فقال لقد علمتم لو تعلمون هلاقت لا وعافاك الله ♦ هذا من الآداب المأثورة عن الصحابة رضي الله عنهم قال القاضي عياض في شرح مسلم في فضائل سلمان رضي الله عنه في قوله يا اخوتاه أغضبكم قالوا لا يغفر الله لك يا اخي روى عن ابي بكر رضي الله عنه انه نهى عن مثل هذه العبارة وقال لتأمل قال له لا عافاك الله قل عافاك الله لا يريد لا نقل لا قبل الدعاء فيصير الدعاء له في سورة نفيه وهو دعاء عليه وروى انه قال له قل لا وعافاك الله وفي كتب المعاني في الفصل والوصل ما يؤيده فان قلت ان تقديره لا يكون ونحوه وهو خبر وايدك الله في قولهم لا وايدك الله جملة دعائية انشائية والانشاء لا يعطف على الخبر مطلقا او في ما لا محل له من الاعراب ومنه ذلك فكيف جوزوه واستحسنوه فيما ذكر قلت اما ان يكون اطلاقهم مقيدا بما لا يكون لدفع الابهام كما هو ظاهر كلام اهل المعاني او يقال الواو زائدة لدفع الابهام او استئنافية او اعتراضية وهم لم يتعرضوا لتفصيله وقد جاء في الحديث ايضا ان هوزة الحنفي كتب الى النبي صلى الله عليه وسلم يسأله ان يجعل الامر له من بعده على ان يسلم ويصير اليه لينصره فقال صلى الله عليه وسلم لا ولا كرامة اللهم اكفنيه فأت بعد قليل اه فقد استعمل النبي عليه السلام ذلك وبه اقتدى الصديق رضي الله عنه واعلم ان المصنف استعمل الانشراط بمعنى النظم وهو مشهور في كلام المولدين الا اني لم اجده في كتب اللغة بهذا المعنى ولا ما يقرب منه فليجرب والسالك ما ينظم فيه الدرر ونحوها ♦ والمستحسن

في مثل هذا قول يحيى بن اكرم للمؤمن وقد سأله عن امر فقال لا وايدك الله ♦ في الحواشي قول يحيى هو قول ابي بكر رضي الله عنه فامعنى استحسانه وقوله ♦ قول الصاحب ان هذه الواو احسن من واوات الاصداع في خدود المرء الملاح ♦ سوء له تسر لا متقية تؤثر ولو قال في خدود الملاح سلم مما ذكر لكنه آثره لاشتهار ابن اكرم بحجة الغلمان واكرم اسم ابيه وقد ضبطوه بآلاء المشاة وبالشاء المثناة وقالوا انها لغتان فيه ومعناه عظيم البطن وهو قاضي

المأمون والرشيد وله ما أثر في صحبة الخلفاء مشهورة والصاحب الوزير وإذا أطلق في كتب الادب فالمراد به ابن عباد والاصداغ تشبه بالواو والهمزة وغير ذلك مما هو معروف في كتب الادب كما قيل

\* اهواه مهفهفا ثقل الردف \* كالبدري مجل حسنه عن وصف \*  
\* ما احسن واو صدغه حين بدت \* يارب عسى تكون واو العطف \*

ومن خصائص لغات العرب الحساق الواو في الثامن كما جاء في القرآن العظيم التائبون الآية وتسمى واو الثمانية • في الغني واو الثمانية ذكرها جماعة من الادباء كالخريزي ومن النحويين الضعفاء كابن خالويه ومن المفسرين كالشعبي وزعموا ان العرب اذا عدوا قالوا ستة سبعة وثمانية ايذانا بان السبعة عدد تام وان ما بعده عدد مستأنف وقد جاء في القرآن التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الامرؤن بالمعروف والنهي عن المنكر والظاهر ان العطف في هذا الوصف بخصوصه انما كان من جهة ان الامر والنهي من حيث هما امر ونهي متقابلان بخلاف بقية الصفات او لان الامر بالمعروف ناه عن المنكر وهو ترك المعروف والنهي عن المنكر امر بالمعروف فاشير الى الاعتدال بكل من الوصفين وانه لا يكفي فيه ما حصل في ضمن الآخر وفيه كلام آخر مفصل في حواشي القاضى • ومن ذلك انه جل

اسمه لما ذكر ابواب جهنم ذكرها بغير واو لانها سبعة فقال حتى اذا جاؤوها

فتحت ابوابها ولما ذكر ابواب الجنة ألحق بها الواو لتكونها ثمانية فقال

سبعانه حتى اذا جاؤوها وفتحت ابوابها • قال ابن هشام لو كان لواو الثمانية حقيقة لم تكن الآية منها اذ ليس فيها ذكر عدد البتة وانما فيها ذكر الابواب وهو جمع لا يدل على عدد خاص ثم الواو ليست داخله عليه بل على جملة هو فيها وقد مر ان الواو في قوله وفتحت مفتحة عند قوم وعاطفة عند آخرين وقيل هي واو الحسالى اى جاؤوها حال كونها مفتحة قيل وانما فتحت لهم قبل مجيئهم اكراما لهم عن ان يقفوا حتى تفتح لهم وفيه كلام وفي درة التاويل فان قيل هل يختلف المعنيان اذا حذف الواو او اثبت قلنا يختلفان بان الفتح

يقع عند مجيء أهل النار لأن قوله قححت جزاء الشرط وحقه إذا كان فعلا أن لا يدخله واو ولا فاء ويكون عقيب الشرط وإذا حذف الجزاء وعطف عليه فعل فقبل حتى إذا جاءوها وقححت أبوابها كان التقدير حتى إذا جاءوها وأبوابها مفتوحة وهذا حكم اللفظ وأما حكم المعنى فإن جهنم لما كانت أشد المحابس ومن عادة الناس إذا شددوا أمرها أن لا يفتحوا أبوابها إلا لداخل أو خارج وكانت جهنم أهولها أمرا وأبلغها عقابا أخبر عنها بما شوهد من أهوال الجبوس التي يضيق فيها على محبوسها فوق القح عقيب مجيئهم ليتطابق لذلك اللفظ والمعنى ولم يكن هناك حذف فلما الجنة فلان من فيها يتشوق للقاء أهلها ومن رسوم المنازل إذا بشر من فيها باتيان أهلها أن تفتح أبوابها استبشارا بهم وتطلعا إليهم فيكون ذلك قبل مجيئهم فأخبر عن المؤمنين وحالهم على ما جرت به عادة الدنيا في أمثالهم فيكون حذف الجزاء وادخال الواو على الفعل المعطوف لذلك فاعرفه وهذا من بديع اللطائف القرآنية وفقنا الله لفهمها • قال سألت أبا العباس المبرد عن العلة

في ظهور الواو في قولنا سبحانك اللهم وبحمدك فقال لقد سألت أبا عثمان المازني عما سألتني عنه فقال المعنى سبحانك اللهم وبحمدك سبحتك • هذا مروى في صحيح البخاري وغيره عنه عليه السلام والمعنى وبحمدك سبحتك وحمدك بمعنى توفيقك وهدايتك لا بحولي ولا بقوتي ففيه شكر لله على هذه النعمة واعتراف بها وتفويض إلى الله والواو في قوله وبحمدك أما الحال ولا يلزم فيه تقدير قد لتقدم معموله عليه أو لعطف الجملة سواء قلنا إضافة الحمد إلى الفاعل والمراد لازمه مجازا وهو ما يوجب الحمد من التوفيق والهداية أو إلى المفعول ومعناه سبحت متلبسا بحمدي لك كذا قاله الكرماني في شرح البخاري وفي المعنى في حرف الباء اختلف في قوله سبحانك الخ فقيل هو جملة واحدة على أن الواو زائدة وقيل جملتان على أنها عاطفة ومتعلق الباء محذوف أي وبحمدك سبحتك اه وقد تقدم في الواو وجه ثالث وهو الحالية والباء اما للمصاحبة أو للاستعانة ومن هنا ظهر لك أن ما ذكره من السؤال والجواب مخالف لأن الإقحام معناه الزيادة وعلى ما نقله المبرد ليس هي بزائدة لأن من يقول بالزيادة لا يقدر في كلامه خلل ظاهر لمن تأمله • وخصت كأن بجواز إيقاع الفعل الماضي خبرا عنها •

وهو على خلاف القياس إذ مقتضاه ان لا يذكر معها الماضي لدلالاتها على الماضي  
لكنه سمع كثيرا في كلام العرب لكونها ام الباب كقوله تعالى ان كان قيصر قد  
من ذر الآية فتأمل \* واما قول الشاعر

\* كل عند لك عندي \* لا يساوي نصف عند \*

فانه من ضرورات الشعر كما اجري بعضهم ليت وسوف وهما حرفان مجرى  
الاسماء المتكئة في قوله

\* ليت شعري واين مني ليت \* ان ليتا وان سوفاء عناء \*  
هذا لعدم تدريبه في العربية وما ذكره ليس من الضرورة في شيء فان كل كلمة  
اريد بها لفظها تعرب او تحكى ويجوز فيها الصرف وعدمه باعتبار اللفظ  
او الكلمة قياسا مطردا وهل هي اسم حينئذ او لا فيه خلاف مفصل في محله  
وفي كافية ابن مالك

\* وان نسبت لاداة حكا \* فابن او اعرب واجعلها اسما \*  
وفي الحديث ان الله ينهاكم عن قيل وقال روى بالاعراب والحكاية وقد قال المتنبي  
في عند

\* ويمعنى بمن سوى ابن محمد \* اياد له عندي يضيق بها عند \*  
قال الامام الواحدى عند اسم مبهم لا يستعمل الا ظرفا فجعله المتنبي اسما خالصا  
كأنه قال يضيق بها المكان كما قال الطائي

\* وما زال منشورا على نواله \* وعندي الندى حتى بقيت بلا عند \*  
وهذا هو الذى جر المصنف لابقائه عند على معناها الاصلى ثم تأولها بالمكان  
وهو وجه آخر لكنه لا ينبغي ارتكابه لانه لو اريد به لفظه لم يكن فيه تكلف  
ولا ضرورة وذلك في البيت الذى ذكره اظهر واما في بيت ابى الطيب فالمعنى  
ان اللفظ والعبارة لا تنفي بها وهو اشبه بمواقع انظاره وقال الازهرى في تهذيبه  
قال الليث عند حرف صفة يكون موضعا لغيره وهو في التقريب شبه اللزق  
ولا يكاد يحى في الكلام الا منصوبا لانه لا يكون الا صفة معمولا فيها او مضمرا  
فيها فعل الا في حرف واحد وذلك ان يقول القائل شيء بلا علم هذا عندي

كذا وكذا فيقال اولك عند فيرفع وزعموا انه في هذا الموضع يراد به القلب وما فيه من معقول اللب قلت وارجوان يكون ما قاله الليث قريبا مما قاله الخويون اه فتأملله فانه جدير بالتأمل لحقائه ♦ ويقولون لمن تغير وجهه من الغضب قد

تغير وجهه بالغين المجمة والصواب تغير بالعين المغفلة ذكر ذلك ثعلب ♦ في الحواشي الرواية في الحديث على ما ذكر ثم ان من استعمل هذه اللفظة بانجام الغين قصد تشبيه الوجه المحمر غضبا بالمطلى بالغة فله وجه صحيح كما يقال تحمر وجهه اذا اسود حتى كأنه اسود بالطمح اقول ضعف الطالب والمطلوب اذ لم يصيبا في انكار الانجام وقد ورد ذلك في الحديث واثبتته الثقات قال في النهاية الاثرية في الحديث هو الامر اي الاحمر مأخوذ من المغرة وهو هذا المدر الاحمر الذي تصبغ به الثياب وقيل اراد الابيض لانهم يسمون الابيض احمر ومنه حديث الملازمة ان جاءت به امير وفي حديث ياجوج وماجوج فخرت عليهم ممترة دما اي حمرة اه وفي التهذيب تغير لونه تغير وغلتسه صفرة وقال ابن الاعرابي المغمور المقطب غضبا فان قلت فيما ذكره مجيء التفعيل للتشبيه لان معنى تغير صار كالمغرة وهذا مما قال بعض اهل المعاني انه لا نظير له في العربية حتى بنوا عليه عدم صحة تخريج سرج على معنى اشرق كالسراج واهل الصرف لم يشئوه في معاني الابذية قلت هو كثير في كلام العرب نحو قوس الشيخ صار كالقوس انحناء وهلل البعير استقوس من الهزال اي صار كالهلال ودنر وجهه صار كالدينار وفي المجمل ثوب مبرج عليه صور كالبروج وفسر مدعى اشقر لونه كلون الدم وقدم ملين فيه طول ودقة كاللسان الى غير ذلك مما لا يحصى ولولا خوف السأم اوردت لك منه ما يملأ المسامع فلا يغرنك من انكره فانه ضيق العطن او عديم الفطن ♦ انما يقال اصفر

واحر ونظائرهما في اللون الخالص الذي قد تمكن واستقر وثبت واستمر فاما

اذا كان اللون عرض بسبب يزول ومعنى يحول فيقال فيه اصفار واجار ♦ قال ابن بري هذا غير معروف عند احد من البصريين ألا ترى ان الخليل وسيويه وجيع اصحابه يرون ان احمر مقصور من اجار وادهم من ادهام

كما ان مفعلا مقصور من مفعال كقول من مقال وهما عندهم بمعنى وكذا اجر  
 واجار لا فرق بينهما وقد سوى بينهما ابن عصفور وقيل افعال ابلغ من افعال  
 والفرق الذي ذكره من قال به صرح به اكثرى ومن اللزوم في الالف  
 مدهامتان ومن العروض مع عدمها نحو اصفر وجهه نجلا واذا كان لازما عنده  
 فلم قال في المقامة الكوفية \* حتى انثني محقوقا مصفرا \* وقال في الحرامية  
 فازورت ملته \* واحرت وجنتاه \* وقال اسود العيش الابيض ثم ان افعال  
 وافعال باليهما الالوان والعاهات والالوان اكثر مثل اجر واعور وقد يجيء في  
 غير ذلك كقولهم انهار الليل اذا انتصف واقطار النبت اذا طال \* ويقولون  
 اجتمع فلان مع فلان فيوهمون فيه اذ الصواب ان يقال اجتمع فلان وفلان  
 لان لفظ اجتمع على وزن افتعل وهذا النوع من وجوه افتعل مثل اختصم  
 واقتتل وما كان ايضا على وزن تفاعل مثل تخصم وتجادل يقتضي  
 وقوع الفعل من اكثر من واحد \* في الحواشي لا يمنع في قياس العربية  
 ان يقال اجتمع زيد مع عمرو واختصم مع بكر بدليل جواز اختصم زيد وعمرا  
 واستوى الماء والخشبة وواو المفعول معه بمعنى مع ومقدرة بها فكما يجوز استوى  
 الماء والخشبة كذلك يجوز استوى الماء مع الخشبة واستوى في هذا مثل اختصم فان  
 المساواة تكون بين اثنين فصاعدا كالاختصام فاذا جاز في هذه الافعال دخول  
 واو المفعول معه جاز دخول مع كقولهم استوى الحر والعبد في هذا الامر وقال  
 ابن مالك في التسهيل تخص الواو بعطف ما لا يستغنى قال ابن عقيل في شرحه  
 نحو هذا زيد وعمرو واخوتك زيد وعمرو وبكر نجباء وسواء عبد الله وبشر واجاز  
 الكسائي في ظننت عبد الله وزيدا مختصمين ثم والفاء والواو واجوب البصريون  
 والفراء الواو وقال الفراء رأيت انه دخل عليه ان يقول اختصم عبد الله فزيد اه  
 وهذا مؤيد لما ذكره المحشي واورد عليه قوله تفرد به الواو ام المتصلة في سواء  
 على أقت ام قعدت فتدبر \* ونظيره ايضا امتاعهم من ان يقولوا اختصم  
 الرجلان كلاهما \* قال في التسهيل كلا وكلنا قد يؤكدان ما لا يصح في موضعه  
 واحد خلافا للاخفش فيمنع مثل اختصم الرجلان كلاهما لعدم الفائدة اذ لا يحتمل

الموضع الأفراد وكذا قولك المال بين الزيد بن كتيههما ووافق الاخفش على المنع  
القراء وابن هشام وابو علي ومذهب الجمهور الجواز فرد المصنف مردود عليه ثم  
ذكر تسكين عين مع فقال \* وقد نطق باسكانها كما قال

\* فريشي منكم وهواي معكم \* وان كانت زيارتكم لاما  
هذا البيت لجرير من قصيدة مدح بها هشام بن عبد الملك والريش بالكسر  
الغنى واللباس الجميل واصلاح الحال من راسه يرشده اذا اصلمح حاله وهو استعارة  
من ريش الطائر لانه يقوى بتمام ريشه ولذا قال الشاعر

\* وراشوا جناحي ثم بلوه بالندى \* فلم استطع عن ارضهم طيرا  
او من راس السهم لانه يسير بريشه ولهذا قالوا فلان يرش ويبري بمعنى يضمر  
وينفع ويفتق ويرتق ويصدر ويورد واللام الزيارة احيانا كالغيب وفي الحديث  
زر غبا تزدد حبا وعليه قولي في الحمى

\* وحى قد اتت مثواى غبا \* ولكن لا تزيد بذاك حبا  
وتسكين عين مع لغة عند بعض وقال سيبويه انه ضرورة وليس بلغة وفي التسهيل  
انه لغة ربيعة وقيل انه لغة بني تميم وهي اسم دائما وذهب بعض النحاة الى انها  
اذا سكنت حرف جر والصحيح الاول \* حكى ابو علي الفارسي ان مروان

ابن سعيد المهلبى سأل ابا الحسن الاخفش عن قوله تعالى فان كانتا اثنتين الخ ما  
الفائدة في هذا الخبر فقال افاد العدد المجرد من الصفة فاراد مروان بسؤاله ان  
الالف في كانتا تفيد الاثنتين فلائى معنى فسر ضمير المثني بالاثنتين ونحن نعلم انه

لا يقال فان كانتا ثلاثا ولا ان يقال فان كانتا خمسا واراد الاخفش بقوله ان الخبر  
افاد العدد المجرد من الصفة اى قد كان يجوز ان يقال فان كانتا صغيرتين فلهما  
كذا او كبيرتين فلهما كذا او صالحتين فلهما كذا فلما قال فان كانتا اثنتين الخ افاد

الخبر ان فرض الثلثين للاختين معلق بمجرد كونهما اثنتين على اى صفة كانتا من  
صغر او كبر او صلاح او طلاح او غنى او فقر فقد تحصل من الخبر فائدة لم  
تحصل من ضمير المثني \* وحاصل السؤال ان من شأن الخبر ان يفيد غير

ما افاده المبتدأ وهذا عينه ولذا منع الفارسي سيد الجارية ما كها فاجاب  
 الاخفش بان الاخبار بالاثنية يفيد ان الحكم متعلق بمجرد التعداد لا بغيره من  
 الاوصاف وهذا غير ما افاده المبتدأ ورده ابو حيان بان ضمير التثنية دل على  
 ذلك من غير قيد ايضا فلا يندفع السؤال واجيب عنه بان الضمير قائم مقام  
 المعرفة بال وتقديره فان كانت الاختان والمعرفة يوهم التعيين فالخبر مزيل لذلك  
 الابهام وهذا ما عناه الاخفش لا سيما وقد قيل ان الآية نزلت في معين وان  
 كان خصوص السبب لا يخصص الاحكام لكنه لا يدفع الابهام وقال  
 الزمخشري الاصل فان كان من يرث بالاخوة ذكورا او اثنا وانما قيل كانتا  
 كما قيل من كانت امك فانث ضمير من لتأنيث الخبر ولذلك ثنى وجمع ضمير من يرث  
 في كانتا وكانوا لمكان تثنيته وجعه ورده في البحر بانه ليس نظير من كانت امك  
 ومداول الخبر في هذا مخالف لمداول الاسم بخلاف الآية فان المدلولين فيها  
 واحد ولم يؤنث في من كانت امك لتأنيث الخبر انما انث مراعاة لمعنى من اذا اريد  
 به مؤنث ألا ترى انك تقول من كانت فتؤنث مراعاة للمعنى اذا كان السؤال عن  
 مؤنث ولا خبر هنا واثنين خبر مقيد بصفة مخدوفة اى فان كانت الوارثتان  
 اثنتين من الاخوة وهذا مفيد وحذف الصفة لفهم المعنى كثير وفي الحواشي  
 خير من هذا ان يصرف الى كونهما شقيقتين او لاب او كانت احدهما شقيقة  
 والاخرى لاب فان هذه الاحوال يتغير فيها حكم الميراث ولكن الرجل لم يعن  
 بالصفة ولنا هنا مباحث فيما قالوه يضيق عنها المقام وستراها اذا افضت اليها  
 النبوة ان شاء الله تعالى • ويقولون لعله ندم ولعله قدم فيلفظون بما يشتمل على  
 المناقضة وينبئ عن المعارضة ووجه الكلام ان يقال لعله يفعل او لعله لا يفعل  
 لان معنى لعل التوقع لمرجو او مخوف والتوقع انما يكون لما يتجدد • هذا  
 مما سبقه اليه بعض النحاة فتوهم ان لعل لا تدخل على الماضى لان التوقع وهو  
 ترقب الوقوع انما يكون لما يستقبل وينتظر وهذا فاسد لما فيه من الجمع بين  
 الضب والنون وهو مردود فان لعل وان كان معناها ما ذكر لكن المترقب لما  
 كان وقوعه غير محقق بل مشكوك فيه ومظنون وهذا مما يلزمها فتحوز بها عن  
 لازمها وهو الشك والظن وذلك يكون في الماضى والمستقبل على حد سواء وهذا



هو الصحيح له بحسب الدراية كما قاله ابن بري وتبعه ابن هشام وغيره واما بحسب الرواية فانه ورد في الكلام الفصيح كثيرا كقول الفرزدق

\* لعلك في حذر أسلمت على الذي \* تخبرت المعنى على كل حال \*

\* وقول امرئ القيس \*

\* وبدلت قرحا داهيا بعد صحة \* لعل امانتنا تحولن ابؤسا \*

وكقول النبي صلى الله عليه وسلم لعل الله اطلع على اهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم كما رواه البخاري وغيره ومثله في النثر والنظم أكثر من ان يحصر وقال ابن هشام ان الماضي يصح وقوعه بعدها سواء كانت عاملة او مقوفة كما في قوله

\* أعد نظرا يا عبد قيس لعلنا \* اضاعت لك النار الحجار المقيدا \*

لان شبهة المانع ان لعل للاستقبال وان ذلك يلزمها بحسب المعنى فلا تدخل على الماضي فلا فرق بين كون الماضي معمولا لها او لا وما يدل على بطلان قوله ثبوت ذلك في خبر ليت وهي مثل لعل في الانشاء واستلزام الاستقبال ولكونها منبئة عن الشك لم يصح نسبتها الى الله تعالى وصرف ما ورد منه للمخاطبين

و اول مما هو معروف في امثاله • ويقولون في التعجب من الالوان والعاهات

ما ابيض هذا الثوب وما اعور هذا الفرس • الخ هذا مما اختلفوا فيه فاجاز الكوفيون التعجب من البياض والسواد لانهما اصول الالوان كما ورد في حديث الحوض الذي قال اهل الحديث انه متواتر ماؤه ابيض من الورق بكسر الراء وهو الفضة وفي بعض شروحه انه لغة قليلة وانشدوا

\* اذا الرجال شتوا واشتد اكلهم \* فانت ابيضهم سربال طباخ \*

\* وقوله \*

\* جارية في درعها الفضفاض \* ابيض من اخت بني بياض \*

فلما جاء منهما افعال التفضيل جاز بناء صيغتي التعجب منه لاستوائهما في أكثر الاحكام فقول المصنف انه لحن مجمع عليه ليس بصحيح وقد نوزعوا في الدليل فانه مع انه ليس بمقيس ابيض في الاول محتمل للوصفية وفي الثاني محتمل لان يكون من البياض وهو كناية عن ان اولادها لغير رشدهم كالبيض الذي لا يدري مم

حصل كما في كشف المشكل • والغالب على افعال الانوان والعيوب التي يدركها  
 العيان ان تتجاوز الثلاثي نحو ايضاً واحول • هذا ليس بمرضى لتوجيه ما ادعاه  
 وانما المرضى عندهم ان الوصف منه جاء على زنة افعال فلو صيغ منه اسم  
 تفضيل التبس في بعض الاحوال • فاما قوله تعالى ومن كان في هذه اعمى فهو  
 الآية فهو ههنا من عمى القلب الذي تتولد الضلالة منه لا من عمى البصر •  
 جواب عن سؤال يرد على ما قالوه من انه لا يدنى من الانوان ولا من العيوب  
 المحسوسة بالبصر لما في الخواشي لا وجه لقوله من عمى القلب لان الفعل وان  
 كان ثلاثياً منهما الا انه يقال عمى وعمه قلبه والاول للبصر وهو في القلب  
 استعارة وقد قال ابو عبيدة في قوله تعالى فهو في الآخرة اعمى معناه اشد عمى  
 لانه كقوله واضل سبيلاً قلت هو على ما فيه من الخلل غير مسلم فانه سمع عمى  
 قلبه من العرب وفي تهذيب الازهرى العمه التحير وقال بعضهم العمه في الرأي  
 والعمى في البصر قلت ويكون العمى في القلب فيقال رجل عمى اذا كان لا يبصر  
 بقلبه اه فاذا سمع قديماً وكان غير مرئ بحاسة البصر سواء كان حقيقة او مجازاً  
 فلا اعتراض من العمى او التعامى وفي اصول ابن السراج بعدما اورد السؤال  
 بالآية اجيب عنه بجوابين احدهما انه من عمى القلب واليه ينسب اكثر اهل  
 الضلال فيقال ما ادعاه كما يقال ما احقه والآخر ان يكون من عمى العين  
 ولا يراد به اعمى من كذا بل انه اعمى كما كان في الدنيا اعمى وهو في الآخرة  
 اضل سبيلاً اه فان قلت كيف يكون في الآخرة اعمى وقد تظاهرت الاخبار  
 بان الخلق يحشرون كما بدئوا كما قال تعالى كما بدأنا اول خلق  
 نعيده قلت قد اورد هذا السيد المرتضى قدس الله روحه في الدرر والفرر  
 واجاب عنه باجوبة منها انه اذا كان من عمى البصر فهو كناية عن  
 كونهم لا يهتدون الى محجة الصواب وسوء الطريق والا فهو ظاهر  
 مع كلام آخر لا يخلو من نظر لمن له بصر وقد جاءت الفاظ كثيرة من هذا  
 الباب تجوز على وجه وتتنوع على وجه آخر فتبها انك تقول زيد اسمر من  
 عمرو فان كان من اللون لم يجوز وان كان من السمر جاز وهذه الدجاجة ايضاً

من تلك فان كان من البياض لم يحجز وان كان من البيض جاز وهذا اسود من هذا فمن السواد لا يحجز ومن السيادة يحجز وله نظائر كثيرة \* وقد عيب على ابي الطيب قوله في الشيب

\* ابعد بعدت بياضا لا بياض له \* لانت اسود في عيني من الظلم  
هو من قصيدة اولها

\* ضيف ألم برأسي غير محتشم \* والسيف احسن فعلا منه بالهم  
قال في شرح شواهد الغنى امتناع هذا مذهب البصريين وذهب الكسائي وابن هشام الى جواز بناء اسم التفضيل من الالوان مطلقا وتقدم المذهب الثالث قبيل هذا وانه مذهب الكوفيين والتمني كوفي فلا اعتراض عليه وقوله ابعد بفتح العين امر من بعد بكسر العين يبعد بفتحها اذا هلك وبياضا تميز محمول عن الفاعل والعرب تكتي بالبياض عن الحسن ومنه لفلان اليد البيضاء اي اهلكك الله من بياض لا يسر والظلم جمع ظلمة وتكون اسما لثلاث ليال من آخر الشهر وقد قيل انه المراد هنا والمحتشم المستحي وفيه كلام في شرح ادب الكاتب والمعنى ان شيه ظهر دفعة بغير تراخ كما قاله الواحدى ومعنى المطمع من قول البحترى

\* وددت بياض السيف يوم لقيتني \* مكان بياض الشيب حل بيمفرق  
وقد اجاد صاحب البردة في تضمينه بقوله

\* ولا اعدت من الفعل الجميل قرى \* ضيف ألم برأسي غير محتشم  
وقد غير اعرابه ومثله جائز في التضمين وهو في الاقتباس احسن \* فيؤثثون

البطن وهو مذكر في كلام العرب بدليل قول الشاعر

\* فانك ان اعطيت بطنك سؤله \* وفرجك نالا منتهى الذم اجعا  
ما ذكره ليس بمتفق عليه فقد حكى الاصمعي وابوعبيدة انه يجوز تأنيده وتذكيره كافي الصحاح وهذا البيت من شعر لبعض الطائيين ويروى لحاتم وهو

\* ايت هضم الكشح منضم الحشا \* من الجوع اخشى الذم ان اتضاعا  
\* واتى لاستحي حياء يسرنى \* اذا اللؤم من بعض الرجال تطلعا

\* اذا كان اصحاب الاناء ثلاثة \* حبيبا ومستحي وكلبا مشجعا \*  
 \* وانى لاستحي اكيلي ان يرى \* مكان يدي من طيب الزاد يلمعا \*  
 \* اكف يدي عن ان تمس اكفهم \* اذا نحن اهويننا لحاجتنا معا \*  
 \* فانك ان اعطيت بطنك سؤله \* وفرجك نالا منتهى الذم اجعا \*

ويروى وانك ما تعط \* عنى بالبطن القبيلة فأنشه على تأنيثها • فان قلت  
 هذا مخالف لكلام اهل اللغة ففي الصحاح البطن دون القبيلة ومثله في نهاية  
 ابن الاثير وزاد فيها وفوق الفخذ وهي تذكر وتؤنث باعتبارين كاسماء  
 القبائل قلت تفسيره بالقبيلة قول بعضهم ورجحه المصنف لانه يستفاد من قوله  
 \* وانت برئ من قبائلها العشر \* وبما سمعته من كلام ابن الاثير علمت ان كلام  
 المصنف غير متفق عليه مع ان باب التأويل واسع وسمت العرب القبيلة بطنا كما  
 قالت فخذ لانها جعلت الناس من كسهم واحد والطوائف كاعضائه كما قال  
 الشاعر

\* الناس جسم وامام الهدى \* راس وانت العين في الراس \*

فيقولون قبضت الفاتمة والصواب ان يذكر فيقال الفاتما • هذا ليس  
 بتعين فان صاحب القاموس جوز تأنيثه باعتبار الدراهم وقد قيل امر التأنيث  
 سهل • الف صتم اقرع • صتم بصاد مهملة مفتوحة ومثناة فوقية ساكنة  
 وميم بمعنى تام ويقال سقت اليه الف اقرع من الخيل وغيرها تام ايضا وهو  
 نعت لكل الف كهنيمة اسم لكل مائة • واما قولهم هذه الالف درهم فلا

يشهد ذلك بتأنيث الالف لان الاشارة وقعت على الدراهم • وكلامه هذا ناشئ  
 من قلة التدبر فانه عين ما منه لان تأنيثه من تأويله بالدراهم لان الاشارة وان  
 كانت اليها لكن من حيث انها مدلول هذا اللفظ ونظير هذا ما قالوه في تذكير  
 الاشارة في قوله تعالى هذا ربي انه اشارة الى الجرم ولذا ذكره وقالوا فيه ما  
 قالوا فان اردته فانظر حواشينا على القاضى • سألت بعض الاعراب • هو

المؤمل بن اميل المحاربي كما قاله الشريف المرتضى في الدرر والنور  
عن ناقله فانشد

\* كانت تقيد حين تنزل منزلا \* فاليوم صار لها الكلال قيودا \*  
\* لا تستطيع عن القضاء حيازة \* وعن النية لا تصيب محيدا \*  
\* القوم كالعيدين يفضل بعضهم \* بعضها كذاك يفوق عودا عودا \*  
في البيت الاول معنى لطيف وفي علم الهدى هو كثير في شعر المتقدمين والمحدثين  
كقول جرير

\* اذا بلغوا المنازل لم تقيد \* وفي طول الكلال لها قيود \*  
ولابي نخيلة \* قيدها الجهد ولم تقيد \* وانشد ابو العباس ثعلب  
\* اذا بلغوا المنازل لم تقيد \* ركا بهم ولم تشدد بعقل \*  
\* فهن مقيدات مطلقات \* تقضب ما تشذب في المحل \*  
والاصل في هذا قول امرئ القيس  
\* وقد أغتدى والطير في وكناتها \* بنجرد قيد الاوابد هيكل \*  
وقوله

\* سطوت بهم حتى تكل مطيهم \* وحتى الجياد ما يقدن بارسان \*  
ومنه اخذ مروان بن ابى حفصة قوله  
\* فما بلغت حتى حماها كلالها \* اذا عريت اصلا بها ان تقيدا \*  
مع ابيات اخر انشدها الشريف المرتضى وقد تطفل على ذلك المحدثون قال  
ابو بكر البكري

\* على يعملات كالخنايا ضوامر \* اذا ما انبخت فالكلال عقالها \*  
وقوله ايضا

\* يقر بعيني الركب من نحو ارضكم \* يزجون عيسا قيدت بـكلال \*  
ومما يقضى بالحب ان هذا المعنى مع اشتهاؤه وسياحته في الدفاتر يقول العماد  
الكاتب في خريدته فيه سمعت ابا نصر الخطيب يقول للشريف ابى بكر بيتا ما  
قيل في معناه احسن منه وهو قوله

\* على يعملات كالحنايا ضوامر \* اذا ما انيخت فالكلال عقالهما \*  
ولفظ حيازة في المتن بحاء ودال مهملتين مصدر حاد بمعنى عدل وانثى بزنة  
الحيازة والبطالة • في المثل اساء سمعا فاساء جابة • قد شرحه المصنف بما  
لا مزيد عليه والجابة اسم مصدر بمعنى الاجابة ولم يسمع في غير هذا المثل وقوله  
• مضعوف • بمعنى احق ضعيف الرأي والعقل وفي القاموس اضعينه جعله ضعيفا

فهو مضعوف والقياس فيه مضعف • يقولون للخبث ذاعر بالذال المججمة  
فيحرفون المعنى فيه لان الذاعر هو المفزع لاشتقاقه من الذعر فاما الخبيث

الدخلة فهو الداعر بالذال المهملة • وفي نسخة البهمة وهما بمعنى وما ذكره  
غير مسلم عند اهل اللغة قال ابن بري ما المانع من كون الخبيث ذاعرا بالذال  
الموسومة المججمة لانه يذعر الناس اى يخيفهم فاذا قصدوا هذا صح وقد  
سبقه الى هذا غيره والحق يتبع وفيه نظر و • زئيل • مصغر بزاي مججمة وميم  
مخففة ولا م وقوله • اير • بهمزة مضمومة وموحدة وراء مهملة مصغر ايضا  
واصله وبير قلبت الواو المضمومة همزة على القياس وبه سمي ايضا وهو قاتل  
ابن داره وهو القاتل

\* انا زميل قاتل ابن داره \* والكاشف السبة عن فزازه \*  
والذعر بالمهملة الخبيث واصله الدخان لانه مؤذ مكدر وقد يراد به الخبيث  
والنقص كقوله

\* تريد مهذبا لا عيب فيه \* وهل عود يفوح بلا دخان \*  
\* كضرائر الحسناء قلن لوجهها \* حسدا وبغضا انه لدميم \*  
بالذال المهملة بمعنى قبيح وذميم بالذال المججمة بمعنى مذموم وهذا من قصيدة  
مشهورة لابي الاسود الدؤلى ومنها

\* حسدوا الفتى اذ لم يالوا سعيه \* فالكمل اعداء له وخصوم \*  
\* كضرائر الحسناء قلن لوجهها \* حسدا وبغضا انه لدميم \*  
\* فالوجه يشرق في الظلام كأنه \* بدر منير والعيون نجوم \*

\* يلقى الخبيث مشتماً لم يحترم \* شتم الرجال وعرضه مشتموم \*  
 \* فارك مجاراة السفه فانها \* ندم وعيب بعد ذلك وخيم \*  
 \* واذا عتبت على السفه ولته \* في مثل ما تأتي فانت ظالموم \*  
 \* لانه عن خالق وتأتى مثله \* عار عليك اذا فعلت عظيم \*  
 \* وابدأ بنفسك فانها عن غيها \* فاذا انتهت عنه فانت حكيم \*  
 \* فهناك يقبل ان وعظت ويقتدى \* بالعلم منك وينفع التعليم \*

وما ذكره هو المشهور لكنه لو قيل للقيح ذميم بالمجعة لانه من شأنه ان يذم لم  
 يبعد وفي الشعر امور ومعان ليس هنا محل تفصيلها • يلفظون بالبدال المغفلة في  
 الرمز • اهمال داله لغة حكاه صاحب القاموس وبعد ميمه راء مهملة مضمومة

مشددة وحكى قحها • والجرداء يعترض في قوائم الابل • الجرد بفتح الجيم  
 والراء يليها ذال مجعة كل ورم في عرقوب الدابة ولم يخصوه بالابل وبضم الجيم  
 كصرد ضرب من الفيران وجمعه جردان ونظير ما ذكره من ملح الجواز وقولها  
 اشكو اليك قلة الجردان ما كتبت الى بعض الاخوان وقد ارملت داري  
 شكوت الى مولاي ضيما اصابني \* وعفة فقر صيرتني كالحصى  
 فلا الهريخي الكلب في باب منزلي \* وجردان داري ماشيات على العصي

اسم سدوم المضروب به المثل في جور الحكم • المثل المشار اليه هو قولهم  
 اجور من قاضي سدوم قال ابن بري المشهور عند اهل اللغة سدوم بـ ذال غير مجعة  
 وهي قرية قوم لوط ويمكن ان يكون بالذال المجعة قبل التعريب فلما عرب ابدلت  
 ذاله دالا فيتوجه قول ابن قتيبة انه بالذال يريد ان اصله الذال ثم غيرته العرب  
 وفيه بعد وذكر اهل الاخبار ان سدوم ملك سميت باسمه القرية ومثله كثير قال  
 عمرو بن دراك العبدى

\* لهو في الفخر فوق ابي رغال \* واجور في الحكومة من سدوم \*  
 وقيل ان سدوم هنا اسم القرية والتقدير من اهل سدوم والمضروب بهم المثل  
 من القضاة قاضي منا وقاضي كسكر وقاضي ايدج وقاضي سكيئة وقاضي جبول  
 ثم ذكر عدة الفاظ وردت بالبدال والذال فقال • فقالوا المدينة السلام بغداد

وبغذاذ ❖ فيجوز فيه الاعجام والاهمال وقد كره بعضهم التسمية به لان يغ اسم صنم وداد بمعنى عطية وسميت به لان خصيا اهدى لكسرى فاقطعه اياها فقال الخصى اعطانيها صنمي ثم صار اسما لها فهو بمهملتين في الاصل ولما ذكر ذلك للمصور غير اسمها وسميها مدينة السلام ودار السلام لان ما حوالى دجلة يسمى وادي السلام او تسميها لها بالجنة او تفاؤلا بسلامة اهلها وقيل انه لم يمت داخلها خليفة مع كونها كانت مقرا للخلفاء ومن اللطائف في حسن التعليل قول ابن سميعة البغدادي فيها

\* ودّ اهل الزوراء زور فلا يسكن ذو خبرة الى ساكنيها \*

\* هي دار السلام لفظا فلا يبد رجا في غير ما قيل فيها \*

❖ وقلت انا ❖

\* ان بغداد جنة الارض لكن \* ساكنوها اخس قوم لثام \*

\* ليس فيها غير السلام لراج \* فلهذا يقال دار السلام \*

والرجل المجرب منجد ومنجد ❖ المنجد بالاعجام من نواجد الفم وهي اسنانه فهي في معنى قولهم خنكته التجارب واما بالهملة فن النجدة و ❖ القنادع ❖ هي في الاصل العنكبوت استعيرت للدواهي ❖ مذنب ومذل ❖ كخذر له معان في اللغة منها من يضجر ومن لا يكتب سرا ولهذا الباب نظائر و ❖ الخلق ❖ بفحوتين معروف و ❖ الحديد ❖ نعتة او خبر بعد خبر وما ذكره من ❖ اذرى واذرى ❖ ليس من هذا الباب لان لكل منهما معنى على حدة كما في الحواشي وقد يقال ان قوله مما يلحق بهذا الفصل اى يتصل به من اللحمة اشارة الى ذلك ❖ ويقولون شوش الامر وهو مشوش والصواب ان يقال هوشته فهو مهوش لانه من الهوش وهو اختلاط الشئ ومنه الحديث اياكم وهوشات الاسواق وجاء في حديث آخر من اصاب مالا من مهاوش اذهب الله في نهابر يعنى باللهاش والتخليط وبالنهابر المهالك وقد روى من اصاب مالا من نهارش



وهو معناه • وفسره السلف بن جمع مالا من جهات مختلفة لا يعلم حلها  
وحرمتها قطعه الله عليه من الهوش والهبر وان لم يسمع نهوش ونهبر لان من  
الجموع ما لم يسمع له مفرد وقد روى الحديث على وجوه متقاربة المعاني فروى  
مهوش بالميم وهو المشهور عند اهل اللغة ويروى نهوش بالناشة وضم الواو  
وروى نهوش بالنون وكسر الواو وانكره بعض اهل اللغة وقالوا انها من غلط  
الرواة وكلها ترجع الى الهوش اى الاختلاط واما ان نهابر من الهبر بمعنى  
القطع فليس بمعروف في اللغة وانما هو مستعار من النهابر والنهابر وهى تلال  
الرمال للمهالك ومنه قول ابن العاص لعمان انك بمنزلة من كلفهم ركوب  
تلال الرمل لان المشى يشق عليهما والصحيح ان لها واحدا وهو نهبور وما ذكره  
من التشويع وان كان تبع فيه بعض اهل اللغة فقد اشتهر ووقع في كلام  
المنحصرى واهل المعاني كقولهم لف ونشر مشوش وقد شاع من غير تكبر  
وفي شعر للطغرائى

\* بالله ياربح ان مكنت ثانية \* من صدغه فأقيمي فيه واستتري \*  
\* وان قدرت على تشويع طرته \* فشوشبها ولا تبقى ولا تدرى \*

والعامية تقول لدؤابة الرأس شوشة وهى عامية قبيحة وما انكره اثبتة الجوهرى  
فقال التشويع التخليط وقد تشوش عليه الامر وكذا قال الليث وقال صاحب  
القاموس انه وهم وقال ابن برى انه من كلام المولدين ولا اصل له في العربية  
الا ان الليث اثبتها وهو ثقة وهى لفظة مشوشة سرى معناها الى لفظها كما

قاله بعض مشايخنا في جزاف وتثليث جميعه • بلغك الله المأثور • لا وجه  
لأنكاره كما لا يخفى ولقد انطقه الله بالحق في آخر كلامه ثم انه انكر

قولهم • رجل مبغوض • وقال • ووجه القول مبغض • اى لكونه  
من ابغض المزيد قال الجوهرى ما ابغضه شاذ وفي حواشيه لابن برى انما جعله  
شاذ لا يقاس عليه لانه جعله من ابغض والتعجب لا يكون من افعال الا باشد  
ونحوه وليس كما ظن بل هو من بغض فلان الى وقد حكاه النحاة واللغويون  
وقالوا يقال ما ابغضنى له اذا كنت انت المبغض له وما ابغضنى اليه اذا كان

هو المبعوض لك اه فعمل ان له ثلاثيا الا ان مبعوضا لم يسمع ولو سمع كان على الحذف واذا يصل كشرت وفي افعال السرقسطى بغض الشيء بغاضه صار بغيعضا ويقولون بغض جدك في الشتم كعثر جدك اه وكما لم يسمع مبعوض لم يسمع باغض كما قاله الصنفى في اعوان النضر وخطأ فيه من قال

\* وبه يقول المسلمون وهل ترى \* عين لآل محمد من باغض \*

ويقولون انضاف الشيء اليه وانفسد الامر عليه وكلا اللفظين معرفة لكاتبه والملفظ به ♦ قد تقرر في التصريف ان مطاوع فعل انفعّل وافعل نحو شويته فانشوى واشتوى ومطاوع افعل فعل نحو ادخلته فدخل فلا وجه لقول المصنف لا مساغ له في كلام العرب ولا في مقاييس التصريف لانه لم يسمع شيء في هذه اللفاظ ولم يندرج تحت القواعد الصرفية وما ورد منه فساد قال ابن برى في الحواشى ردا على المصنف انشلى وانشال واندمق واندخل هي مطاوعة لقولك اشليته واشلته وادمقته وادخلته وكذا اجلته فأبطل كما قال \* ولا يدى في حيت القوم تندخل \* وقال الفرزدق

\* وابى الذى ورد الكلال مسوما \* بالخليل تحت مجاجها المنجال \*

اه مع انه لا يلزم من ورودها لازمة كونها مطاوعة وانلك رد الزمخشري على من قال اكب مطاوع كب كما فصله في سورة تبارك ♦ كما شد انسرب ♦ بالسين المهملة قال ابن برى لا يجوز ان يأتى انفعّل لفعل لازما فاما انسرب الوحش وسرب فيه اذا دخل فهو مطاوع لاسربه كما ان انطلق مطاوع لاطلقه اه وما ذكره المصنف هو مذهب ابى على الفارسي والصحيح ما اختاره غيره وهو المذكور في الحواشى واختاره ابن عصفور وقال ردا على غيره واما ما جاء من منهوى ومنغوى من هوى سقط وغوى ضل فيجوز ان يكونا مطاوعين لاهويته واغويته كما في ادخلته فاندخل وليس ذلك بشاذ وهو عنده مقيس وهذا يخالف لما ذكره المصنف ولكل وجهة هو موليها ♦ ويقولون للمأمور بالبر والشم بر

والديك بكسر الباء وشم يدك بضم الشين والصواب ان يقتحلا لانهما مفتوحان

في بير ويشم وحركة اول فعل الامر من جنس حركة ثاني مضارعه \* وليس ما قاله صحيحا لان اهل اللغة قالوا انه سمع من العرب شيمته اشمه كعلمته اعلمه وشمته اشمه كنصرته انصره وان كانت الاولى افصح وفي القاموس بررت كعلمته

وضربت به فقد وضع الصبح لذى عينين \* ويقولون اشتر من فلان والصواب

ان يقال شر من فلان بغير الف كما قال تعالى ان شر الدواب عند الله الصم البكم \* هذا ايضا من الطراز الاول \* ولكن عين السخط تبدى المساويا \* فانه ورد في الكلام الفصحى كثيرا اشروا ان كان شر بدونها أكثر وقد قرئ قوله تعالى سيعلمون غدا من الكذاب الاشر بالاول فقول المصنف انه لحن مما اخطأ فيه وكذلك ورد في خير اخير وعليه قول رؤبة \* بلال خير الناس وابن الاخير \* وقال الجوهري انها لغة قليلة وهو الحق وقد صح وروده نثرا في احاديث وقع بعضها في صحيح البخاري وقال الكرماني انها تدل على انه فصيح صحيح خلافا

لما انكره \* فحسبك من غنى شيع وري \* \* على ان المسموع نجته الكلاب

لا كما تقول العامة نجحت عليه الكلاب \* ادعى ان نبح لم يسمع الا متعديا بنفسه

واستشهد عليه بقوله \* اذا رأوها نبحتن هروا \* وقوله \* وكلب ينجح الاضياف

عندي \* والحق انه ورد لازما ومصدره النبوح ومتعديا وفي تهذيب الازهرى

ولسان العرب عن شمر يقال نبحه ونبج عليه واختاره علم الهدى في الدرر والغرر

واستشهد له بقول هلال جشم

\* واني لعف عن زيارة جارتى \* واني لمشوء الى اغتياها \*

\* اذا غاب عنها بعلمها لم اكن لها \* زؤورا ولم ينجح على كلابها \*

اذا عرفت ورود كل منهما في الكلام الفصحى وان تحت الرغوة اللب الصريح

فلا حاجة الى ان يقال انه ضمن معنى صاح او حل عليه وقوله \* فحذفت الهمزة \* يعني به ان التعجب والتفضيل من باب واحد لكنه خالفه كثرة استعماله وما اعترض

به المحشى عليه من انه يقتضى ان الهمزة في قولهم ما اشره هي الهمزة التي كان يجب ان تظهر في قولك هو اشر منه لو نطق بها فليس كذلك لان الهمزة في ما اشره همزة النقل للتعدية اللازمة لكل فعل متجلبب منه واما الهمزة في اشر منه فليست همزة نقل وترك مثل هذا خير من وجوده • ويقولون هبت الارياح

مقايضة على قولهم رياح وهو خطأ بين ووهم مستهجن والصواب ان يقال هبت الارواح • في شرح بانث سعاد لابن هشام من العرب من يقول ارياح كراهة الاشتباه بجمع روح كما قالوا في جمع عيد اعياد كراهة الاشتباه بجمع عود فتقول المصنف الارياح في جمع ريج لحن مردود وحكى قول الجوهري الريج واحدة الرياح والارياح وقد يجمع على ارواح وقال انه يقتضى ان الارياح هو الكثير وليس كذلك وانما الكثير ارواح وقال ابن بري لم يحك الارياح احد من اهل اللغة غير الليثاني ووردت في شعر عمارة بن عقيل اه وفي النهاية الاثرية جمع نار نيران ويجمع على انيار واصله انوار لانه واوى كما جاء في ريج وعيد ارياح واعياد اه اذا عرفت هذا عرفت ان ما قاله المصنف لا اصل له ثم انه بقي في

كلامه شيء فقوله • وانما ابدلت الواو ياء في ريج • الخ قيل عليه ان الوجه في قلبها في المفرد سكونها بعد كسرة كما في ميزان وفي الجمع الكسرة قلبها والالف بعدها واعتلالها في المفرد ومن ثمة صححت في ارواح لانتفاء الشرط الاول وفي كورة وجمعها كور لانتفاء الثاني وفي طوال لانتفاء الثالث قيل وانما قلبت في سياط للاولين وسكونها في مفردة القائم مقام اعتلالها بخلاف ديار المعل مفردة وهو دار واما قوله \* وان اعزاء الرجال طيالها \* فساد وقوله • انهم فعلوا ذلك لئلا يلتبس جمع عيد بجمع عود • فرق بما هو مشترك

بينهما فان ارياح ايضا قلب لئلا يلتبس بجمع روح وقوله • كما قالوا هو اليط بقلبي • الخ الذي في كتب اللغة مخالف لما قاله وان كان ما قاله اظهر وقال الكسائي لا ط الشيء بقلبي يلوط ويليط ويقال هو الوط واليط اى الصق بقلبي حبا وفي القاموس رجل نشوان ونشيان سكران بين النشوة بالفتح ونشيان بالاخبار بين النشوة بالكسر اى يخبر الاخبار اول ورودها وهو مخالف لما هنا ومثله

قيل بفتح القاف وسكون الياء للملك او مخصوص بملوك حير سمي به لنفوذ قوله  
 وجمع على اقيال على اللفظ وعلى اقوال على الاصل وقيل له اشتقاقان فمن قال  
 اقوال اخذه من القول لما مر ومن قال اقيال فهو عنده من تقيل اياه اذا تبعه  
 فهو بمعنى تبع ولو كان من القول لم يحز فيسه الا اقوال كبيت واموات وقال  
 ابن الشجري هو على اللفظ ورده الدماميني على ما فصل في شرح المغني واختار  
 السهيلي انه من القول وقال لم يجمع على اقوال لثلاثا يلتبس بجمع قول فهو مما  
 نحن فيه وقال ان ريحا واريحا لغة لبني اسد وقوله • ميسون • بالميم والسين  
 المهملة بزنة جيحون علم لميسون بنت بحدل زوجة معاوية وميسون وبحدل  
 بكسر علمان مرتجلان وميسون يحتمل اشتقاقه من مسنه اذا ضرب به بالسوط كما  
 قاله ابن السيد في كتاب الخلل او من ماس اذا تجوز • يخفق • بكسر الفاء من  
 خفقت الريح اذا تحركت وهبت • • المنيف • العالي • و • الشفوف •  
 جمع شف بالفتح وهو الثوب الرقيق و • كسر البيت • بكسر الكاف الحباء  
 او ما يلي الارض منه و • الفج • الطريق الواسع و • الدفوف • جمع دف  
 بالفتح والضم و • البكر • بفتح الباء فتى الابل و • الحرق • بكسر الخاء  
 الكريم وتقابل في هذه الايات ما تألفه الحاضرة واهل البادية و • البغل  
 الزفوف • المسرع و • عليف • روى باللام بمعنى معلوف وبالنون من العنف  
 وهذا من حنين اهل البادية اليها وتبرئة من الحضر ومثله ما ذكره الراغب  
 من ان امرأة ضبية تسمى حسانة قعدت على بركة في روضة بين الرياحين  
 والازهار في الطف وقت فتيل لها كيف حالك هنا أليس هذا اطيب مما كنت  
 فيه بالبادية فاطرقت ساعة ثم تنفست وقالت

- \* اقول لاذني صاحبي اسره \* وللعين دمع يحذر الكحل ساكبه \*
- \* لعمرى نهر باللوى نازح القذى \* بعيد النواحي غير طرق مشاربه \*
- \* احب اليانا من صهاريج ملئت \* للعنب ولم تملح لدى ملاعبه \*
- \* فياحبذا نجد وطيب ترابه \* اذا هضبت به بالعشي هواضبه \*
- \* وريح صبا نجد اذا ما تنسمت \* ضحى او سمرت جنح الظلام جنائبه \*

\* واقسم لا انساه ما دمت حية \* وما دام ليل من نهار يعاقبه \*  
 \* ولا زال هذا القطريسفر لوعة \* بذكره حتى يترك الماء شاربته \*  
 ثم ان المصنف ذكر كلمات بنى منها اسم المفعول من الفعل اللازم على خلاف  
 الصواب عنده فقال ♦ ويقولون باقلاء مدود وطعام مسوس وخبر مكرج

ومتاع مقارب ورجل موسوس فيفتحون ما قبل الآخر من كل كلمة والصواب  
 كسرة ♦ مدود ومسوس من الدود والسوس ظاهر المعنى ومكرج بكاف وراء  
 مهملة يليها جيم من كرج الخبر كفرح واكرج وكرج وتكرج فسد وعلته خضرة  
 والمقارب بقاف وراء مهملة وموحدة ما بين الجيد والردى وما ذكره كله ظاهر  
 للزوم افعالها والتماس ان لا يبنى منه اسم مفعول الا انه لما ذكر مقارب وفسره  
 بما مر وضبطه بالكسر قال ومتاع مقارب بالفتح وقول المصنف ويقال في الفعل  
 من المدود بتقدير مضاف اى من مادة المدود فلا يرد قول المحشى الصواب ان  
 يقال في الفعل من المدود دود ومن الدائد داد يداد ولو قال من الدود لم يكن  
 عليه انتقاد وفي افعال السرقسطى داد الطعام يداد ويدود دادا وديدا وديد  
 الطعام ايضا وطعام داد واداد يديد اداة وادادا اذا وقع فيه الدود اه وفي  
 الكشاف رجل موسوس بكسر الواو ولا يقال موسوس بالفتح ولكن موسوس  
 له واو اه وينالقه قول الكرماني في شرح البخارى الموسوس بفتح الواو  
 وكسرها من وسوست اليه نفسه فان ظاهره انه مروي فيه لا انه على الحذف  
 والايصال فاه سماعى فعلى هذا ما ادعاه المصنف غير مسلم له ♦ ويحكى ان

الرشيد لما جمع بين ابي الحسن الكسائي وابى محمد البريدي ♦ الى آخر ما حكاه  
 قال ابو محمد البلخي المجلس الذي جرى بينهما انما كان في بيت شعر سأل البريدي  
 الكسائي عن اعرابه وهو

\* ما رأينا خربا نقر عنه البيض صقر \*  
 \* لا يكون العير مهرا \* لا يكون المهر مهر \*

فقال الكسائي يجب ان يكون المهر منصوبا على انه خبر كان ففي البيت على  
 هذا اقواء فقال البريدي الشعر صواب لان الكلام تم عند قوله لا يكون ثم

استأنف فقال المهر مهر وضرب الأرض بقلنسوته الى آخر ما ذكره المصنف ووقع في عبارته قبل ذلك • فقال له اذا كان ماذا • فان قلت كيف قدم الفعل على اسم الاستفهام مع ان له صدر الكلام قلت ها انا ابين لك ذلك بما لا مزيد عليه فانه من الفوائد النفيسة وقد خفي على كثير من فحول السلف المصنفين قال سيديويه زمانه ابو حيان افاض الله على مشواه شآبيب الرحمة والغفران مذهب البصريين ان المفعول اذا كان اسم استفهام يجب تقديمه وحكى غيرهم ان العرب قد تقدم العامل على اسم الاستفهام شذوذا نحو اضرب من وما واذا كان استفهاما عن شيء جرى ذكره نحو قولك في ضربت رجلا ضربت من جاز وقد خص بمن وما وحكى في اين في الاستثبات ايضا وهذا لا تعرفه البصريون وقد سمع من العرب كان ماذا ووقع في شعر لابن المرجل شيخ ابي حيان فانكره ابن ابي الربيع فلما بلغه ذلك صنف في الرد عليه مصنفا اشد فيه لنفسه

\* عاب قوم كان ماذا \* ليت شعري لم هذا \*  
\* واذا عابوه جهلا \* دون علم كان ماذا \*

كذا نقلته من خط ابن ابي سبيع تلميذ ابي حيان رحمه الله تعالى وقد رأيته مصرحاً به في كثير من كتب العربية وقالوا انه سمع في ماذا كثيرا ووقع في عبارة للزمخشري في كشافه من سورة آل عمران فيقولون ماذا وكذا في المفتاح في قوله يشبه ماذا ومن الشراح من لم يقف على ما قدمناه لك فقال ما في كلام الثقات من قولهم يكون ماذا وصنع ماذا وفعل ماذا الوجه فيه ان يكون ماذا معمولا لمخذوف مدلول عليه بالعامل المذكور اي ماذا يكون على طريقة التفسير بعد الابهام وهو تكلف لا حاجة اليه لان تقدم المفسر لا نظير له في العربية والمعروف تأخره كما في نحو وان احد من المشركين استجارك وقد صرحوا بانه اذا خرج عن حقيقته من الاستفهام جاز تقدم العامل عليه كما في قولهم انظر الى كيف يصنع اي الى صنعه فاحفظه فانه من معالي الامور • ويقولون

فعل الغير ذلك فيدخلون على غير آلة التعريف والمحققون من الخويين يمنعون من ادخال الالف واللام عليه • ما ادعاه من عدم دخول ال على غير وان

اشتهر فلا مانع منه قياسا وانما المهم فيه اثبات السماع من العرب وفي تهذيب  
الازهرى قال ابن ابي الحسن في شامله منع قوم دخول الالف واللام على غير  
وكل وبعض لانها لا تعرف بالاضافة فلا تعرف باللام قال وعندى انه لا مانع من  
ذلك لان اللام ليست فيها للتعريف ولكنها اللام المعاقبة للاضافة نحو قوله  
\* كان بين كفها والفك \* اى وفكها وقوله تعالى فان الجنة هي المأوى اى  
مأواه على ان غير قد تعرف بالاضافة في بعض المواضع وقد يحمل الغير على  
الضد والكل على الجملة والبعض على الجزء فيصح دخول اللام بهذا المعنى اه  
فيصح بطريق الجمل على النظر وهو شائع في كلامهم وقال صاحب الهادى  
لا يجوز ادخال اللام عليه لانه لا بد له من الاضافة والمضاف اليه اما مذكور او  
منوى ولا يجوز تثنيته ولا جمعه كما ذكره سيدييه وفي بعض الحواشى صرحوا بان  
غيرا وان لم يعرف لا يجوز ادخال اللام عليه لرعاية صورة الاضافة المعنوية. الا  
ان المصنفين كثيرا ما يدخلونها عليه فكأنهم جعلوه بمعنى المغاير لكنه لم يوجد  
في كلام العرب وفي ضرام السقط ان لغير ثلاثة مواضع \* احدها \* ان  
تقع موقعا لا تكون فيه الانكارة وذلك اذا اريد بها النفي الساذج كما في مررت  
برجل غير زيد \* الثانى \* ان تقع موقعا لا تكون فيه الامعرفة وذلك اذا  
اريد بها شئ قد عرف بمضادة المضاف اليه في معنى لا يضاده فيه الا هو كما اذا  
قلت مررت بغيرك اى المعروف بمضادتك الا انها في هذه لا تجرى صفة فتذكر غير  
جارية على الموصوف \* الثالث \* ان تقع موقعا تكون فيه نكرة تارة  
ومعرفة اخرى كما اذا قلت مررت برجل كريم غير لثيم اه وقد قيل انه اذا جاز  
ان تعرف بالاضافة فلا مانع من تعريفها باللام ايضا وكما لا يدخل عليه الالف  
واللام لا يثنى ولا يجمع فلا يقال غيران واغيار الا في كلام المولودين كما صرح  
به ابن هشام \* ولهذا السبب لم يدخل الالف واللام على المشاهير من المعارف

مثل دجلة وعرفة وذكاء ونحوه لوضوح اشتهاها والاكتفاء عن تعريفها بعرفان  
ذواتها \* لا يخفى ما فيه فانه قياس مع الفارق لان ما ذكره اعلام والاعلام جنسية  
او شخصية لا تدخلها اللام فا ذكره ليس مما نحن فيه واما ادخال اللام  
على كل فنقل المقرئ في رسالة الغفران ان ابا على الفارسي كان يحيره



ويقله عن سيبويه وليس بشائع في قديم كلام العرب وانشد لسحيم شاهدا عليه وهو قوله

\* رأيت الغنى والفقر كليهما \* الى الموت يأتي الموت للكل معمدا \*  
واما ادخالها على بعض فاجازه في شرح الهادي وانشد عليه لمجنون عامر  
\* لا تنكر البعض من ديني فتجحد \* ولا تحدثني ان سوف تقضيني \*

ونظير هذا الوهم قولهم حضرت الكافة فيوهمون فيه ايضا على ما حكاه  
لعلب فيما فسر من معاني القرآن \* يعني انه لا بد من تنكيره ونصبه على الحال  
وذو الحال من العقلاء وهذا مما اشتهر وان لم يصف من الكدر وتحريره بعد  
ذكر كلام النحاة واهل اللغة فيه انه قال في شرح الباب من الاسماء ما يلزم النصب  
على الحال استعمالا نحو طارا وكافة وقاطبة واستهجنوا اضافتها في كلام  
الزمخشري والحريري كقوله في خطبة الفصل محيطا بكافة الابواب وهو مما  
خطئ فيه ومخطئه هو المخطئ لانا اذا علمنا وضع لفظ عام بنقل من السلف وتبع  
لموارد استعماله في كلام من يعتد به ويستشهد بكلامه ورأيناهم استعماله على حالة  
مخصوصة من الاعراب والتعريف والتكثير ونحوه فهل يمنع استعماله على خلاف  
ما ورد به مع صدق معناه الوضعي عليه ام لا وعلى تقدير جوازه فهل نقول انه  
حقيقة او مجاز ومثاله ما نحن فيه فان كافة ورد عن العرب بمعنى الجميع لكنهم  
استعملوه منكرا منصوبا وفي الناس خاصة ومقتضى الوضع ان لا يلزمه ما ذكر  
فستعمل كما استعمل جميعا معروفا ومنكرا بوجوه الاعراب في الناس وغيرهم  
والظاهر الجواز لانا لو اقتصرنا في اللفاظ على ما استعملته العرب العاربة  
والمستعربة هجرنا الواسع وعسر التكلم بالعريضة على من بعدهم ولما لم يخرج عما  
وضع له فهو حقيقة والذي يشهد له العقل السليم انه لا محيد عما قلناه الا  
لكابر ومعاند على انه قد ورد في كلام البلغاء على خلاف ما ادعوه كما في كتاب  
عمر بن الخطاب رضي الله عنه لاك بني كاكلة فان فيه قد جعلت هكذا لأك  
بني كاكلة على كافة بيت مال المسلمين لكل عام مائتي مثقال عينا ذهبيا ابرزا  
كتبه عمر بن الخطاب وختمه كني بالوت واعطا يا عمر قال الفاضل المحقق سعد  
الله والدين في شرح المقاصد وهذا مما صح عنه والخط موجود في آل بني

كافة الى الآن ولما آلت الخلافة الى امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضى الله عنه عرض عليه هذا الكتاب فنقد ما فيه لهم وكتب عليه بخطه لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون انا اول من اتبع امر من اعز الاسلام ونصر الدين والاحكام عمر بن الخطاب رضى الله عنه ورسمت بمثل ما رسم لآل بني كاكلة في كل عام مائتي دينار ذهباً ابريزاً واتبع اثره وجعلت لهم مثل ما رسم عمر اذ وجب على وعلى جميع المسلمين اتباع ذلك ككتبه علي بن ابي طالب اه وهذا مع ما قبله موجود الى الآن بيدار العراق فقد استعمالها معرفة غير منصوبة لغير العتلاء وهو في الفصاحة بكان وقد سمع مثل علي ولم ينكره وهو واحد الاحدين فاي انكار واستهجان وقوله في المغنى ككافة تختص بمن يعقل ووهم الزمخشري في تفسير قوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس اذ قدر كافة معنا لمصدر محذوف اى رسالة كافة لانه اضافته الى استعماله فيما لا يعقل واخرجه عما التزم فيه من الحالية كوههم في خطبة الفصل الذى مر ذكره مما لا يلتفت اليه واذا اجاز تعريفه بالاضافة جاز بالالف واللام ايضا ولا عبرة بمن خطأهم فيه كصاحب القاموس وابن الحشاش في قوله اخطأ الحريري في قوله في مقاماته بقاطبة الكتاب فان قاطبة وطرا ومعا مثل كافة عندهم وادعاء الغلط والشذوذ هنا غير مسموع وفي المصباح المنير جاء الناس كافة قيل منصوب على الخيال نصبا لازما ولا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس اى الا للناس جميعا وقال الفراء في كتاب معاني القرآن نصبت لانها في مذهب المصدر ولذلك لا تدخل العرب فيها الالف واللام كقاموا معا وجميعا وقال الازهرى كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعاقبة والعافية ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين عامة او خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع اه وقال الجوهرى والكافة الجميع من الناس يقال لقيتهم كافة اى كلهم وقيل كافة اسم فاعل والتاء فيه للمبالغة وايه ذهب الامام الراغب فقال في قوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس اى كافا لهم عن المعاصي والهواء فيه للمبالغة كراوية وعلامة وقوله تعالى قاتلوا المشركين كافة قيل معناه كافين لهم كما يقاتلونكم كافين لكم وقيل معناه جماعة

وذلك ان الجماعة يقال لهم الكافة كما يقال لهم الوزعة لقوتهم باجتماعهم اه  
والحاصل انهم رواية ودراية لم يصيبوا فيما التزموه من تنكيره ونصبه  
واختصاصه بالعقلاء وانهم اختلفوا في اصله هل هو مصدر او اسم فاعل من  
الكف وان تاءه هل هي للمبالغة او للتأنيث كتاء جماعة ثم انهم تصرفوا فيه  
واستعملوه للتعميم بمعنى جميعا فلا يغرك القيل والقال فاذا بعد الحق الا الضلال ♦

كما وهم القاضي ابو بكر بن قريظة حين استثبت عن شيء حكاة فقال هذا  
يرويه الكافة عن الكافة والحافة عن الحافة والصفة عن الصافة ♦ قريظة  
مصغر قرعة قاض مشهور ذكره الثعالبي في التيمية وصاحب نثر الدرر وحكوا  
عنه في المجون وسرعة البديهة امورا كثيرة شهيرة بين الادباء واستثبت بمعنى  
طلب منه ثبوت وتحقيق شيء ذكره والظاهر ان الحافة والصفة اتباع  
للكافة والاتباع قد يعطف كما سيأتي بيانه ♦ مما يدخل عليه التعريف والوجه

تنكيره قولهم فعل ذلك من الرأس لان العرب تقول فعلة من رأس من غير ان  
يلحق الالف واللام فيه ♦ وفي نسخة به بدل فيه ومعناه اوله وما ذكره ليس  
بمسلم قال ابن بري عن ابي الحسن كراع يقال اعد على كلامك من رأس ومن  
الرأس فقد علمت انهم جوزوا فيه الحاق الالف واللام وعدمه وقد نقل مثله عن  
ابي حاتم امام اللغة فهو في جواز التعريف مثل بته في قولهم لا افعله بته والبتة  
لكل امر لا رجعة فيه كما قاله الجوهري فان قلت الف البتة أهى الف وصل ام  
قطع قلت هي الف وصل قطعاً وقيل الف قطع وبه جزم الكرماني في شرح  
البخاري فقال همزتها همزة قطع على خلاف القياس وقال ابن حجر لم ار ما قاله  
في كلام احد من اهل اللغة وفي شرح توضيح ابن هشام ال في البتة لازمة  
الذكر فلا يجوز تنكيره سماعاً وفي حواشيه لعبد القادر المكي يقال لا افعله بته  
والبتة اى ابته بته والبتة وفي الباب لم يسمع في البتة الا قطع الهمزة والقياس  
وصلها ومن هنا عرفت ان ما قاله ابن حجر غفلة عما ذكرناه ♦ ويقولون هذه  
كبرى وصغرى فيستعملونها نكرتين وهما من قبيل ما لم تنكره العرب بحال ♦

ما انكره صحيح فصيح لانه مخرج عن استعمال افعال التفضيل مجردا عن المفاضلة  
فيكون مطابقا مع تجرده عن ال والاضافة كما جوزه علماء العربية وما توهمه انما  
هو اذا بقي على اصل معناه وعليه خرج بيت ابى نواس وقول العرويين فاصلة  
صغرى وكبرى وعليه قول الفرزدق

\* اذا غاب عنكم اسود العين كنتم \* كراما واتم ما اقام الائم \*  
والكثير ان لا يطابق كقوله

\* ان الذى سمك السماء بنى لنا \* بيتا دعائمه اعز واطول \*

على وجه فيه والوجه الآخر انه على اصله والمراد اعز واطول من دعائم غيره  
ومقابلة الائم بالكرام تدل على انه لم يرد المفاضلة \* ومن هذا القسم قوله

تعالى قسمة ضيرى لان الاصل فيها ضوزى \* وفي نسخة ضيرى بالضم  
وبالياء وقال ابن برى على النسخة الاولى صوابه ضيرى فلهذا كسرت الضاد  
يقال ضازه يضيره اذا نقصه ومن قال ضازه يضوزه فانه يقول ضوزى بضم  
الضاد لا غير اه وفي مفردات الراغب ضيرى ناقصة واصله فعلى فكسرت  
الضاد للياء قيل وليس في كلامهم فعلى يعنى بكسر الفاء صفة فانه من  
ابنية الاسماء كشعري وذكرى وقرئ ضئرئ بالهمز على انه مصدر ضازه  
يضازه ضئرئ كذكرى واجاز بعضهم فيه ان يكون فعلى كشعري وعمولت  
الهمزة معاملة الحرف الذى تؤول اليه في التخفيف ويحتمل هذا ايضا ان يكون  
من ضازه يضوزه ثم همز كما قالوا في موسى مؤسى لتحقيق حرف العلة ومعناه  
قسمة ذات ظلم ووجه الياء عند ابى عبيدة انه صفة على فعلى بالضم من ضازه  
يضيره اذا نقصه اى قسمة جائرة وكسرت الفاء لتسليم العين كبيض على  
قياس عين فعلى هذا ليست فعلى بالكسر اذ لم تأت صفة وانما جاءت مفتوحة  
او مضبومة الا ما حكى ثعلب من مشية حيكى وغيرها من امرأة عزمى وسعلى  
وكيسى والجل على الاكثر اولى وقال ابو على قياسه ضوزى لبعدها عن  
الطرف الرابع بخلاف عين لكنه عدل عنه تخفيفا مع امن اللبس وحكى ابو عبيدة  
ايضا ضازه يضوزه فيحتمل التخفيف السابق ويجوز ان يكون مخففا من

المهموز وقال الجعبري فيه لغات ضئلي وضيزي وضوزي وضازي \* و اذا كانت  
تأنيث افعل \* يريد مؤنث هذا البناء مطلقا مع قطع النظر عن تعريفه وتنكيره  
فلا يرد قول المحشي الصواب الافعل \* ولم يشذ من ذلك شيء اذ دنيا واخرى  
فانهما لكثرة مجالهما في الكلام ومدارهما فيه استتملا نسكتين \* قال ابن بري  
انما لزمت الالف واللام في الافضل والفضلي لتكون عوضا من لزوم منك في  
النكرة اذا قلت افضل منك ولما كانت منك غير لازمة في آخر اذا قلت مررت  
برجل آخر لم تلزم الالف واللام في قولك اخرى واما دنيا فنهى استعمال استعمال  
الاسماء فلذلك جاز تنكيرها اه و \* حرقة \* بجاء وراء مهملتين وقاف بزنة  
همزة وسبأني هذا الشعر بتمامه \* وقول نهشل

\* وان دعوت الى جلي ومكرمة \* يوما سراة كرام الناس فادعينا  
هذا من قصيدة لبعض بني قيس بن ثعلبة وقيل انها لبشامة بن حرب وقيل \*  
للمرقش واولها

\* انا محيول يا سلمي خيونا \* وان سقيت كرام الناس فاسقينا  
وان دعوت البيت \* وقد عيب على ابي نواس قوله

\* كأن كبرى وصغرى من فواقعها \* حصباء در على ارض من الذهب \*

ومن تأول له فيه قال جعل من في البيت زائدة على ما اجازه ابو الحسن  
الاخفش \* في المغنى قول بعضهم ان من زائدة في الموضعين وانهما  
مضافان على حد قوله \* بين ذراعي وجهه الاسد \* يرد ان من لا تقم  
في الايجاب ولا مع تعريف المجرور والبيت من قصيدة لابي نواس  
اولها

\* ساع بكأس على ناس على طرب \* كلاهما عجب في منظر عجب \*  
قامت تربي وذيال الليل منسدل \* صبحا تولد بين الماء والغنب \*  
\* كأن كبرى وصغرى من فواقعها \* حصباء در على ارض من الذهب \*

والقصيدة طويلة وهي من غرر كلامه وقوله • ثم عزم عليها • اى اقسم  
 فقال عزم عليك الافعلت كذا اى اقسمت • ويقولون لمن اخذ يميناً في سعيه  
 قد تيامن ولمن اخذ شمالاً قد تشام والصواب ان يقال فيهما يامن وشام • قال  
 ابن برى لا ينكر ان يقال تيامن اذا اخذ في ناحية اليمين او اليمين لان الاصل فيهما  
 واحد وقال ابن الكلبي وانما سميت اليمين بهذا الاسم لتيامنهم اليها وقال ابن عباس  
 لما انتشرت الناس تيامنت العرب اليه اليمين فسميت بذلك وفي الحديث امرهم  
 ان يتيامنوا عن الغيم اى يأخذوا يميناً كذا فسر في غريب الحديث ولهذا  
 السبب جاز ان يقال ايمن الرجل ويمين اذا اخذ في جهة اليمين او جهة اليمين  
 وقال الزجاجي قال اهل الاثر انما سميت الشام بهذا الاسم لان قوما من  
 كنعان خرجوا عند التفرق فتشاموا اليها اى اخذوا ذات الشمال  
 فسميت بذلك وقال محمد المانع من دخول التفاعل في هذا يمنع ان يكون  
 التيامن مكنياً به عن الموت بل هو دليل على جواز استعماله كذا قال ابن برى وقيل  
 سمي اليمين لانه عن يمين الكعبة او يمين مطلع الشمس او توالد الهميسع من يمين  
 والشام سميت بها لسكنى سام بن نوح فعربت باعجام عكس دست ودشت وفي  
 المصباح يمينه الله يمينه يميناً من باب قتل اذا جعله مباركاً وتمت به مثل تبركت  
 وزنا ومعنى ويامن فلان وياسر اخذ ذات اليمين وذات الشمال كما قاله الازهرى  
 وغيره والامر منه يامن بزنة قاتل اى اخذ يمينه كما قاله ابن السكيت ولا يقال تيامن  
 بهم وقال الفارابى تياسر وتيامن بمعنى ياسر ويامن وبعضهم يرد هذين بقول  
 ابن الانبارى العامة تغلط في معنى تيامن فتظن انه بمعنى اخذ يمينه وليس كذلك  
 عن العرب وانما تيامن عندهم اذا اتى ناحية اليمين اه • ويقولون مشوم •  
 يميم مفتوحة ثم شين مضمومة ثم واو ساكنة تايها الميم بزنة مقول • والصواب  
 مشوم • بالهمز بعد الشين الساكنة على وزن مضروب وقوله الصواب  
 ليس بصواب فان ما قالوه ليس بخطأ وان كان خلاف الافصح لان نقل حركة  
 الهمزة الى الساكن قبلها ثم حذفها مقبوس وقد سمع في هذه الكلمة كما ورد في قول

العباس بن الاحنف \* جسدى مبتلى بقلب مشوم \* وفي الشعر القديم المشهور  
عند اهل العربية

\* ان من صاد عققا لمشوم \* كيف من صاد عققان وبوم \*  
فالاصل مشوم على وزن مفعول ومشوم مخفف منه والعامّة تقول مشوم بياء  
بعد الميم وهو لحن قبيح قوله وشام اصحابه اذا مسهم شوم من قبله هذا  
يقتضي ان مشوم قد يكون مفعولا بمعنى فاعل كحجاب مستور بمعنى ساتر  
عكس ماء دافق بمعنى مدفوق لانه يقال شامهم وشام عليهم اذا لحقهم الشؤم من  
قبله وقد قال الشريف المرتضى في الدرر والغرر انه مطعون فان العرب  
لا تعرفه وانما هو من كلام اهل الامصار وانما تسمى العرب من حقه الشؤم  
مشوما كما في قول علقمة بن عبدة

\* ومن تعرض للغبان يزجرها \* على سلامته لا بد مشوم \*

ومنه قول الشاعر

\* مشائم ليسوا مصلحين عشيرة \* ولا ناعب الا بين غرابها \*

وللنجوين كلام في جر ناعب • هذا الذي سماه النحاة عطف التوهم  
ومعناه ان يجرى في موضع اعرابان فيعرب باحدهما ويعطف عليه باعتبار الآخر  
كما هنا فان ليس يجر خبرها بالباء الزائدة كثيرا فاذا نصب فقد يعطف عليه،  
مجرور نظرا لحالته الاخرى واما عطف المنصوب على المجرور فهو المعطوف  
على الموضع ومن قصيدة لى

\* حررت على ربيع الاحبة دارسا \* ففاح به عرف الحديث المنتم \*  
\* وذكرنا عهد الصباة والصبا \* هديل حمام في الربا مترنم \*  
\* فقلت لخلّى عجم بنا ساعة عسى \* يتحدثنا رسم الهوى المتقدم \*  
\* فمجنا له عطفًا على موضع به \* هو اننا فكان العطف عطف التوهم \*  
والبيت المذكور للاحوص الرياحي وهو من شواهد الكتاب وقبله  
\* أليس يبروع الى العقل فاقة \* ولا دنس تسود منه ثيابها \*

\* فكيف بنوكي مالك ان عقرتم \* لهم هذه ام كيف بعد سبابها \*  
 \* فان انتم لم تقتلوا باخيكم \* فكونوا بغايا بالاكف غيابهها \*  
 \* ستخبر ما احسدتوا في اخيكم \* رفاق من الاتفاق شتى اياها \*  
 مشائيم البيت وقد قيل هذا في حرب وقعت بين بنو يربوع وبنو دارم فقتل من  
 بنو غدانة رجل يقال له ابوبدر فقالت بنو يربوع لا نبرح حتى نأخذ ثارنا ولم يعلم  
 القاتل فاقبلوا يتفاوضون في امر الدية فقال الاحوص هذه القصيدة في ذلك  
 والاياب الرجوع والمآب المرجع يقول سيأتي حديثكم الموسم وفيه يجتمع الرفاق  
 من كل ناحية فاذا رجعوا تفرقوا وهو معنى قوله شتى اياها اي اذا رجعت تفرقت  
 في كل وجه وتنتقل ما تسمعه من قبيح صنعكم الى من لم يسمعه وقوله ولا ناعب  
 الا بشؤم غرابها مثل كما يقال هو مشؤم الطائر لمن هو مشؤم في نفسه وقوله  
 \* بدا لي اني لست مدرك ما مضى \* ولا سابق شيئا اذا كان جائيا \*  
 هو من شعر زهير في ديوانه الا انه روى فيه ولا سابق باضافته الى ياء المتكلم  
 ورفع شيء فعلية لا شاهد فيه وقبله  
 \* كآني وقد خلفت سبعين حجة \* خلعت بها عن منكبي ردائيا \*

ويقولون اتخذت سردابا بغير درج فيفتحون السنين من سرداب وهي  
 مكسورة في كلامهم • في المصباح السرداب المكان الضيق يدخل فيه  
 والجمع السراذيب وقد قيل انه معرب سرد آب اي الماء البارد لانه يعد  
 لتبريد الماء واوله قبل التعريب مقنوح ولذا قيل ان قنحه على العجمة ليس بخطأ  
 ولا وجه له وقوله مثل شمال لان الغالب في المعرب اجراؤه على قياس الاوزان  
 العربية وليس المراد ان فعلا لا بالقنح معدوم في كلامهم لانه كثير فيه وانما المراد  
 انه نادر فيما نحن فيه وهو ما لم يضاعف كصلصال ووسواس قال ابن قتيبة ليس  
 في الكلام فعلا لا بقنح الفاء من غير المضاعف الا حرف واحد يقال ناقة خزعال  
 اي بها ظلع وقال الجوهري ليس في الكلام فعلا لا غير خزعال وقهقار يعني  
 من غير ذوات التضعيف والا فهو فيها كثير كما مر والمضاعف اذا قنح فهو  
 اسم واذا كسر فهو مصدر وقال ابن مالك الحق ان المفتوح صفة ورد على



المنحصرى قوله انه مصدر \* ويقولون في الاستخبار كم عبدا لك مقايسة على ما يقال في الخبر كم عبدا له فيوهمون فيه اذ الصواب ان يوحد المستخبر عنه \* هذا لا وجه له لان ما منعه جوزه الكوفيون واعترف بوروده البصريون الا انهم قالوا انه مؤول وفي التسهيل كم اسم لعدد مبهم فيفتقر الى ميم لا يحذف الا بدليل ثم قرر جواز جره وقال ولا يكون ميمها جمعا خلافا للكوفيين وما اوههم ذلك فقال والميم محذوف وقال شراحه مثاله كم لك غلمانا وتقديره كم نفسا استقروا لك غلمانا فحذف الميم والجمع المنصوب حال من ضمير الظرف المستقر والعامل فيه الطرف او عامله المحذوف فلو قلت كم غلمانا لك لم يتمش هذا التخريج الا على رأى الاخفش في تجويز تقديم الحال على عامله المعنوى وقياس من جوز في اثنا عشر اسباطا ان يكون اسباطا تميرا ومنهم المنحصرى فانه جوزه هنا \* ويقولون في جمع ارض اراضى فيخطئون

فيه لان الارض ثلاثية والثلاثى لا يجمع على افاعل والصواب ان يقال في جمعها ارضون بفتح الراء \* قال ابو سعيد السيرافي يقان ارض وارض كاهل واهال كما قالوا ليلة وليال كان الواحدة ليلة وارضاة وقال انه كذا في كتاب سيويوه في اصح الروايتين وانما قال في اصح الروايتين لانه روى في الكتاب آهال وارض على وزن افعال يعنى انه جمع لمفرد مقدر غير ثلاثى كما قالوا في ليال وبه علم الجواب عن قول المصنف ان الثلاثى لا يجمع على افاعل وفي القاموس والجمع اراض وارضون وارض والارضى على غير قياس وارضون بفتح الراء على خلاف القياس ايضا لانه مع تغيير مفردة لا يعقل ومثله لا يجمع هذا الجمع \* ولاجل تقدير هذه الهاء جعلت بالواو والنون على وجه

التعويض لها عما حذف منها كما قالوا في جمع عضه عضون وفي جمع عزة عزون وفتح الراء في الجمع لتؤذن الفتحة بان اصل جمعها ارضات كما قيل نخلة ونخلات وقيل بل فتح ليدخلها ضرب من التفسير كما كسرت السين في جمع سنة فقيل سنون \* هذا اشارة الى ما حقق في العربية وشروح الكتاب

من ان هذا الجمع للمذكر وسمع في غيره شذوذا الا انه شاع في اسماء الدواهي  
لتهويلها وتزليلها منزلة من يعقل وفيما حذف منه حرف كعضة تعويضا عما  
حذف وجبرا له الا ان المذكور في كتب العربية انه فيما حذف احد حروفه  
الاصول المعتد بها على كلام في شروح التسهيل وتاء التأنيث ليست  
كذلك ففي كلامه خلال ظاهر وقوله وفحت الى آخره يعني لما كان مؤنثا والتاء  
مقدرة فيه جعلوها كالوجود وما فيه التاء يفتح في جمع المؤنث كحفنة وحفنة  
فحملوا عليه جمع المذكر اشارة الى انه هو الاصل فيه كما في شرح الكتاب وقوله  
وقيل كلام لا محصل له وتركه خير من ذكره \* انما ضمت الدال من حدث حين

قرن بقدم لاجل المجاورة والمحافظة على الموازنة \* حدث بمعنى تجدد بعدما  
كان معدوما وهو من باب قعد فضم داله خطأ الا اذا كان للازدواج وهو  
باب واسع وفيه بحث لانه ضرب من المشاكلة وهي من اقسام المجاز فهل هذا  
ايضا مجاز او حقيقة والظاهر انه حقيقة والفرق بينه وبين المشاكلة المشهورة  
ان التصرف والنقل فيها في الصيغة وفيه في مجرد الهيئة وان لم يحسن استعماله  
بغير قرينة قريبة وقد قيل انه مقصور على السماع فيكون موضوعا له بشرط  
قنائه

\* جزعت من امر فطبع قد حدث \* ابو تميم وهو شيخ لا حدث \*

\* قد حبس الاصلح في بيت الحدث \*

فيه كناية بديعة ونكاية فظيعة ترمي بالداء العضال والحدث الحالة المناقضة  
للطهارة شرعا والجمع احداث ويقال للفتى حديث السن وان حذفت السن  
قلت حدث بفتحين ويجمع على احداث وفيه تجنيس لطيف ثم استطرد وذكر  
الفاظا استعملوها في الازدواج خاصة فقال \* فقالوا الغدايا والعشايا

اذا قرنوا بينهما فاذا افردوا الغدايا ردها الى اصلها وقالوا الغدوات \*  
قال ابن بري حكي ابن الاعرابي انه يقال غدية وغديات وانشد شعرا  
\* ألا ليت شعري من زياد امية \* غديات قيط او عشايات انديه \*

فاذا سمع في مفردة غدية كان جمعها على غدايا قياسا من غير احتياج الى الازدواج  
 وقول القاموس بعد ما حكى في مفردة غداة وغدية ولا يقال غدايا الامع عشايا  
 فيه خلل بل زلل وفي شرح بانت سعاد لابن هشام غداة وزنها فعلة بالتحريك  
 ولامها واو لقولهم في جمعها غدوات كصلاة وصلوات ولانها من غدوت  
 ولقولهم غدوة وقولهم يأتينا بالغدايا والعشايا قال الجرجاني وابن سيده انما  
 جاءت الياء فيها لتناسب العشايا اه والصواب ان الذي فعل للازدواج انما  
 هو جمع غداة على غدايا فانها لا تستحق هذا الجمع بخلاف عشية فانها كقضية  
 ووضية تستحق الياء في هذا الجمع وهي مبدلة من همزة فعنائل لا من  
 لام غداة التي هي الواو وبيانه ان اصل عشايا عشاو بواو متطرفة هي لامها  
 وتلك الواو بعد همزة منقلبة عن الياء الزائدة في عشية كما في صحيفة وصحائف  
 ثم قلبوا الكسرة فتحة للتخفيف كما فعلوا في صحارى وعذارى الا انهم التزموا  
 التخفيف في الجمع الذي اعلت لامه وقبلها همزة لانه اثقل ثم انقلبت اللام الفا  
 لتحريكها وانفتاح ما قبلها ثم ابدلت الهمزة تخفيفا لاجتماع الاشياء اذ الهمزة  
 تشبه الالف وقد وقعت بين الفين ثم لما جمعت غداة على فعنائل للمناسبة وكان  
 كل شيء جمع على فعنائل ولامه همزة او ياء او واو لم تسلم في الواحد مستحقا  
 لان تبديل من همزة ياء كخطايا ووصايا ومطايا فعلوا ذلك في غدايا لان واو  
 غداة لم تسلم فان قلت لو قدروا الغدايا جمع لغدوة اصح كلامهم لان الواو  
 قد سلمت في الواحد فكان القياس غداوى كما يقال هراوة وهراوى قلت يابه  
 امران ❖ احدهما ❖ انهما قالوا جمع غداة فكيف يحمل كلامهم  
 على خلاف ما صرحوا به ❖ الثاني ❖ انه اذا دار الامر بين اسناد الحكم الى  
 المناسبة واسناده الى امر مقتض في الكلمة نفسها تعين الثاني وزعم ابن الاعرابي ان  
 الغدايا لم تزل للمناسبة وانما هي جمع غدية واستدل بشوته بقوله ألا ليت البيت  
 السابق ولا دليل فذه لجواز ان يكون انما جاز غديات لمناسبة عشيات لانه  
 يقال غدية اه وما قاله ابن الاعرابي ان لم يكن له دليل غير ما انشده وقد رد عليه  
 ابن هشام ما قاله فلا يتم كلام المحشى الذي قدمناه والظاهر خلافه ❖ وقالوا

هتأني الشيء ومرائي فان افردوا قالوا امرأني ❖ قال ابن بري حكى اهل

اللغة مرأى واحرأى لغتين أقول ما ذكره المصنف بعينه من ادب الكتائب كما هو شأنه في كتابه هذا وعبارته هنا الطعنام ومرأى فاذا افردوا قالوا امرأى وفي شرحه لابن السيد اعتراض عليه فانه حكى في باب فعلت وافعلت مرأى وامرأى بلا اشتراط ازدواج وكذا قال الزجاج واجاب بان الحكم ان يقال بانه اذا انفرد جاز فيه اللغتان فاذا ذكر مع هنا قيل مرأى بلا الف لا غير على الاتباع ولعمري ان هذا الصلح ليس بخير فلاحسن ان يقال كما في النهاية الاثرية ان فيه قولين لاهل اللغة ❖ احدهما ❖ قول للفراء وهو ما ذكره المصنف وصاحب ادب الكتائب في احد البابين ❖ والآخر ❖ قول الزجاج وعليه

مشى في باب آخر وعلى كل فاهنا غير متفق عليه • وقالوا فعل به ما ساء وناءه • اى اثقله وقال الزمخشري في شرح مقاماته ناء به اماله ومنه اثنوء بالعصبة اى تملهم لثقلها فلا يقدر على النهوض ومنه قولهم افعل كذا على ما يسوؤه وينوؤه قال الفراء اراد ينوؤه ولكن ينوؤه للازدواج ويجوز ان يكون اتباعا للتأكيد لا غير اقول هذا بناء على ما اختاره من جواز العطف في الاتباع وبعضهم يمنع فيه اختلافا كما قال ابن فارس في فقه اللغة حيالك الله ويبالك معنى بياك اضحكك وقيل هو اتباع وقول العباس زمزم لشاربها حل وبلى بمعنى مباح او شفاء وقيل هو اتباع وقال في المزهري عنده انه ليس باتباع لانه لا يكاد يكون بالواو مع انه لما سرد امثله اتى فيها بامور كثيرة معطوفة ثم ان الاتباع على قسمين ما لا معنى له اصلا غير التقوية كحسن بسن وما له معنى ظاهر كقسيم وسيم او غير ظاهر كشیطان ليطمان اى لاصق بالشر وهو كما قال ابن فارس اما معرب باعرابه كحسن بسن او مركب معه كخيص ييخ فانه اتباع كما صرح به ابن فارس وقد يكون باكثر من لفظ وفي غير الاسماء نحو لا بارك الله فيه ولا تارك ولا دارك قال ابن الدهان في الفرة وهو عند الاكثرين قسم من التأكيد وبعضهم جعله قسما من التوابع على حدة لجريانه على المعرفة والنكرة قلت اذا كان تأكيدا يحتمل ان يكون معنويا ولفظيا على انه ابدل منه حرف لدفع صورة التكرار كما اشار اليه الرضى • وقالوا هو رجس نجس فاذا افردوا لفظ نجس ردوه الى اصله

كما قال تعالى انما المشركون نجس \* يعنى ان نجس بكسر اوله وسكون ثانيه  
انما يكون لاجل مقارنته للرجس فانه موضوع على هذه الزنة ابتداء وقد سبق  
المصنف الى هذا غيره وفي طلبه الطلبة النجس بالكسر والسكون اتباع للرجس  
على نظمه فاذا افردوه قالوا نجس بفتح النون والجيم عند ارادته اسما فاذا اريد  
النعى به فهو نجس بفتح النون وكسر الجيم اه وهو مردود لشبوت ما يخالفه  
وقد قال ابن هشام انه لا يثبت ما ذكره من الازدواج وانما يتم لو كانوا في  
حال المقارنة لم يقولوا نجس بفتح النون وكسرة وكسرة وحينئذ يكون الازدواج والمشاكلة  
فانما هو في التزام ذلك والا فكل اسم على وزن فعل يجوز فيه جوازا مطردا  
فتح اوله وكسر ثانيه على الاصل نحو كتف ويجوز تسكين عينه مع فتحه فانه  
فيقال كتف بوزن ضرب ويجوز كسر اوله مع سكون ثانيه فيقال كتف بوزن علم  
فان كانت عينه حرف حلق كفتح ففيه لغة رابعة وهى اتباع الفاء لحركة العين  
لثبوتها فاذا جاز هذا فيه فالازدواج بالتزامه لا باصله وفيه حينئذ مسامحة ما \*

وكذلك قالوا لتشجاع الذى لا يزال مكانه اهيس اليس والاصل في  
الاهيس الاهوس لاشتقاقه من هاس يهوس اذا دق فعدلوا به الى الياء ليوافق  
اليس \* في الصحاح قال الاصمعي يقال حل فلان على عسكرهم فهاسهم مثل  
حاسهم اى داسهم والاهيس الشجاع مثل الاهوس وكذا في القاموس  
ولذا ذكره في الياءى والواوى فما قاله المصنف ليس بمسلم عند اهل اللغة ثم ذكر من  
الازدواج ما ورد في الحديث من قوله عليه الصلاة والسلام \* ارجعن مأزورات  
غير مأجورات \* مأزورات من الوزر فقياسه موزورات وانما همز ليساكن  
مأجورات من الاجر الا ان ابا على قال في التذكرة لا يصح ان يكون هذا القلب  
هنا للاتباع لانه انما يتأتى اذا جاء الاول على القياس والاتباع في الثاني فانما  
قال مأزورات على حد قولهم يأجر يعنى ابدلت همزة كما في يأجر من غير اتباع  
والظاهر انه لا يلزم تقدم الجائى على القياس فيما نحن فيه وقد صرح بهذا  
علماء البيان في المشاكلة واستشهدوا له بقوله  
\* او ما الى الكوما هذا طارق \* تنحرنى الاعساء ان لم تنحرنى \*

وهذا من حديث قاله النبي صلى الله عليه وسلم للنساء في زيارته عن زيارة القبور  
ثم اذن فيها بعد فالحديث منسوخ ♦ اعيدكما بكلمات الله التامة \* من كل  
شيطان وهامة \* ومن شر كل عين لامة \* ♦ الشاهد في قوله لامة فانه  
كان قياسه ملة لكنه غير لازدواج وليس بمسلم ايضا قال ابن بري عين لامة  
اي ذات لم وهو الجنون واصابه من الجن لمة وقد تكون لامة من لم به اذا زاره  
لغة في ألم به وفي القاموس العين اللامة المصيبة بسوء وكل ما يخاف من فزع  
او شر وعلى هذا فلا ازدواج والكلمات التامة فسرنا بالقرآن ومثله قول امرأة  
من العرب \* من حفنا او رفنا فليزل \* اي من خدمنا ومدحنا او اطعمنا فليزل  
عندنا فاننا نكرمه وكان الاصل رفنا وفي القاموس \* من حفنا او رفنا فليقتصد \*  
اي من طاف بنا واعتنى بامرنا وخدمنا ومدحنا فلا يغفلون ومنهم قولهم ما له حاف  
ولا راف وذهب من كان يحفه ويرفه وفي الصحاح ايضا بعد ما ذكر هذا  
المثل قال اي من خدمنا او تعطف علينا وحاطنا وذكر في مائة رف في وقد  
رفت ارف بالضم وفلان يرفنا اي يحوطنا وفي المثل الخ وظاهره انه ليس من  
الازدواج وفي المجمل يقال ما لفلان حاف ولا راف فالخاف الذي يضمه والراف  
الذي يطعمه وافي فلان بفلان اكرمه ♦ ويقولون هم عشرون نفرا وثلاثون

نفرا فيوهمون فيه لان النفر انما يقع على الثلاثة من الرجال الى العشرة ♦  
ما ذكره وان كان مشهورا ففي كلام البناني واهل اللغة ما يخالفه ولهذا قال  
بعضهم النفر يطلق على ما فوق الثلاثة كما في القاموس وغيره وفي كلام الشعبي  
حدثني بضعة عشر نفرا ولا يختص بالرجال بل ولا بالانسان لقوله تعالى قل  
اوحى الى انه استمع نفر من الجن وفي المجمل النفر والرهط يستعمل الى الاربعين  
والفرق بينهما ان الرهط يرجعون الى اب واحد بخلاف النفر وبيت امرئ  
القيس المذكور شاهد على غير ما قاله المصنف لانه فهو كما قيل في المثل  
كالخافر على حنقه بظلفه لانه فسر النفر فيه بالقوم وهو المتبادر من قوله تعالى  
واعز نفرا كما يشهد له مقام الاقتضار ومن الغريب ما وقع في الحديث من  
استعماله بمعنى رجل وبه صرح الامام الكرماني فقال للنفر معنى آخر في العرف

وهو الرجل والمراد بالعرف عرف اللغة لانه فسر به الحديث الصحيح وقد غفل  
عن هذا بعض اهل العصر فقال في بعض تأليفه فان قلت قال صاحب  
التقريب في تفسير قول من قال لو ههنا احد من انفارنا اي رجالنا متضاه  
وقوع النفر على الرجل الواحد فليكن قولهم عشرون نفرا على معنى عشرون  
رجلا قلت قد قلد هذا صاحب مطالع اللغة وهو ابن قرقور في هذا التفسير  
الا انه قال في المطالع لم يرد ان النفر بمعنى الرجل والانفار بمعنى الرجال وانما هو  
بيان لحاصل المعنى وقد علمت مما قدمناه لك ما في كلامه فتنبه له • كما قال

امرؤ القيس

\* فهو لا تمني رميته \* ما له لا عد من نفره \*  
هو من قصيدته في ديوانه اولها

\* رب رام من بني ثعل \* مخرّج كفيه من ستره \*  
وهي من غرر قصائده لعذوبة لفظها وخفة وزنها ولهذا عارضه كثير من  
الشعراء المتقدمين كعلي بن جبلة في قوله يمدح ابا دلف

\* يادواء الارض ان فسدت \* وبديل اليسر من عسره \*  
\* كل من في الارض من عرب \* بين بادية الى حضره \*  
\* مستعبر منك متعبية \* يكتسيها يوم مقفحه \*

وقول ابي نواس

\* ايها المنّاب عن عفره \* لست من ليلى ولا سمره \*  
ومنها

\* لا اذود الطير عن شجر \* قد بلوت المرّ من ثمره \*

وفي شرح ديوان امرئ القيس انني الصيد توارى عن الرامي مات اولم يمت  
والضمير للرامي وقال ابن بري النفر ههنا بمعنى القوم فلا يناسب مدعاها فان قومه  
بنو ثعل وهم خلق كثير وورد في الحديث ثلاثة ارهط فسمى الواحد رهطا وهو  
كالذود الذي يراد به الواحد وهو في اصله جمع كما مر في النفر وقوله • تربت  
يداه • دعاء عليه بالفقر كأنه ليس عنده غير التراب ومثله ارمّل المأخوذ من

الرمل وقال في الكشف قولهم قاتله الله ونحوه كأنه بلغ مبلغا يحسد فيه ويدعو عليه حاسدوه وهو استعارة كما حققه اهل المعاني ❖ ثم الرهط يقال الى الاربعين كالعصبة ❖ ولم يبين ابتداء ذلك في العصبة وظاهر تسويته بالرهط انه يطلق على ما دون العشرة والمصرح به في كتب اللغة ان العصبة من العشرة الى الاربعين وفي التفاسير العصبة والعصابة العشرة فصاعدا لانهم تعصب بهم الامور وتستكني التوائب وقيل ذلك مردود بما في مصحف حفصة ان الذين جاؤا بالافك عصبة منكم اربعة واجيب بانه من ذكر البعض بعد الكل لكثرة او هو مجاز وما قاله ابن فارس قول آخر مخالف للمشهور ❖ ويقولون في جمع حاجة حوائج فيوهمون فيه كما وهم بعض المحدثين في قوله

\* اذا ما دخلت الدار يوما ورفعت \* ستورك فانظر لي بما انا خارج \*

\* فبسيان بيت العنكبوت وجوسق \* رفيع اذا لم تقض فيه الحوائج \*

رد ما ذكره وصحة الوهم فيه اشهر من قفانك وحاجة عند الحليل كما في العين اصلها حائجة فلهذا جمعت على حوائج وكذا قاله ابن دريد وابو عمرو ابن العلاء وقالوا حائجة مسموعة من العرب كحاجة كما كاه الاصمعي الا ان المشهور حاجة واستعمال حائجة نادر جدا ولهذا قال ابن جني انه لم يسمع وحوائج جمع لمفرد مقدر وذهب بعض اللغويين الى ان حوائج جمع حوجاء بمعنى حاجة وهو مفرد مستعمل ايضا قال قيس بن رفاعه \* من كان في نفسه حوجاء يطلبها \* والقياس فيه ان يجمع حوجاء على حواجي مثل صحراء وصحارى فقدمت الياء فيه على الجيم قلبا فصارت حوائج والقلب في كلام العرب كثير ففيه ثلاثة اقوال اولها انه جمع حائجة المقدر وثانيها انه سمع مفردة وثالثها انه جمع حوجاء ثم ان حوائج كثر استعماله في الكلام الفصيح الصحيح كقول النبي صلى الله عليه وسلم استعينوا على انجاس الحوائج بالكتمان لها وحكى سيويه انه يقال تنجز فلان حوائجه واستنجزها وفي الحديث اطلبوا الحوائج عند حسان الوجوه وما احسن قول الصرصري



- \* ألا يا رسول الاله الذى \* هدا بنا به الله من كل تيه \*
- \* سمعنا حديثا من المسند \* تيسر فؤاد النبيل النبيه \*
- \* بانك قدمت قول اطلبوا الحوائج عند حسان الوجوه \*
- \* ولم ار احسن من وجهك الكريم بخدلى بما ارجيه \*
- \* ومما استشهدوا به لصحة جمع الحوائج من كلام العرب قول الاعشى \*
- \* الناس حول فناءه \* اهل الحوائج والمسائل \*
- \* ﴿ وقول الشماخ ﴾ \*
- \* تقطع بيننا الحاجات الا \* حوائج تعسفن مع الجبر \*
- \* ﴿ وقول الفرزدق ﴾ \*
- \* ولى بلاد السند عند اميرها \* حوائج جات وعندى ثوابها \*
- \* الى غير ذلك مما لا يحصى نثرا ونظما ولو اورد كله لكان كتابا ضخما \*
- \* والمصنف كما فى مسائل ابن برى تبع فيما ذكره الاصمعى وهو مما عدا من سقطاته \*
- \* وغلطاته وحكى عنه الرقاشى والسجستانى انه رجع عن هذا القول ولو ان \*
- \* الحريرى سلك مسلك النظر السديد \* وحاد عن مذهب التسليم والتقليد \*
- \* كان الحق اليه اقرب من جبل الوريد \* والشعر الذى اورده نسب لابن \*
- \* عنين ووقع فى بعض نسخ ديوانه وهو من الهفوات \* واوهام الرواة \*
- \* وما آفة الاخبار الاروائها \* وهو لابي سعد بن هبة الله ابن الوزير \*
- \* المطلب وهو كما قال العماد فى الجهرة من بيت السؤدد والفضل وله خط رائق \*
- \* وادب فائق \* وكان يلقب بالجرذ والى ذلك يشير بقوله \*
- \* فديت من فى وجهها سنة \* اشهى الى قلبى من الفرض \*
- \* تنسى عهودا سافت بيننا \* كأنها قد اكلت قرصى \*
- \* ﴿ وانشد له قوله ﴾ \*
- \* تانيركم للئمل فيها مدارج \* وفى قدركم للعنكبوت مناسج \*
- \* وعندكم للضيف يوم يزورك \* حوالات سوء كلها وسفاسج \*
- \* اذا سهل الاذن العسير ورفعت \* ستورك فانظر لى بما انا خارج \*
- \* فسيان بيت العنكبوت وجوسق \* رفيع اذا لم تقض فيه الحوائج \*

وقضاء الحاجة غنى عن البيان الا انه كنى به في العرف عن دخول بيت الخلاء للبراز ومن ملح الشهاب المجازي قوله فيما يكتب على باب بيت الخلاء كما جرت به عادة الملوك والرؤساء

\* لذباب تريده \* عند ضيق المناهج \*  
\* فهو باب مجرب \* لقضاء الحوائج \*

وبهذا يظهر لك حسن قولي في هذا المعنى  
\* اذا القصير لم تقض المني في جنبه \* ولم تنفتح عند المضيق المناهج \*  
\* فبيت الخلا منه احب لناظري \* فكم قضيت للنفس فيه حوائج \*

ويقولون لما يكثر ثمنه ثمن فيوهمون فيه لان الثمن على قياس كلام العرب هو الذي له ثمن ولو قل كما يقال غصن مورق اذا بدا فيه الورق وشجر

مثمر اذا اخرج الثمر والمراد به غير هذا المعنى ووجه الكلام ان يقال ثمين \* قال ابن بري قياسه ثمين على لحيم وشحيم يقضى بان فعله ثمن كشحيم ولحم ولم ار احدا من اهل اللغة ذكره فان صح ثمن فهو على ما قاله وان لم يصح حل على اثمنه في متاعه اذا غاليت ورفعت السوم فيه فيكون على هذا ثمن بمعنى مغالى فيه ومرفوع سومه ويكون ثمين وثمان مثل عتيد ومعتد وحيس ومحبس وبهيم ومبهيم اه يعنى يكونان بمعنى ولا يصح ما قاله الحريري من الفرق بينهما لكن اول كلامه غير ظاهر لان ثمننا في كلامه بكسر الميم كورق ومثمر فكيف يصح ان يكون من ثمر فانه من اثن وتمثيل المحشى بشحيم ولحم انما هو لمجرد كون فعيل للمبالغة وفي القاموس اثن له واثمنه اعطاه اثن لازم ومتعد فثمان بكسر الميم بمعنى ذي ثمن غالبا كان او رخيصا وثمان ايضا بفتحها كذلك لانه ورد متعديا نعم استعماله في احد افراده وهو الغالى الثمن بقرينة لا بدع فيه وعليه قول ابن النبته

\* ولم ار قبل ميسمه \* صغير الجوهر الثمن \*  
وهو معنى بدائع كرره فقال في بعض قصائده

\* وما كنت ادري قبل جوهر ثغرها \* بان نفيسات اللاكى صفارها \*

وكون اثن بمعنى غالى في الثمن كما في عمدة الحفاظ واهمله غيره وقال السر قسطنطين في افعاله اثنت له بمتاعه واثنته غاليت فيصح ان يقال مثن بالفتح لما كثر ثمنه والشخص مثن بالكسر والمتاع ايضا على النسبة او المجاز فثن في كلامهم جار على ذلك من غير تأويل ويكون بمعنى شيء له ثمن كما في المعرب وثن بالمعنى الذى ذكره ابنه في الروض الانف وقال ثمن ككريم وثمان ككرام واما قول من قال ثمن من ثمن لكنهم امانوا فعلة فتكلف ومنه علم جواب ما مر وقد بقي هنا بحث وهو ان المصنف ذكر ان فعلا بمعنى مفعول يفيد المبالغة كثن بمعنى كثير الثمن وقد ذكره غيره من النحاة الا ان بدر الدين بن مالك قال انهم قالوا صيغة فعيل للمبالغة سواء كانت بمعنى فاعل او مفعول وليس كذلك فانها انما تفيد المبالغة اذا كانت بمعنى فاعل فاذا كانت بمعنى مفعول لا تدل عليها الا ترى ان قتلا بمعنى مقتول بلا تفاوت بينهما بوجه من الوجوه فالصواب ان لا يطلق هذا الحكم اقول لك ان تقول انه بمعنى مفعول يفيد المبالغة ايضا والمبالغة تكون كما وكيفا بالقوة والكثرة والقتل لما كان ازهاق الروح بفعل الغير وذلك غير متفاوت وتفاوت الوسائل ليس ذاتيا ولك ان تقول لا مبالغة لانه امر عظيم مهول عند كل احد ولا يلزم تفاوت افراده فتدبر وقوله شجر مثر اذا اخرج الثمر استعمل فيه اثر متعديا وقد اتفق اهل اللغة على انه لازم بمعنى صار ذا اثر قال تعالى كلوا من ثمره اذا اثمر وقد استعمله بعض الفصحاء والتقات متعديا الا انه لا يحتج بكلامه كقول ابن المعتز

- \* وغرس من الاحباب غيت في الثرى \* وجادته اجفاني بسبح وقاطر \*
- \* فامرهما لا يبيد وحسرة \* بقلبي يجنيها بايدي الخواطر \*
- \* وقول مهيار \*
- \* لنا في كفالات الامير غرائس \* ستمر خيرا والكريم كريم \*
- \* وقول ابن نباتة السعدي \*
- \* وتمر حاجة الانسان نجسعا \* اذا ما كان فيها ذا احتيال \*
- \* وفي الدمية لمحمد بن الاشرس \*
- \* كأنما الاغصان لما علا \* فروعها قطر الندى ثرا \*

\* ولاحت الشمس نيلها ضحى \* زبرجد قد اثر الدرا \*  
وقال ابوسعبد قوله قد اثر الدر لا يستقيم في النحو لانه لا يقال اثرت النخلة الثمر  
انما اثرت ثرا بغير الف ولا م بمعنى اثرت بالثمر اه قلت هو عجيب من مثله فانه اذا  
لم يتعد الفعل بنفسه لم ينصب مفعولا سواء كان معرفة او نكرة وكذا اذا نصب  
بزرع الحافض ففرقه بينهما على هذا لا وجه له وقد يقال انه متعد ترك مفعوله  
فظن لازما او انه ترك لعدم الحاجة اليه ولو احتيج اليه كان مفعولا مجازيا كما  
في الابيات المذكورة وقد استعمله الشيخ عبد القاهر والسكاكي متعديا وفي شروح  
المفتاح استعمل المصنف الأثمار متعديا بنفسه في مواضع من هذا الكتاب فاعلمه ضمه  
معنى الافادة او جعله متعديا بنفسه وفيه نظر \* قد فرق اهل اللغة بين القيمة

والثمن فقالوا القيمة ما يوافق مقدار الشيء ويعادله والثمن ما يقع به التراضي مما  
يكون وبقوله او ازيد عليه او انقص منه \* هذا الفرق موافق لاستعمال  
العرف ولاصل وضع اللفظ لان القيمة مأخوذة من المقاومة وفي المصباح القيمة  
الثمن الذي يقاوم المتاع اى يقوم مقامه والجمع قيم كسدره وسدر ووقعهما بمعنى  
لا يضر لان التجوز والتسميح باب واسع وقول بعض الفقهاء ثمنون بمعنى ثمن غلط  
كما في المغرب \* فاما قول الشاعر

\* فالقيت سهمي وسطهم حين اوحشوا \* فما صار لي في القسم الاثنيها \*  
هذا من شعر لابن الطثرية واوحشوا بمعنى ردوا سهام الميسر في خريطتها  
والقسم بالفتح بمعنى المقاسمة كما قاله ابن برى \* ويقولون هو قرابتي والصواب  
ذوقرابتي \* ما انكره صحيح فصيح وشائع نظما ونثرا ووقع في كلام افصح من  
نطق بالضاد في حديث صحيح قال فيه هل بقي احد من قرابتها قال في النهاية  
اى اقاربها فسموا بالمصدر كالصحابة والوصف بالمصدر مقيس مطرد وفيه من  
الحسن والبلاغة ما هو اشهر من ان يذكر وفي الكتاب المجيد ولكن البر من  
اتقى وعلى هذا يستوى فيه الواحد وغيره قال في الاساس هو قريبي وقرابتي  
وهم اقربائي وقرابتي وفي تسهيل ابن مالك قرابة يكون اسم جمع لقريب

وفعالة يكون اسم جمع نحو صاحب وقريب وظاهره أنه معنى حقيقى  
وضعى وما قبله مجازى ولك ان توفق بينهما • كما قال الشاعر • هو كما فى  
الاصابة عثمان بن اسيد العذرى كما رواه عبيد الجهمى ابن سريه بوزن عطية  
احد المعبرين روى ابو موسى انه عاش مائتين واربعين سنة وقيل ثلاثمائة واسلم  
ووفد على معاوية فقال له اخبرنى باعجب ما رأيت فاخبره بهذه القصة وفى  
رواية غير بدل عبيد والمشهور خلافه وكأنه تحريف وعبيد هذا عاش الى خلافة  
عبد الملك وهو معدود فى الصحابة وقد انشد المصنف الشعر بتمامه واتى بالقصة  
بحدافيرها والبيت المذكور فيه من شواهد الكتاب وفى شرحه المحاضير  
جمع محضر بمعنى شديد الجرى سريعه والاطلاق جمع طلق وهى التى لا تعقل  
وفيه ان الشاعر من بنى عذرة واسم حريث بن جبلة واستقدر الله بمعنى اطلب  
ان يقدر لك وهذه القصة من غريب الاتفاق وهى مما يدخل تحت قوله البلاء  
موكل بالمنطق ومثلها ما حكاه بعض الادباء فقال انه اجتاز بدار الشريف الرضى  
بغداد وهو لا يعرفها فرأى دارا ذهبت بهجتها وخلقت ديباجتها وفيها  
رسوم تشهد لها بالنضارة \* والثناء عليها بحسن الشارة \* فوقف عليها  
متجها من صروف الزمان \* وطوارق الحدثنان \* وصار يمثّل بشعر خطر  
على خاطره \* فى هذا الامر ونظائره \* وهو

\* ولقد وقفت على ربوعهم \* وطلولها بيد البلى نهب \*  
\* فبكيت حتى ضجج من لغب \* نضوى ولجّ بعدلى الزكب \*  
\* وتلفتت عيني فخذ خفيت \* عنى الطلول تلفت القاب \*

فسمعه رجل صادفه فقال له هل تعرف من صاحب هذه الدار وابن هذا الشعر  
قال لا قال انها لصاحب هذا الشعر وهو الشريف الرضى فتعجبا من حسن  
هذا الاتفاق وفى معنى الشعر الذى ذكره المصنف قول الشاعر الرضى ايضا

\* غيرى اضلكم فلم انا ناشد \* وسواى اقصدكم فلم انا واجد \*  
\* عجبا لكم يا بى البكاء اقاربى \* منكم وتشرق بالدموع اباعد \*

ويقولون فى جمع رحا وقفنا ارحية واقفية والصواب فيها ارحاء واققاء •

قال ابن بري ما انكره ورد السماع به فقالوا ارحاء وازحية واقفاء واقفية كندى واندية وسدى واسدية ولوى والوية وشرى واشرية وهذا مما حملوا فيه المقصور على الممدود كما عكسوا فقالوا هباء واهباء وحياء واحياء وفناء واقفاء ودواء وادواء وايضا رحا وقفاسمع فيهما المد فيكون هذا على لغة من مدهما وعلى كل حال فاذا جاء نهر الله بطل نهر معقل وما بعد السماع الا ما يصح

الاسماع ويعني الطباع • روى الاصمعي ان اعرابيا ذم قوما فقال اولئك

قوم سلخت اقفأؤهم بالهجاء ودبغت جلودهم باللؤم • وتتمه فلباسهم في الدنيا الملامه \* وفي الآخرة الندامه \* وهو من بدع الاستعارة ومن فصول رسائلي في بعض الناس لحومهم ليست تلاك بفهم الغيبة \* ولا اعراضهم تهجم عليها الظنون المريه \* لا حسب ولا نسب \* فباهلة عندهم قريش العرب \*

\* ماذا يفيد الذم في معشر \* ذكرهم في كل حلق شجبا \*

\* جلودهم باللؤم مدبوغه \* من بعد ما قد سلخت بالهجاء \*

فاما قول ابن محكان

\* في ليلة من جمادى ذات اندية \* لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا \*

هو مرة بن محكان التميمي من شعراء الحماسة وهذا البيت من قصيدة له وقبله

\* ياربة البيت قومي غير صاغرة \* ضمي اليك رجال القوم والقربا \*

والمراد بجمادى زمن جود الماء وخص الكلب لانه ابصر الحيوانات ولانه يربض عند الخباء وما ذكره من ان اندية جمع الندى قول وقد وجد بانه لما كان بمعنى الرذاذ والرشاش الذي يجمع هذا الجمع حل على نظيره الذي هو بمعناه وكان المبرد يقول هو جمع ندى فعيل بمعنى مجلس لانهم كانوا في الشتاء والقحط يجلسون للنظر في احوال الضعفاء فلا وجه لما قيل من انه غير مناسب لمعنى هذا الشعر وقيل انه جمع ندى على نداء بزنة كساء ثم جمع هذا على اندية ورده السهيلي بان فعلا جمع كثرة فلا يجمع هذا الجمع الذي هو للقلة وقيل هو

افعل بالضم كزمن وازمن فكسر لاعتلال آخره ثم لحقته تاء المبالغة قاله المرزوقي وقال آخرون هو جمع الجمع وقد سمعت أنفا ما يرد به السهيلي فتذكر فان الذكري

تنفع ♦ ويقولون في جمع اوقية اواق فيغلطون فيه، لان ذلك جمع اوق وهو الثقل فاما اوقية فتجمع على اواقي ♦ اوقية وزن معروف واصله اوقية افعولة كالعجوبة واعلالها ظاهر وقيل فعلية من الاوق وهو الثقل وحكى اللحياني فيها وقية بفتح الواو وحكى الضعاني ضمها والتخفيف والتشديد يجوز قياسا مطردا في مثل هذا الجمع كالثقبة واثاف

- \* بلاء ليس يشبهه بلاء \* عداوة غير ذي حسب ودين \*
- \* يبيحك منه عرضا لم يصنه \* ويرتع منك في عرض مصون \*
- هذا الشعر لعلي بن الجهم قاله في ابن ابي السمط مروان لما هجاه بقوله
- \* لعمر ك ما الجهم بن بدر يشاعر \* وهذا على بعده يصنع الشعرا \*
- \* ولكن ابي قد كان جارا لامة \* فلما تعاطى الشعر اوهمني امرا \*

الخليل بن احمد عاد تليذا له فقال له تليذه ان زرتنا فبفضلك وان زرتك فلفضلك  
فلك الفضل زائرا ومزورا ♦ وحكى ايضا ان يحيى بن معاذ زار علويا ببلغ فقال العلوي ما تقول فينا اهل البيت فقال ما اقول في طين عجن بماء الوحي وغرست فيه شجرة النبوة وسقي بماء الرسالة فهل يفوح منه الامسك الهدى وعنبر التقي فقال له العلوي ان زرتنا فبفضلك الخ وحكى ان مثله وقع بين الشافعي واحمد بن حنبل فنظم هذا الشافعي رضى الله تعالى عنه وارضاه بقوله

- \* قالوا يزورك احمد وتزوره \* قلت الفضائل لا تفارق منزله \*
- \* ان زارني فبفضله او زرته \* فلفضله فالفضل في الحالين له \*
- وبعض العصريين نظموا ايضا فقال
- \* حيثما زرتنا وزرناك يا من \* لم نزره زورا ولا زار زورا \*
- \* فلفضل هذا وذاك بفضل \* فلك الفضل زائرا ومزورا \*

ومن هذا النمط قولهم مبيوع ومعيوب والصواب ان يقال فيهما مبيع ومعيب  
على الحذف \* هذا ايضا مما جاء على طرزه وليس كما قال فانه سمع من العرب  
مبيوع ومعيوب على خلاف القياس وفي القاموس هو معيب ومعيوب وفيه ايضا  
هو مبيع ومبيوع وكل هذا على الاصل لما ذكره الا من ضيق العطن ويقال  
لن اصابته العين معين ومعيون قال الشاعر

\* نبت قومك يزعمونك سيدا \* واخل انك سيد معيون \*

وقال ابن الشجري في اماليه اختلف العرب في اسم المفعول من ذوات الياء فتممه  
بنوا تميم وقالوا معيوب ومخيوط ومكيول ومزنيوت وقال اهل الحجاز معيب  
ومخيوط ومكيل ومزيت واجمع الفريقان على نقص ما كان من ذوات الواو الا ما  
جاء على جهة الشذوذ وهو قولهم ثوب مصوون ومسك مدووف وفرس  
مقوود ولفظ مقوول والاشهر مصون ومدوف ومقود ومقول وقال ابو العباس  
محمد بن يزيد يجوز تمام ما كان من ذوات الياء في الشعر وانشد في ذلك  
قول علقمة \* يوم الرذاذ عليه الدجن مغيوم \* \* رجل مدين ومديون \* الخ  
في ادب الكاتب رجل دائئ اذا كثر ما عليه من الدين ولا يقال من  
الدين دين فهو مدين ولا مديون اذا كثر عليه الدين واكن يقال  
دين الملك فهو مدين اذا دان له الناس وفي شرحه لابن السيد ان الخليل  
حكى انه يقال رجل مدين ومديون ومدان ودان وادان واستدان اذا اخذ  
الدين وفي المصباح بعد ذكر ما يقرب منه قال جماعة انه يستعمل لازما ومتعديا  
فيقال دنته اذا اقرضته فهو مدين ومديون واسم الفاعل دائئ فيكون الدائئ من  
ياخذ الدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدى وقال ابن القطاع دنته اقرضته  
ودنته استقرضت منه اه فعلى هذا يجري المشهور \* ويقولون المال بين زيد

وبين عمرو بتكرير لفظه بين فيوهمون فيه والصواب ان يقال بين زيد وعمرو \*  
هذا ايضا من النمط السابق وقال ابن بري اعادة بين هنا جائزة على جهة التأكيد  
وهو كثير في كلام العرب كقول الاعشى



\* بين الاشج وبين قيس باذخ \* بنج لوالده وللمولود \*  
 وقال عدى بن زيد \* بين النهار وبين الليل قد فصلا \* وقال ذوالرمة  
 \* بين النهار وبين الليل من عقد \* على جوانبه الاوساط والهدب \*  
 فن هذا يعلم ان اعادة بين لا تفسد نظما ولا معنى كما توهمه المصنف \* فاما قوله

تعالى مذبذبين بين ذلك فان لفظة ذلك تؤدي عن شيئين وان كانت مفردة

تنوب مناب لفظتين ألا ترى انك تقول ظننت ذلك فتقيم ذلك مقام مفعولى ظننت \*  
 في ايضاح ابن الحاجب سمع من العرب ظننت ذلك وقد اعترض عليه بان  
 فيه اقتصارا على احد مفعولى هذا الباب وهو ممتنع واجيب بأنه اشارة الى  
 الظن المدلول عليه بظننت والمفعولان محذوفان لان ذلك انما يقال بعد تقدم  
 ما يصح ان يكون مفعولين كقول قائل ظننت زيدا قائما فتقول ظننت ذلك  
 اى ظننت ذلك الظن اى ظنا مثله ولما اشير الى ظن مخصوص وجب ان يكون  
 مفعولا. مثلهما في المعنى فيحذفان للعلم بهما ومن ثم وهم بعضهم في قوله ان ذلك  
 اشارة الى المفعولين معا اه فاعده وهما مردودا هو ما اختاره المصنف فعلم ما

فيه \* ونظير ذلك لفظة احد في قوله تعالى لا نفرق بين احد من رسله وذلك

ان لفظة احد تستغرق الجنس الواقع على المثنى والجموع وليست بمعنى واحد \*  
 يشير الى ما تقرر في العربية من ان لاحد معنيين واستعمالين احدهما ان يختص  
 بالنفي وشبهه كالنهي والاستفهام وهمزته فيه اصلية وتفيد استغراق الجنس قليلا  
 كان او كثيرا مجتمعين او مفترقين نحو لا احد في الدار ويختص بالعقلاء وقد  
 يشمل غيرهم بطريق التبعية وهو الذى يصح اضافة بين اليه والثانى بمعنى  
 واحد ولا يختص بالنفي ولا يضاف اليه بين وهمزته بدل من الواو لدلالته على  
 معنى الوحدة وهو الواقع في قوله تعالى قل هو الله احد وله تفصيل في العربية

وفيه مباحث سنية ليس هذا محلها \* فان اعترض معترض بقول امرئ

القيس بين الدخول فحومل فاجواب عنه ان الدخول اسم واقع على عدة امكنة

فلهذا جاز ان يعقب بالفاء ♦ يعني ان قول امرئ القيس في معلقته  
\* قفانك من ذكرى حبيب ومزل \* بسقط اللوى بين الدخول فحومل \*

وارد على ما امر لاضافة بين فيه لغير متعدد وهو سؤال مشهور وقد اجيب  
عنه باجوبة كثيرة منها ما ذكره المصنف وهو ان الدخول اسم مكان واسع  
مشتل على امكنة باعتبارها وقع مضافا اليه هنا ومنها ان الفاء بمعنى الواو  
وكان الاصمعي لا يقول بهذه الرواية ويرويه بين الدخول وحومل وعليه  
يستغنى عن الجواب واختار المحققون من اهل العربية كما يتناه في حواشي  
الرضي ان العرب تقول نسرت ما بين زباله فالتعلبية بمعنى الى التعلبية فالفاء بمعنى  
الى وهو معنى آخر غير المعنى المقصود بقولهم ما بين كذا او كذا وفي الروض  
الانف قولهم مطرنا بين مكة والمدينة الفاء فيه تعطى الاتصال بخلاف الواو  
اذ لا يصل المطر من هذه الى هذه اه وهو معنى دقيق قل من يتنبه له والسقط  
ما تساقط من الرمل واللوى منقطع الرمل والدخول بفتح الدال اسم موضع

وحومل اسم موضع او رملة ♦ ومثله قوله تعالى يزجي سحابا ثم يؤلف بينه ♦  
يعني اضيف فيه بين الى مفرد لفظا متعدد معنى كما في البيت وفي قوله من قبيل  
الجمع اراد به الجمع اللغوي او سماء جمعا تسامحا وقال ابن بري انما ذكر السحاب  
لانه اسم جنس واسم الجنس مفرد مذكر ومن انشده فلانه جمع سحابة فاشبهه

جمع التكسير فتدبر ♦ ولهذا لحنوا حمة في قرآته واتقوا الله الذي نساءلون به

والارحام حتى قال ابو العباس المبرد لو اني صليت خلف امام يقرأها لقطعت

صلاتي ومن تأول فيها لحة جعل الواو الداخلة على الارحام واو القسم ♦  
هذا من جملة سقطاته وعظيم هفواته فان هذه القراءة من السبعة المتواترة  
وقد وقع في ورطة وقع في مثلها بعض النحاة بناء على ان القراءات السبع  
عندهم غير متواترة وانه يجوز ان يقرأ بالرأى وهو مذهب باطل وخيال فارغ  
فانه لا يشك عاقل في تواترها فيما ليس من قبيل الاداء عند ابن الحاجب على  
ما فيه وقد أساء صاحب الكشف وقال صاحب الكشف القراءة صحيحة

واما يؤخذ منها صحة العطف والاضمار والثاني اقرب عند اكثر البصريين  
لثبوته في نحو الله لا فعلم وقول رؤية خير وفي نحو ما مثل عبد الله واخيه  
يقولان ذلك ومطرذا في نحو الاعلالة او بداهة سانح نهذ الجزيرة وفي نحو  
اني لك هذا والجل على ما ثبت هو الوجه وقال بعضهم ان الواو للقسم على  
نحو قوله اتق الله فوالله انه مطلع عليك وترك الفاء لان الاستئناف اقوى  
الوصلين وهو وجه حسن اه وفيه بحث لان البيت الذي ذكره من حذف  
المجرور لا من حذف الجار فليس مما نحن فيه وكذا قوله اني لك هذا لا حذف  
فيه الا على وجه غير مرضى عندهم \* وهذا من لطائف علم العربية  
ومحاسن القروق النحوية \* هذا تحيل لا اصل له لان المرفوع والمنصوب  
يكون متصلا ومنفصلا فلذا جاز عطف المنفصل واما المجرور فلا يكون  
منفصلا فلذا لم يصح عطفه بدون العامل واما ما ذكره فلا وجه له \* والصواب  
ان يقال هو بين بين كما قال عبيد بن الابرص \*

\* انا اذا عض الثقا \* ف برأس سعدتنا لوينا \*

\* نحى حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين بينا \*

ما ذكره ظاهر ومنه تسمية الهمزة المسهلة بين بين اي بين الهمزة المخففة  
وبين حرف المد الذي يجانس حركتها كما قاله الجوهري وقوله يسقط بين بينا  
بمعنى يتساقط ضعيفا غير معتد به كما قاله الجوهري ايضا بناء على ان من كان  
ضعيفا لا يقدر على حياية حقيقته وهى ما يحق ويجب على الرجل ان يحميه  
وقد يعسر قولهم همزة بين بين بصعفة ايضا والثقاف بالثلثة تقويم الرماح  
وهو تمثيل يريد اذا خاف غيرنا خوفا يرتدع به عن جهله فاننا نزيد قوة بحيث  
نتعاضى عن ذلك وفي شرح الحاسة للرزوقي العرب تذكر القناة وصلابتها  
واعوجاجها وانها لا تلين ولا تقبل الثقيف ضاربة بها المثل في الخلاف والاباء  
والامتناع والتعسر على من يريد اكراههم والتعصب على من يغض منهم  
والمعنى قناتنا لا تستقيم لقوم وحاملها لا ينقاد لمجتذب كما قال  
\* كانت قناتي لا تلين لغامر \* فالانها الاضبايح والامساء \*

من خصائص بين الظرفية ان الضم لا يدخلها بحال فاما قرآءة من قرأ  
 لقد تقطع بينكم بالرفع فانه عنى بالبين الوصل \* هذا مما خالف فيه المحققين  
 من اهل العربية فقد قال ابن مالك وغيره ان بين من الظروف المتصرفة  
 فيصح رفعها على كل حال وقال ابن بري الرفع في بين جائز على اى معنى اردت  
 قال \* فيشرق بين الليث منها الى الصقل \* رفعه كما يرفع اذا كان مصدر  
 بان بين بينا وحكى ابن السراج الرفع والنصب في بين في قولهم هذه امرأة اجر  
 ما بين عينيها برفع بين باجر وما زائلة والنصب على ان يكون ما بمعنى الذى  
 والبين من الاضداد فيكون بمعنى الوصل والفرق وهو فى البيت الذى انشده  
 المصنف بمعنى الوصل \* ويقولون بينا زيد قائم اذا جاء عمرو فيتلقون بينا باز  
 والسموع عن العرب بينا زيد قام جاء عمرو بلا اذ لان المعنى فيه بين اثناء الزمان  
 جاء عمرو \* هذا ايضا غير مسلم قال نجم الائمة الرضى قد تقع اذا واذا جواب  
 بينا وبيننا وكتاتهما اذن للمفاجأة والاغلب محيى اذا فى جواب بيننا قال  
 \* فيبنا نسوس الناس والامر امرنا \* اذا نحن فيهم سوقة تشكف \*  
 ولا يحى بعد اذ الا الماضى وبعد اذا الا الاسمية والاصل تركهما فى جواب بينا  
 وبيننا لكثرة محيى جوابهما بدونهما والكثرة لا تدل على ان المكشور غير فصيح بل  
 تدل على ان الاكثر افصح وفى الحديث بيننا نحن عند رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم اذ اتانا رجل وفى كلام امير المؤمنين على رضى الله عنه بينا هو  
 يستقبلها فى حياته اذ عقدها لآخر بعد وفاته والعجب من المصنف انه قال  
 فى مقاماته فيبنا انا اطوف وتحى فرس قطوف اذ رأيت وقال ايضا فيبنا انا  
 عند حاكم الاسكندرية اذ دخل شيخ الخ وقال ايضا فيبنا انا اسعى واقعد  
 واهب واركد اذ قابلنى شيخ يتأوه فكأنه نسي ما قاله هنا وفى المثل كل  
 من عبر ابتلى

\* بينا تعانقه الكماة وروغه \* يوما اتبع له جرى سلفه \*  
 هو من قصيدة ابى ذؤيب الهذلى المراثية التى اولها

\* أمن المنون وريبه نتوجع \* والدهر ليس بمعتب من يحزع \*  
وفي شرح ديوانه للمرزوقي روى الاصمعي بينا تعنته مجرورا بغير الف و كان  
يقول بينا تضاف الى المصادر خاصة وهو تفاعل من المعانقة بعين مهملة  
وهي معروفة وروغته بغين مججمة من المراءغة والمعنى كان هذا بين تعنته  
الكهامة وروغاته حتى قدر له ما قدر واتيح بالحاء المهملة بمعنى قدر والخويون  
يخالفون الاصمعي ويقولون بينا وبينما عبارتان للحين وهما مهمتان لا تضافان  
الا الى الجمل التي بينهما وذكر سيبويه ان اذ تقع بعدهما للمفاجأة وغيره ينكر  
ويقول لا حاجة الى اذ لان بينما بمنزلة حين وهي لا يحتاج اليها معها ويشهد  
لسيبويه قوله

\* بينما نحن بالكثيب ضحى \* اذ اتى راكبا على جملة \*  
ولابهامها تحتاج الى الجمل ويرويه الخويون تعانقه بالرفع بالابتداء وخبره مقدر  
اي حاصل معهود ومعتمد مألوف اتيج له يوما رجل جرى المقدم ثابت القدم  
والمعنى ان هذا اللابس الدرع حزما وقت معانقته للابطال ومراءغته للشجعان  
قدر له رجل هكذا والسلفع الجري واكثر ما يوصف به ويستعمل بغير هاء  
وقد جاء في حديث ابي الدرداء بالهاء وهو وشركم السلفعة البليغة الذي يسمع  
لاضراسه قعقة ولا تزال جارته مفزعة والبليغة مثل السلفعة في انه لحقة الهاء  
والاكثر عدمها وروى تعانقه اه وقول ابن بري في حواشيه الصواب تعنته لان  
التعانق لا يتعدى وهم منه لصحة روايته واما ما ذكره من امر التعدى ففيه كلام في

كتب النحو • وجعل الالف زائدة الخفت بين ليوقع بعدها الجملة كما زيدت ما في بينما  
لهذه العلة • اختلف النحاة في الف بينا ف قيل انها كافة مثل ما وقيل للاشباع  
وهي مضافة الى الجملة ويؤيده انها اضيفت الى المفرد في قوله بينا تعنته الكهامة  
كما مر وقال الرضى لما قصدوا اضافة اللازم اضافته الى مفرد الى جملة والاضافة  
الى جملة كلا اضافة زادوا عليها ما الكافة لانها تكف مقتضى عن الاقتضاء  
واشبعوا القحمة فتولدت الف لتكون الالف دليل عدم اقتضاء المضاف اليه  
لانه كانه وقف عليه وما ذكره ابن الزيات في المناظرة يدفعه انه لا يلزم من كون

لفظ بمعنى لفظ آخر ان يعطى جميع احكامه وفي صحيح البخارى بينا انا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال الى آخره فقرن جوابها بالفاء قال الكرمانى اقامها

مقام اذا والجواب مقدر وهذا تفسيره • لم حرف فاذا زيدت عليها ما وهى ايضا حرف صارت لما اسما فى بعض المواطن بمعنى حين • لما الحينية حرف عند بعض النحاة وعند بعضهم اسم كما فصله النحاة واما تركيبها من لم وما وصيرورتها بسبب التركيب اسما فتكلف ضعيف •

فلتغل ما صحبه شئ من الريق والنفث والنفخ بلا ريق • هذا قول لبعض اللغويين وخالفهم آخرون وفي تفسير البيضاوى فى قوله من شر التفاثات النفث النفخ مع

ريق • ونظير هذا التحفيف قولهم فى الفرصاد ثوث بالشاء المججمة بثلاث • جعل المثناة تصحيفا وصحح انه بالمشاة قال ابن برى حكى ابو حنيفة الدينورى انه بالشاء والشاء والشاء من كلام الفرس والمشاة من كلام العرب وفى شرح ادب الكاتب انهما لغتان وفى كتاب المعربات ان ابا حنيفة قال لم اسمع احدا يقوله بالمشاة وانشد الشعر المذكور وهو محبوب النهشلى كما صححه الرواة وتمامه هكذا

\* لروضة من رياض الحزن او طرف \* من القرية حزن غير محروث \*  
\* للنور فيه اذا حج الندى ارج \* يشقى الصداع ويشقى داء بمغوث \*  
\* احلى واشهى لعينى ان حررت به \* من كرخ بغداد ذى الرمان والتوث \*  
\* والليل نصفان نصف للهموم فما \* اقضى الرقاد ونصف للبراغيث \*  
\* ابيت حيث تسامنى اوائلهما \* ازو واخلط تسيحيا بتغويث \*  
\* سود مدالج فى الظلاء مؤذنة \* وليس ملتس منهما بمشوث \*  
وروى بدل قوله لعينى لقلبي والحزن بفتح الحاء المهملة ضد السهل والكرخ محلة معروفة ببغداد والمؤذنة بضم الميم يليها همزة ساكنة قال ابن المكرم هو القصير وبغير همز الذى يولد ضاويا تحيفا • فاما قول الشاعر

\* وعدت وكان الخلف منك سجيبة \* مواعيد عرقوب اخاه ييثرب \*  
فاكثر الرواة يروونه ييثرب ويعنون بها المدينة وانكر ابن الكلبي ذلك

وحقق ان الرواية يترتب بناء معجزة بائنتين من فوق وهو موضع بقرب اليمامة  
يتاخم منازل العمالة واحتج لذلك بان عرقوبا كان من العمالة الذين لم ينزلوا  
المدينة • عرقوب يضرب به المثل في خلف المواعيد وقصته مشهورة وهو  
رجل من العمالة وهو عرقوب بن معبد بن زهير احد بنى عبد شمس بن  
ثعلبة او عرقوب بن صخر المكنى بابي مرحب على اختلاف فيه قال الخافض  
ابو الخطاب سميت المدينة يثرب باسم الذي نزلها من العماليق وهو يثرب بن  
عبيد وروى البيت لعائمة الاشجعي وروى وكان بالواو والفاء وقال ابن دريد  
اختلفوا في عرقوب ف قيل انه من الاوس فيصح على هذا ان يكون يثرب في  
الشعر بالثنية والراء المكسورة وقيل من العماليق فيكون يثرب بالمشنة والراء لان  
العماليق كانت ديارهم من اليمامة الى وبار ويثرب هناك قال وكانت العماليق ايضا  
بالمدينة ففي البيت روايتان اقول قد ثبت ان الانصار من العمالة واصلهم من  
اليمن غير شك فلا وجه للتردد بما ذكر وانما الكلام في قصة عرقوب هل كانت  
باليمن ام لا والذي ينبغي ان يصحح هو هذا وكره النبي صلى الله عليه وسلم  
تسمية المدينة يثرب لانه من التثريب وهو التقرع والتبكيت قال تعالى لا تثريب  
عليكم واما قوله تعالى يا اهل يثرب فحكاية عن قوله من المنافقين كما نبه عليه  
ابن هشام فلا يقدح في الكراهة وقيل كره لانه اسم رجل جاهل وقوله  
يتاخم مضارع تاخم بناء مشاة فوقية وخاء معجمة بمعنى يلاصقها ويقرب من

حدودها • ويقولون ازمعت على المسير ووجه الكلام ازمعت المسير  
في تهذيب الازهرى يقال هو الشجاع لمن ازمع الامر ولم يثن عنه، ومصدره  
الزماع وحكى ابو عبيدة عن الكسائي ازمعت الامر وانكر ازمعت عليه وشمر  
وغيره يجيز ازمعت عليه اه وقال ابن بري اجاز الفراء ازمعت الامر وعلى الامر  
واما الكسائي فلم يجز الا ازمعت الامر والحجة للفراء ان الافعال قد يحمل  
بعضها على بعض اذا تقاربت معانيها كقوله تعالى فليحذر الذين يخالفون عن  
امره ان تصيبهم فنة فعدى خالف بعن من جهة ان المخالفة خروج عن الطاعة  
وكذا الازماع هو المضى في الامر والعزم عليه وقال بعض اهل اللغة ازمع الامر

وعليه وبه بمعنى وكذا قال الفراء وكذا عزمت الامر وعزمت عليه عنده

\* ان كنت ازمعت المسير فانما \* زمت ركابكم بليل مظلم \*

هو لعنثة من معلقته المشهورة وروى بدل المسير الفراق والرحيل وزمت بمعنى شددت بالازمة والركاب يختص بالابل وقال ابن كيسان يقال هذا امر اسرى

عليه بليل اذا احكم وانما خص الليل لانه وقت صفاء الازهان ♦ ويسأل عن

وجه انتصاب لفظه وشركاءكم اذ العطف يمنع هنا لانه لا يقال اجعت

شركائي وقد اجيب عنه بجوابين احدهما انه انتصب انتصاب المفعول معه

فتكون الواو بمعنى مع لا انها واو العطف ويكون تقدير الكلام اجتمعوا مع

شركائكم على تدبير امركم والجواب الثاني انه انتصب على اضممار فعل حذف

لدلالة الحال عليه وتقديره لو ظهر وادعوا شركاءكم ♦ هذا كله على تقدير

قطع همزة اجمعوا وقد قرئ بوصلها ايضا من جمع وهو مشترك بين المعاني

والذوات بخلاف اجمع فانه مختص بالمعاني حتى وجه ابن هشام الآية على قراءة

القطع بتقدير مضاف اى وامر شركائكم او فعل اى واجمعوا شركاءكم

بالوصل الى ان قال وموجب التقدير ان اجمع لا يتعلق بالذوات بل بالمعاني

بخلاف جمع فانه مشترك بينهما وفي غمدة الحفاظ حكاية القول بان اجمع اكثر

ما يقال فى المعاني وجمع فى الاعيان فيقال اجعت امرى وجمعت قومى

وقد يقال بالعكس فعلى هذا لا تحتاج الآية الى تقدير وفى المحكم

انه يقال جمع الشئ عن تفرق مجمره جمعوا واجمعوا فاذا ثبت ان اجمع بمعنى جمع

صح العطف وخرجت الآية عن ان تكون مثالا لهذه المسألة اذ تالى

الواو فيها وهو شركاءكم يليق به الفعل المذكور وهو اجمع فيكون

همزته همزة وصل لكن هذا مبنى على استعمال المشترك فى معنييه جميعا اذ اجمع

مشترك بين العزم وضم التفرق فباعتبار تسليطه على الامر يكون مرادا به المعنى

الاول وباعتبار تسليطه على الشركاء يكون مرادا به المعنى الثانى وفيه نظر

ووقع فى الحديث فأجمعهم على قتالنا قال ابن هشام فى حواشى السيرافى يقال



جمع في الاجرام جمعا نحو جمع ماله وفي المعاني نحو جمع كيديه واجمع في المعاني خاصة نحو فأجمعوا امركم هكذا تقول اهل اللغة وعلى هذا يشكل قوله فأجمعهم على قتالنا فان صح لفظ الحديث هكذا وجب تأويله على حذف مضاف اي فأجمع رأيهم اهـ ويعلم ما فيه مما مر وفي تهذيب الازهرى قال الفراء الاجماع الاعداد والعزيمة على الامر ونصب الشركاء في الآية بفعل مضمر اي وادعوا شركاءكم قال وكذلك هي في قراءة عبد الله وانشد

\* ياليت شعري والمني لا تنفع \* هل اغدون يوما وامري مجمع \*

قال الفراء اذا اردت جمع المتفرق قلت جمعت القوم فهم مجموعون كما قال تعالى يوم مجموع له الناس واذا اردت جمع المال قلت جمعت ويحوز تخفيفه وقال ابو اسحاق الذي قاله الفراء غلط في اضماره وادعوا شركاءكم لان الكلام لا فائدة فيه لانهم كانوا يدعون شركاءهم لان يجمعوا امرهم قال والمعنى فأجمعوا امركم مع شركائكم واذا كان الدعاء لغير شيء فلا فائدة فيه قال والواو بمعنى مع كقولك تركت الناقة وفصيلها لترضعه اي مع فصيلها قال ومن قرأ فأجمعوا امركم بالف موصولة فانه يعطف شركاءكم على امركم ويحوز فأجمعوا مع شركائكم امركم قال الاصمعي جمعت الشيء اذا جئت به من هنا ومن هنا واجعته اذا صيرته جميعا قال ابو ذؤيب \* آلات ذى العرجاء نهب مجمع \* وقال الفراء في قوله تعالى فأجمعوا امركم الاجماع الاحكام والعزيمة على الشيء تقول اجعت الخروج واجعت على الخروج ومن قرأ فأجمعوا فعناه لا تدعوا من كيدكم شيئا الا جئتم به وعن ابى الهيثم انه قال اجع امره جعله جميعا بعد ما كان متفرقا وتفرقته انه يقول مرة افعل كذا ومرة افعل كذا فاذا عزم على امر فقد اجعته اي احكمه وصيره جميعا قال بعضهم ويقال جمع امره جمعا والجمع ضم شيء الى شيء والاجماع جعل المتفرق

جميعا كالرأى المعزوم عليه ♦ فيكون الواو على هذا القول قد عطفت فعلا

مضمرا على فعل مظهر كما قال الشاعر

\* ورأيت زوجك في الوغى \* متقلدا سسيفا ورمحا \*

هذا اصل من اصول العزبية وفيه طرق احداها التقدير وهو الطريق الذى ذكره المصنف والثانية ان يضمن العامل المذكور معنى عامل آخر كحامل هنا او يتجاوز به عنه والثالثة ان لا يقدر ولا يؤول ويدعى انه من المشاكلة وهذا ذكره الشعالبي في بعض كتبه وله تفصيل وفيه فوائد ذكرناها في كتابنا طراز المجالس ♦

ويقولون في جمع فم افام وهو من اوضح الاوهام اذ الصواب ان يقال افواه

كما في قوله تعالى يقولون بافواههم وذلك ان الاصل في فم فوه على وزن سوط ♦ ما زعمه غلطاً مما غلط فيه وان كان على خلاف القياس ولهذا قال ان جمعه افواه اى لا افام اذ لا واحد له ملفوظ به على وفق القياس اذ لا ثلاثى منه حتى يجمع وقياس واحد افام ان يكون فم بميمين ادغمت احدهما في الاخرى وهذا غير صحيح

ولو تركه كان احسن كما سيجي بيانه ♦ كما قال على رضى الله عنه

\* هذا جنائ وخياره فيه \* اذ كل جان يده الى فيه \*

هذا بيت يضرب به المثل في كل من يؤثر في غير وقت الاشارة وهو لعمر بن عدى ابن اخت جذية الارش الملك المشهور وله حكاية مشهورة واصله ان جذية كان يحب الكهنة وكان يخرج الى الصحراء ويضرب خيامه بها اذا خرجت وكان عمرو صبيفاً كان يروح الى المرج مع غلمان جذية ليجنوا له الكهنة ويحيثوه بها فرأى الغلمان يأكلون جيد الجنى ويأتون ببقية جذية وهو لا يتعاطى منه شيئاً ويأتى به جميعه له فاذا وضعه بين يديه قال هذا له يعنى به محبته له واشاره له على نفسه وان غلمانهم ليسوا كذلك يريد انه يبذل جهده في نصحه ولا يألو جهداً فيه فقول المصنف قال على سهو منه لانه ليس لعلى كما عرفته وما قيل في الاعتذار عنه انه من تحريف النساخ كتبوا عديا عليا وسقط من اقلامهم لفظ ابن كلام لا يجدى فانه ضغث على ابالة نعم على تمتل به فتوهمه المصنف له وهذا منشأ وهمه وفي كتاب الزهد لاحد رحمه الله ان ابن النساخ اتى عليا رضى الله عنه في خلافته وقال له يا امير المؤمنين قد امتلأ بيت المال من الصفراء والبيضاء فقام متوكئاً عليه حتى قام على بيت المال فلما رآه قال يا ابن النساخ على

باسباغ الوضوء فتوضأ ثم قال ادع اهل الكوفة فنودى بالناس فلما اجتمعوا اعطاهم جميع ما فيه وهو يقول

\* هذا جنائى وخياره فيه \* اذ كل جان يده الى فيه \*

يا صفراء يا بيضاء غرتى غيرى وجعل يقول ها وها حتى لم يبق درهم فامر بنضجه وصلى فيه ركعتين قال الواقدي وانما فعل ذلك ليشهد له يوم القيامة انه لم يحبس

فيه شيئا مما كان فيه عن المسلمين \* \* يصبح عطشاناً وفي البحر فة \* \* اوله

\* كالخوت لا يلهمه شيء يلهمه \* وروى بدل عطشان ظمآن ويلهمه بمعنى يتلعه

وهذا كما في حياة الحيوان مثل يضرب لمن عاش بخيلا شرها وقوله الاضافة

الى الميم تسمع او الى فيه بمعنى مع \* واما قول الفرزدق

\* هما نفثا في في من فويهما \* على النابج العاوى اشد رجام \*

هو من قصيدته الميمية المشهورة في شرح التسهيل يجوز ان يقال كلمته من في

الى فة وفي زيد احسن من في عمرو وفي الحديث الصحيح خلوف في الصائم وهذا

يدل على قلة علم من زعم ان ثبوت الميم لا يجوز مع الاضافة الا في ضرورة

الشعر كقوله

\* وطعن ككفم الزق \* غدا والزق ملاّن \*

وقد عاب بعض اصحاب هذا الراى على الحريرى قوله في مقاماته

\* ادخله في فة \* وقرنه بتؤمه \*

ولا عيب فيه كما ذكرته ولك ان تقول انما عيب عليه ما عابه على غيره فبكل شاة

معلقة بعرقوبها وفي سر الصناعة لابن جنى الميم في في بدل من الواو بعد حذف

لامه وهو مفتوح الفاء واما ما حكاه ابو زيد وغيره من كسر الفاء وضمتها فضرب

من التغير واما قوله يا ليتها قد خرجت من فة وروى بضم الفاء وفتحها

وتشديد الميم فليس لغة لانها لم تنصرف وانما هو عارض لانهم لما ابدلوها ميما

نقلوها في الوقف ثم اجرؤا الوصل مجرى الوقف فهذا حكم تشديدها عندي

اه واذا سمعت ما ذكرناه عرفت ما في كلام المصنف وعرفت ان قول صاحب

القاموس لا واحد له مما لا وجه له اصلا وهذا ما وعدناك به فاعرف \* يقولون

في تصغير عقرب عقيرة فيوهمون فيه ❖ هذا بناء منه على ان العرب لم تقل عقربة والواهم فيه ابن اخت خالته فانها مسموعة وتصغيرها حينئذ جار على القياس وفي القاموس انثى العقارب عقرباء بالمد وهي غير مصروفة كالعقربة اه وقوله كالعقربة تمثيل للانثى لا لعدم الصرف وان اوهمه كلامه ❖ العرب جعلت

تصغير ذيا لذا الموضوع للاشارة الى المذكر ولم تصغر ذى الموضوع

للاشارة الى المؤنث ❖ لئلا يلتبس تصغير المؤنث بتصغير المذكر فاستغنوا

عنه بقولهم لمصغره تيا وهم كثيرا يفعلون مثله ❖ ومن اوهامهم في لفظة دنيا

ايضا تنوينهم اياها فيقولون هذه دنيا متعبة ❖ اي بتنوين دنيا ولذا اتى بها

موصوفة بقوله متعبة ليظهر التنوين فلا يذهب في حالة الوقف والدنيا تقبض

الآخرة وقد ذكر اهل اللغة ان العرب قد تنونها فجعله وهما وهم منه

والذي غره ان آخره الف تأنيث فلا يتأتى صرفه بوجه من الوجوه وسيأتي

توجيهه وقد روى منونا في البخاري فقال بعض شراحه انه غلط من الرواة

ورده بعضهم بان ابن الاعرابي حكاه عن العرب سمعا وفي شرح المقصورة لابن

هشام اللخمي سمع دنيا بالصرف وهو كما قاله ابن جني نادر غريب ولا نعلم شيئا

مما آخره الف تأنيث مصروفا غير هذا الحرف فهو شاذ ان لم يقل بانه

ملحق وقد سمع في قوله \* في سعي دنيا طالما قدمت \* وليس بضرورة لعدم

اختلاف الوزن في الحالتين وقال ابو الفتح يجوز ان تكون الالف فيه للحاق

بمحمدي ولما غلب على دنيا وامثالها ان تكون الفها للتأنيث ابقوا قلب الواو

ياء واجروها على المعتاد فيها فليس وزنها فعلى بل فعلل وجوز فيه ان يكون

فعلل كقلب وقد استضعفوا الوجهين وقال ابن هشام لا يسوغان عندي لان

فعللا لم يثبت عندنا خلافا لابي الحسن فالما بهمة فالفه للتكثير الا انها لم ترد في

مثله للتكثير الا مع تاء التأنيث كما ان الواو لم ترد في عرقوة الا معها وكذا فعلل

بناء معدوم عند سيديويه وشاذ عند غيره فلا ينبغي ان يحمل عليه وايضا المعنى

شاهد بخلافه لوقوعه في مقابلة الاخرى وحكى بعض اللغويين تنوين خنثى

فان صح ثبت ان الف فعلى تكون لغير التانيث كالتكثير فيتضح امر دنيا على قول ابن الاعرابي

\* ولعمري ان ذي الدنيا لقد \* حيرت باللفظ والمعنى الورى \*

وما ذكره المصنف قبل هذا في النسبة اليها مفصل في علم التصريف فلهذا

اعرضنا عن يسائه لشهرته فاعرفه ♦ ويقولون ما آليت جهدا في حاجتك ♦

بمد الهمزة كغالت ♦ فيخطئون فيه لان معنى ما آليت ما حلفت وتصحيح

الكلام فيه ان يقال ما الوت اى ما قصرت لان العرب تقول ألا الرجل يألو

اذا قصر ♦ ألا بالقصر بمعنى قصر كما في قوله في المقامات سرنا لا نألو جهدا

ولا نستفيق جهدا والفعل لازم وجهدا بضم الجيم بمعنى الاجتهاد مفعول

معه او تمير او منصوب بنزع الخافض وهو عن لما في الاساس ما الوت عن

الجهد او في لقولهم قصر في كذا او لكون الالو بمعنى الترك مجازا او تضمينا

فينصب ما بعده مفعولا واحدا له وقد قالوا انه جاء متعديا لمفعولين كقوله

\* فدبت بنفسه نفسى ومالى \* وما آلوك الا ما اطيق \*

فعلى هذا احد مفعوليه محذوف واصله ما الوتك جهدا اى لم امنعك وهذا ايضا

اما مجازا او تضمين ويحتمل الحقيقة وفي شرح المقامات للمطرزى يقال الا في

الامر يألو الوا واليا والوا اذا قصر فيه ثم استعمل متعديا الى مفعولين

في قولهم لا آلوك نصحا ولا آلوك جهدا بمعنى لا امنعك نصحا ولا اتقصكه اه فله

مصادر الو كضرب والوا كعود والى كحلى فلا وجه لما قيل من ان الظاهر

ان مصدر الا بمعنى قصر الالو بضم الهمزة واللام وتشديد الواو على وزن

فعل لانه الغالب في مصدر فعل اللازم وقوله اشد الالو كما في الاساس ضبط

بضمين وتشديد الواو وفي بعض النسخ بفتح فسكون ككداو لان مصدر

اللازم قد يجئ على فعل وقد قال الفراء ان مصدر ما لم يسم مصدره عند اهل

الحجاز على فعل كضرب متعديا كان او لازما

\* وان كئائنى لمكرمات \* وما آلى بنى ولا اساوا \*

هو من شعر زهير بن حباب وقيل للربيع بن ضبع الفزاري والكنائث جمع كنانة  
بمعنى العشيرة مستعار من كنانة السهم وبني بتشديد الياء جمع ابن مضاف  
الى ياء المتكلم ثم انه ذكر الفاظاً خصت العرب استعمالها بالنفي والكلام  
عليها مفصل في علم اللغة والنحو وقد مر الكلام على قطو • الصافر • بالصاد  
المهملة والفاء المصوت يقال ما في الدار صافر اي احدو • لا جرم • تفصيله  
في النحو مشهور وذكر مما يختص بالنفي • الرجاء • بمعنى الخوف وانشد شاهداً  
عليه قوله

\* اذا لسعته النحل لم يرج لسعها \* وحالفها في بيت نوب عواسل \*  
هو من قصيدة لابي ذؤيب الهذلي اولها  
\* أسألت رسم الدار ام لم تسأل \* عن السكرام عن عهده بالاول  
ضمير لسعته مجتني عسل النحل المذكور قبله وفي شرح ديوان ابي ذؤيب  
للإمام المرزوقي اذا لسعته الدبر والدبر النحل وجعه دبور يقول اذا لسعت  
النحل هذا المشتار لم يخف ولم يبال بها ولازمها في يدها حتى قضى وطره من  
معسلها ومعنى لم يرج لم يخف كما في قوله تعالى انهم كانوا لا يرجون حساباً  
وكما وضعوا الرجاء موضع الخوف وضعوا الخوف موضع الرجاء قال  
\* ولو خفت اني ان كفت تحيتي \* تشكب عني رمت ان يتكبا \*  
اي لو رجوت وقوله وحالفها بالخاء المهملة والفاء قال الاصمعي اي صار حليفها  
في يدها وهي نوب ولم يرد حالفها في بيت غيرها ورواه ابو عمرو وحالفها  
بخاء محجمة وفسره ابن دريد بقوله جاء الى معسلها من ورائها لما سرحت في  
المراعي والنوب النحل ولا واحده وقال ابن الاعرابي واحده نوبى سموها بذلك  
اسودها وقال الاصمعي جمع نائب كما يقال عائذ وعود يريد انها تحتلف بان  
تجئ وتذهب وتناوب المراعي ثم تعود وعواسل اي تعمل العسل وروى نوب بفتح  
النون بجعله مصدر نابه او بجعله كالسفر والتجر وما ذكره المصنف من  
ان الرجاء بمعنى الخوف يختص بالنفي قول الفراء وخالفه غيره مستدلاً بقوله تعالى  
وارجو اليوم الآخر قيل والآية المذكورة هنا لا دليل فيها لاحتمال ان

يكون معناها افعلوا ما ترجون حسن عاقبته فاقم السبب مقام السبب وقد قالوا في قوله تعالى من كان يرجو لقاء ربه انه محتمل للوجهين اى يؤمل لقاء ربه او يخافه وقال ابن القواس في شرح الالفية انه مجاز في الخوف حقيقة في الامل وفسر الامل بطلب حصول الشئ مع خوف الفوت فاذا اريد به الخوف وحده كان اطلاقه على جزء معناه وليس حقيقة فيها لان الاصل عدم الاشتراك والمجاز اولى منه وقد قيل انه صحيح ان ساعده النقل واما الرجاء بمعنى الامل فلا خلاف في استعماله في الاثبات والنفي • بقول العرجي

\* أظلم ان مصابكم رجلا \* اهدى السلام تحية ظلم  
العرجي بعين مهمل مفتوحة وراء مهمل ساكنة وجيم تليها ياء النسب نسبة الى العرج موضع بمكة او بين مكة والمدينة واسمه عبدالله بن عمرو وهو ابن عم امير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه وانما عرف بالعرجي لانه كان يسكن ذلك الموضع او كان ماله به وقد اخطأ المصنف في نسبة هذا الشعر له فانه كما صححه الثقات للبحارث بن خالد المخرومي كما قاله صاحب الانانى وناهيك به وجعه غيره من الادباء وقد قال شراح الشواهد انه الصواب والشعر هو قوله

\* اقوى من ال ظلمة الحرم \* فالعيرتان واوحش الخطم  
\* فيما ارى شخصابها حسنا \* فى الدار ان تحتلها نعم  
\* اذ ودها صاف ورؤيتها \* امنية وكلامها غنم  
\* خصانة قلق موشحها \* رود الشباب علا بها عظم  
\* هيفاء مكور محمدها \* بجزاء ليس لعظمها حجم  
\* وكان غالية تبتاشرها \* دون الثياب اذا صفا النجم  
\* اظلم ان مصابكم رجلا \* اهدى السلام تحية ظلم  
\* اقصيته دارا وسالمكم \* انجاءكم فليهنه السلم  
\* تخطو بخنكناين حشوها \* ساقان نار عليهما اللحم  
الرواية فيه اظلم والذي فى الكتاب اظلم واسمها ظلمة وهى ام عمران زوجة

عبد الله بن مطيع وكان الحارث يشبب بها ولما مات عبد الله تزوجها ويجوز ضم  
ميم ظليم وقبحها لانه منادى مرخم وروى بدل اهدى السلام رد السلام وكان  
الذي سأله لم نصب رجلا يعقوب بن السكيت قاله له في مجلس الوراق فقال  
المازني نصب بمصائبكم فما فهم ابن السكيت حتى قال له هو مثل قولك ان ضربكم  
رجلا من امره كذا وكذا ظلم فلما سمع ذلك الوراق وعلم قصور يعقوب قال  
للمازني اني عليه شيئا فقال له المازني ما وزن نكتل في قوله تعالى فأرسل معنا  
اخانا نكتل قال له ابن السكيت نفعل قال له المازني اخطأت انما وزنه نفعل  
لان اصله نكتيل اعلت الياء فسكنت ولما سكنت سقطت لالتقاء الساكنين  
فقال له الوراق اقم عندنا فاعتذر فعذره فلما خرج من عنده قال له يعقوب ما دعاك  
الى تخطئتي بين يدي الوراق قال ما سألتك عن شيء اظن باحد جهله كذا في  
الجواشي وفي شرح الجامع للعلوي ما حكوه من ان المعارض للمازني هو اليريني  
فيه نظر لان اليريني الامام ابا محمد كان يؤدب المأمون للرشد وتوفي سنة اثنتين  
وستين ومائة والوراق توفي بعد موت ابيه المعتصم سنة سبع وعشرين ومائتين وقال  
الصفدي بعد ان ذكر هذا ولعل هذا اليريني المذكور في هذه القصة احد اولاده  
فانهم كانوا خمسة كلهم علماء ادباء شعراء رواة اخبار والذي ذكره ابو حيان في كتاب  
البصائر ان المعارض للمازني في ذلك هو يعقوب بن السكيت وهذا هو الاقرب  
كما مرّت الاشارة اليه وقال بعض الادباء ان القصة الاولى مع المبرد والى الذي ارسل  
اليه يريد الاشخاص وانه اجاز الرفع على انه خبر وظلم خبر مبتدأ محذوف وفي  
الغني رفع رجل يفسد المعنى وفي شرحه بل له معنى صحيح وذلك بان يجعل المصاب  
اسم مفعول لا مصدرا ميميا وهو اسم ان ورجلا خبرها وجلة اهدى السلام  
صفة رجل وظلم خبر مبتدأ محذوف اي هذا ظلم والمعنى ان الذي اصبتموه بما  
فعلتم هو رجل اهدى اليكم سلامه تحية وتوددا فتحقه ان لا يكون مصابا لان  
من حي وتودد جدير بان يكرم لا ان يصاب بمصيبة فهذا الذي فعلتموه ظلم  
ويمكن جعل ظلم صفة اخرى لرجل على حد رجل عدل وهو معنى تبرق من  
اساريه اشعة الصحة نعم تعيين اليريني الرفع لا وجه له الا ان الرواية مع اي  
كانت فهو حذام وذكر ابن خلكان ان قصة نكتل بين المازني وابن السكيت



جرت في مجلس ابن الزيات واعلم ان المصدر غير الميمي يعمل عمل الفعل واما الميمي فاعماله قليل ومن اجازته استشهد بهذا الشعر وسماه بعض النحاة اسم مصدر • قول الاعشى

- \* أيا ابتلا ترم عندنا \* فانا بخير اذا لم ترم \*  
هو من قصيدة له مدح بها قيس بن معدى كرب واولها  
\* أتتهجر غانية ام تلم \* ام الحبل واه بها منجزم \*  
\* وصهباء طاف يهوديها \* وابرزها وعليها ختم \*  
\* وقابلها الريح في دنها \* فصلى على دنها وارسم \*  
وسياتي هذا البيت في هذا الكتاب ومنها  
\* تقول ابنتي حين جد الرحى — ل ارانا سواء ومن قديتم \*  
\* فيا ابتلا لا تزل عندنا \* فانا نخاف بان نخترم \*  
\* ويا ابتلا لا ترم عندنا \* فانا بخير اذا لم ترم \*

ويروى لا تزل ومعنى لا ترم لا تبرح • ويقولون الضبعة العرجاء ووجه القول

الضبع العرجاء لان الضبع اسم يختص بالثي الضباع والذكر منه ضبعان • بزنة سندان والضبع بفتح الضاد وضم الباء او سكونها يختص بالثؤنت عند بعض اهل اللغة وفي عين الحياة عن ابن الانباري الضبع يطلق على الذكر والانثى وكذا حكاه ابن هشام الخضر اوى عن المبرد وكونه لا يقال ضبعة مشهور وفي القاموس ضبعان بكسر الضاد وسكون الباء والانثى ضبعانة وضبعة

عن ابن عباد • ومن اصول العربية ان كل اسم يختص بالثؤنت مثل حجر

واتان وضبع وعناق لا تدخل عليه هاء التأنيث • هذا لا اصل له لانه ان كان ذلك في اسماء الاجناس الجامدة ورد عليه ناقة ورمكة لانثى البراذين وان اراد انه في الصفات فلا يناسبه ما مثل به وهو ليس كذلك وان نقل عن الكوفيين في نحو حائض وطامث فان مذهب سيويوه والبصريين خلافه وردوا مذهبهم باثبات التاء في الاوصاف المختصة بالاناث كامرأة مصيبة وكلبة مجرية

ومنهم من قال ان هذا الامر عندهم مجوز لا موجب فان قلنا بمثله في كلام المصنف لا يتم مدعاه والعرجاء يوصف بها الضبع وليست عرجاء وانما يتخيل ذلك للناسظر لتمايلها اذا مشيت لسمتها ولين مفاصلها والحجر بكسر الحاء وسكون الجيم انثى الخيل والهاء فيها لحن كما في القاموس وحياة الحيوان الا انه يرد عليه ما قاله بعض فضلاء عصرنا من انه روى في الكامل لابن عدى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ليس في حجرة ولا بغلة زكاة قال وهو يدل على انه يقال حجرة بالهاء قلت الاستدلال بالحديث هنا انما يتم بعد تسليمه اذا لم يكن هنا اتي به لمشكلة بغلة في التأنيث والاتان الحجارة وفي القاموس انه يقال اثنان في لغة قليلة فلا يصح ما قاله المصنف والعناق بفتح العين انثى المعز وبكسرهما مصدر طائفة اذا ضمته ولهذا خطي القائل

❖ اضافني بالجدي قلت ائند ❖ ما القصديا مولاي الا العناق ❖

اذ لم تتم له التورية التي قصدها والايهام من تحريف الكلام • ومن اصول

العربية التي يطرد حكمها ولا ينحل نظمها انه متى اجتمع المؤنث والمذكر

غلب المذكر على المؤنث لانه الاصل • التغليب باب واسع من المجاز قد حققه اهل المعاني بما ليس في اعادته افادة وليس الكلام فيه الا فيما ذكره المصنف وهو انه اذا اجتمع مذكر ومؤنث واريد فيه التغليب فانه يغلب المذكر كما اذا اجتمع العقلاء وغيرهم واريد التغليب فانه يغلب العقلاء وقد استثنى من الاول

مواضع ذكر المصنف منها موضعين • احدهما انه متى اريد تثنية المذكر

والانثى من الضباع قلت ضبعان فاجريت التثنية على لفظ المؤنث الذي هو

ضبع لا على لفظ المذكر الذي هو ضبعان وانما فعل ذلك فرارا بما كان يجتمع

من الزوائد لو ثنى على لفظ المذكر • فيثقل وكذا جمع قيل فيه ضباع ولم يقل ضباعين وهذا بناء على ان ضبع مخصوص بالمؤنث وضبعان بالمذكر وقد عرفت

ما فيه • الثاني انهم في باب التاريخ ارجوا بالليالي دون الايام وانما فعلوا ذلك

مرعاة للاسبق والاسبق من الشهر ليلة ومن كلامهم سرنا عشرا من بين  
يوم وليلة • قال ابن هشام ان هذا ذكره الزجاجي وجاعة من النحاة وهو  
سهو فان حقيقة التغليب ان يجتمع شيان فيجري حكم احدهما على الآخر ولا  
يجتمع الليل والنهار وليس هنا تعبير عن شيئين بلفظ احدهما وانما ارخت العرب  
بالليالي لسبقها اذ كانت اشهرهم قرية والقمر انما يطلع ليلا وانما المسألة الصحيحة  
قولك كتبت لثلاث بين يوم وليلة وضابطها ان يكون معنا عدد ميم بمذكر ومؤنث  
وكلاهما مما لا يعقل وقد فصلنا من العدد بكلمة بين كقوله \* فطافت لثلاثا بين يوم  
وليلة \* وفيما قاله نظر لا يخفى فان قوله لا يجتمع الليل والنهار ان اراد في  
الوجود فسلم لكنه لا يفيد لان المراد بالاجتماع في التغليب الاجتماع في الحكم  
وارادة المتكلم دلالة اللفظ الواقع فيه التغليب عليهما والضابطة التي ذكرها  
ايضا غير تامة لان التغليب وقع فيما لا يشمله كما قرره في قوله تعالى  
والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجا يتربصن بانفسهن اربعة اشهر وعشرا  
اذ المراد عشرة ايام بلياليهن لكن انث لتغليب الليالي واجيب عنه بان هذه  
الضابطة انما هي لتغليب الليالي على الايام في التاريخ لا لتغليب الليالي  
على الايام مطلقا نعم متضمني التغليب في هذه الآية انه لا اختصاص  
لتغليب المؤنث على الذكر بالمسألين وهذا كلام واه جدا لان ما مثل به  
ليس من قبيل التاريخ والمقصود بالضابطة خلاف ما ذكره فكيف الصلح بما  
لا يريده الخصم فالظاهر ان يقول في العدد وان رجع على كلامه بالنقض وعلى  
كل حال فالضابطة المذكورة غير مستقيمة وان تبع فيها الجوهري وقال  
ابن بري ليس باب التاريخ مما غلب فيه المؤنث كالضبع بل هو محمول على الليالي  
فقط كقولك كتبت لخمسة خلون فان قلت سرت خمسة عشر ما بين يوم وليلة  
فقد غلب المؤنث على الذكر اه ومنه اخذ ابن هشام يعني انه من قبيل الاكتفاء  
لا من قبيل التغليب وبق هنا امور منها \* انه قال في الكشف وقبل عشرا ذهابا  
الى الليالي ولا تراهم قط يستعملون التذكير فيه ذاهبين الى الايام فيقول احدهم  
صمت عشرا ولو ذكر خرج عن كلامهم ومن البين فيه قوله تعالى ان لبثتم الا  
دشرا وان لبثتم الا يوما وحاصله انه في باب العدد سواء في التاريخ وغيره يعتبر

الليالى لانه يسقط فيه التاء ويشبه تغليب المذكر فاذا اعتبرا معا فاما ان يكون  
عد احدهما لسبقه واكتفى به عن عد الآخر فلا تغليب كما مر واما ان يغلب  
الليالى لما سبق من النكتة ويكون من تغليب المؤنث على المذكر كما فصل  
في شرح الكشاف ❖ ومنها ❖ انه لا يختص تغليب المؤنث بهاتين الصورتين  
وان اوهمه كلامهم فقد غلب في مواضع اخر ❖ منها ❖ قولهم المروتان في  
الصفاء والمروة كما صرح به في المعنى وغيره قال ابن دريد

\* ثم طاف واثنى مستملا \* ثم جاء المروتين وسعى \*

قال ابن هشام الخمي في شرحه المروتان هنا الصفا والمروة تغليا كالعمرين  
والقمرين فن قال الظاهر ان يقال بدل المروتين الصفوان لم يصب لانه سمع  
كذلك من العرب واما قول ابى طالب اشواط بين المروتين الى الصفا فليس  
بمأنح فيه لان المراد كما في الروض الانف بالمروتين المروة وحدها  
وثبت باعتبار اجزائها كما قالوا في الرقة الرقتان لقوله الى الصفا  
❖ ومنها ❖ ما اضيف من الابناء والبنات لغير الاناسي من الحيوان وغيره  
فانه يجمع مذكوره ومؤنثه على بنات فيقال في ابن لبون وابن آوى وابن  
عرس بنات لبون وبنات آوى وبنات عرس ولا يجمع على بنين الا شذوذا كبنى نعيش  
في بنات نعيش وبنى برج في بنات برج وهى الداهية كما في كتاب  
المرصع وهذا احد ما غلب فيه المؤنث على المذكر وفرقوا فيه بين المؤنث  
والمذكر فيما يؤلف كابن مخاض وبنات مخاض واقتصر على المذكر في غيره  
كابن عرس لانه اخف ❖ ومنها ❖ اماك للام والاب وفي القاموس هما اماك  
اى ابواك او امك وخالك ❖ ومنها ❖ باب العطف نحو تقوم هند وزيد  
كما في شروح الكشاف واما ما في المزهري من ان النفس مؤنثة وتقول ثلاثة  
انفس على لفظ الرجال ولا يقال ثلاث الا اذا قصد النساء ففيه نظر وان عد  
فيه من تغليب المؤنث ❖ ومنها ❖ الثيبان للرجل والمرأة بناء على ان الثيب  
لا يطلق على الرجل كما في القاموس وانت اذا استقرأت مواضع علمت ان  
ما ذكروه اغلبي ألا تراهم يقولون في قوله تعالى فان اتين بفاحشة فعليهن نصف  
ما على المحصنات النازل في حق الاماء انه شامل للعيد فانه بطريق التغليب

لا بدلالة النص او اشارته كما لا يخفى وقال بعض فضلاء الساف هذا خلاف  
المعهود لان المعهود ان يدخل النساء تحت حكم الرجال بالتبعية وكأنه بناء على  
ان اسباب السفاح فيهن ودعوتهن غالبية كما قد مر في قوله تعالى الزانية والزاني  
وفي النص المحمدي من قوله صلى الله عليه وسلم حبيب الى من دنياكم ثلاث  
الحديث انه غلب فيه التأييد على التذكير لانه قصد التهميم بالنساء دون الخيب  
وان كان في ذكر الثلاث كلام مشهور وفيه بحث لان هذا فيه مؤنث عاقل  
ومذكر غير عاقل وفي مثله هل يرجح العقل او التذكير لتعارضهما وهذا لم  
يصرحوا به ولم يحزره اهل المعاني ولعل الامر يفضى الى ان ايسر المقال فيه  
ان شاء الله تعالى ومن اللطائف الادبية هنا قول الاصفهاني في رباعياته  
\* هاتيك حبيبتي ازدهتني طيبا \* اوسعت بها ابن هاتئ تكديبا \*  
\* لو امعنت النجاة فيها نظرا \* لم تدع للمذكر التعليبا \*

❖ وقلت ❖

\* لحا الله الزمان فقد تعدى \* واخطأ فعله خفضا ورفعاً \*  
\* يغلب غير ذى عقل على من \* زكا عقلا الى ما زاد جمعا \*

ويقولون لاول يوم من الشهر مستهل الشهر فيغلطون فيه على ما ذكره  
ابو علي الفارسي في تذكرته واحتج على ذلك بان الهلال انما يرى بالليل  
فلا يصلح ان يقال مستهل الا في تلك الليلة ولا ان يؤرخ بمستهل الا ما يكتب  
فيها ومنع ان يؤرخ ما يكتب فيها بليلة خلت لان الليلة ما انقضت بعد كما منع

ان يكتب في صليحتها بمستهل الشهر لان الاستهلال قد انقضى ونص على ان  
يؤرخ باول الشهر او بغرته او بليلة خلت منه \* قال اهل اللغة القمر يسمى هلالا  
للينين من الشهر وقيل ثلاث وقيل الى السابعة حتى ينتهي ضوءه وقد نقل هذه  
الاقوال الانصاري ووافقوه في بعضها فلا يختص المستهل باوله وفي بعض  
شروح التسهيل انه يقال غرة من يوم الى ثلاثة فاما المفتوح فيختص باوله ويصح  
عند بعضهم ان يقال مستهل في اول يوم وثانيه وثالثه كما يقال غرة ومنعه

بعضهم فقد علمت مما قصصناه عليك انه مختلف فيه وعلى فرض اختصاصه بما ذكر يصح اطلاقه على اليوم لمجاورته لليلة وكلامهم يقتضى صحته وفي تذكرة ابن هشام من تأمل اقيسة كلام العرب علم ان الواضع لم يجبر في ما منعه ابو علي من انه لا يقال مستهل في اول يوم من الشهر وذلك لان استهلال الهلال انما يكون في الليلة وتبعه الحريرى وقد اجاز النخاعة ان يقال في اول يوم من الشهر مفتتح وهلال قالوا فان خفي الهلال اول يوم منه قيل في الثاني هلال واختلفوا هل يصح استعمال هلال في الثاني ولو انه ظهر اول يوم وهل يستعمل ايضا في الثالث فالمحققون منعه وظاهر كلامهم ان الغرة تستعمل اول يوم والثاني والثالث بلا خلاف كما في شرح الجمل لابن عصفور وتحريره انك تؤرخ تارة تفصيلا وتارة اجمالاً في الاجال يستعمل في الاول والثاني والثالث غرة وهلال عند بعضهم والتفصيل ان يقال في الاول مفتتح وفي الثاني ثاني وهلم جرا وان اطلاق المستهل على اليوم الاول جائز لانه تابع لليلة وهى محل الاستهلال وهو كذلك هلال اه ثم ان مهلاً ومستهلّ بفتح الهاء على صيغة المفعول فالاول من قولهم اهل الهلال بالبناء للمفعول والثاني من قولهم استهل الهلال بالبناء للمفعول ايضاً والمراد حينئذ بقولك كتبت لمهلاً شهر كذا او مستهلاً لوقت هلال الشهر او استهلاله وقد اولى المتأخرون بكسر هاءها حتى قال ابن عبد الظاهر

\* لا تسألني عن اول العشق انى \* انا فيه قديم هجر وهجره \*

\* انا من ادمى ووجهك ارجست غرامى بمستهل وغره \*

وقال الدمامي يمكن ان يكون المستهل بكسر الهاء اسم فاعل من قولهم استهل الهلال بمعنى تبين كما في صحاح الجوهري والمستهل حينئذ الهلال وفي الكلام مضاف مقدر اى لوقت المستهل \* ومن

او هامهم انهم يؤرخون لعشرين ليلة خلت ولخمس وعشرين خلون والاختيار

ان يقال من اول الشهر الى منتصفه خلت وخلون وان يستعمل في النصف

الثاني بقيت وبقين على ان العرب تختار ان تجعل النون للقليل والتاء للكثير

فيقولون لاربع خلون ولاحدى عشرة خلت • هذا هو الانصح وليس  
وهما كما زعمه وفي تعبيره بالاختيار ما ينافي مدعاه وحاصل هذا الباب ما قاله  
ابن مالك في كافيته

\* وراع في التاريخ ذي الليالي \* لسبقها بليلة الهلال  
\* قفل خلون وملت وملت \* من بعد لام خافض ما اثبتا  
\* وفوق عشر فضلوا خلت على \* خلون واعكس في الذي قد سقلا  
\* وغرة الشهر ومستهله \* اوله وهكذا مهمله  
\* فواحد منها انصبين بعد كتب \* او قل لاولى ليلة منه تصب  
\* وفي انقضا الاكثر قالوا بقيت \* ثم بقين كحلون وملت  
\* وسلخه قبل انسلخه اذا \* ما آخر اعنت وقت الاذي  
والتاريخ بالليالي لسبقها كما عرفت فانها كذلك عند الناس وفي حكم الشرع لا في  
عرفه ومن ملح صرد الشاعر قوله في جارية سوداء

\* علقته سوداء مصقولة \* سواد عيني صفة فيها  
\* ما انكسف البدر على قمه \* ونوره الالهيها  
\* من اجل ذا الازمان اوقاتها \* مؤرخات بلياليها

❖ وقلت انا في العذار ❖

\* ليلة ذا العارض لما بدت \* زاد على عشاقه تيهها  
\* واقبلت ايام حسن له \* مؤرخات بلياليها

هذا التاريخ الذي تعارفه الناس اليوم من الهجرة حدث ايام عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه وكانت قرينش تؤرخ بموت هشام بن المغيرة لفخامة قدره عندهم  
ويؤرخون ايضا بعام الفيل ولم يكن ابتداء السنة المحرم وفي شرح البخاري ان  
اول السنة كان اول الربيعين وبسبب هذا التبت بعض الامور على بعض  
الناس ولفظه قيل انه عربي مأخوذ من الارخ وهو ولد البقرة الوحشية بفتح  
الهمزة وكسرهما كأنه شيء حدث وقيل هو الوقت وقيل انه معرب وفي نهاية  
الادراك انه في اللغة تعريف الوقت واما في الاصطلاح فقيل هو تعيين وقت  
لينسب اليه زمان يأتي عليه وقيل هو يوم معلوم ينسب اليه زمان يأتي عليه وقيل

تعريف الوقت باسناده الى اول حدوث امر شائع كظهور ثلثة في الامر او دولة  
او وقوع حادثة هائلة ولكل وجه ولفظة التاريخ معربة مأخوذة من ماه روز  
والاصل فيه ان ابا موسى الاشعري كتب الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه انه  
يأتينا من امير المؤمنين كتب لا ندري ايها نعمل به فقد قرأنا صكا محله شعبان فلم ندر  
اى الشعبانين الماضى ام الاكثى وقيل رفع الى عمر صك محله شعبان فقال اى  
شعبان هو ثم قال ان الاموال قد كثرت فينا وما قسمناه غير موقت فكيف  
التوصل الى ضبطه فقال له ملك الاهواز وكان اسير في قح فارس واسلم على  
يد عمر ان للجعم حسابا يسمونه ماه روز يسندونه الى من غلب من الاكاسرة فعربوا  
لفظ ماه روز بمؤرخ وجعلوا مصدره التاريخ وصرفوه ثم شرحه له وبين  
كيفية فقال عمر ضعوا للناس تاريخا يتعامون عليه ويضبط اوقاتهم فذكر  
له تاريخ اليهود فما ارتضاه ثم تاريخ الفرس فما ارتضاه فقال ثورخ من لدن  
هجرة النبي عليه الصلاة والسلام لانه لم يختلف فيها بخلاف مبعثه وولادته واما  
وقت وفاته وان تعين فلا يحسن جعله اصلا ووقت الهجرة وقت استقامة الاسلام  
وتوالى الفتوح وغلبة المسلمين وكانوا يعينون قبل ذلك كل سنة باسم ما وقع  
فيها كسنة الاذن بالرحيل من مكة الى المدينة وسنة الامر بالقتال اه وفي  
النبراس كانوا على عهده صلى الله عليه وسلم يؤرخون بسنة المقدم وباول شهر  
منها وهو ربيع الاول على الاصح وقوله على ان العرب الخ في شرح الهادى اذا  
كان الجمع لغير ذى العلم جاز الخاق العلامة وتركها تقول ذهبت الايام وذهب  
الايام ويجوز في مضمرة التاء والنون فتقول الايام ذهبت وذهبن لكن الاولى  
النون مع جمع القلة كقولك الاجذاع انكسرن والتاء مع جمع الكثرة كالجنود  
انكسرت لان جمع القلة لا يميز الا بالجمع فجئ بالنون للدلالة على الجمع وجمع الكثرة  
يجرى مجرى العدد الكثير وذلك لا يميز الا بالمفرد فجئ بالتاء التي تكون للمفرد  
فانضم ما ذكره المصنف ❖ وكذلك اختاروا ان الحقوا بصفة الجمع الكثير

الهاء فقالوا اعطيته دراهم كثيرة واقت اياما معدودة والحقوا بصفة الجمع  
القليل الالف فقالوا اقت اياما معدودات وكسوته اثوابا رفيعات ❖ لان



جمع المؤنث السالم بدون الالف واللام للقلة عند الاكثر فللهذا وصف به جمع القلة ووصف جمع الكثرة بالمفرد فرقا بينهما ولا يتوهم ان الافراد لا يناسب الكثرة واما قول المحشى ان ما جمع بالالف والتاء قد يراد به الكثير كالمسلمين والمسلمات وقد يراد به القليل كما في قول ابى ذؤيب خرت على نفقات مخر بلات ولذا يكون اياما معدودات للقليل والكثير ليس بشئ لان هذا هو الافصح وتمثله بالجمع العرف ايضا لا ينبغي فان قلت ايام افعال وهو جمع قلة فكيف مثل به للكثرة والقلة معا قلت اذا لم يكن للمفرد الا جمع واحد استوت فيه القلة والكثرة واستعمل لكل منهما كما صرحوا به وقلت بديهة

\* وان لوم الناس في مثلهم \* يكثر ما قل وما يكره \*  
\* ونادر الجمع للقل به \* فيه يساوى قلة كثره \*  
وقوله رفيعات بمعنى رقيقات والناس يقولون ثوب رفيع بمعنى رفيق كذا

في ادب الكاتب وهو مجاز ولذا اهلوه في كتب اللغة \* ويقولون ما رأيت من

امس والصواب ان يقال منذ امس او منذ امس لان من يختص بالمكان ومنذ ومنذ يختصان بالزمان \* هذا هو المشهور من مذهب البصريين واهل الكوفة يخالفونهم فيه ومن البصريين من ذهب الى ان من يكون لا ابتداء الغاية في الزمان والمكان والاحداث والاشخاص تقول اخذت من زيد وسرت من البصرة ورأيت من غدوة قال تعالى ومن آتاء الليل فصبح ومن الليل فتعجبه وقال الحصين

\* من الصبح حتى تغرب الشمس لا ترى \* من القوم الا خارجيا مسوما \*  
\* وقال آخر \*

\* من غدوة حتى كان الشمس \* بالافق الغربي تكسى الورسا \*  
وقد اولوه بما هو خلاف الظاهر والحق احق ان يتبع فاما قوله تعالى لمسجد اسس على التقوى من اول يوم فهو على اضممار مصدر حذف لدلالة الكلام عليه وتقديره من تأسيس اول يوم كذا اوله البصريون وقال ابو البقاء انه ضعيف لان التأسيس المقدر ليس بمكان حتى تكون من هنا لا ابتداء الغاية ويدل

على جوازه قوله تعالى لله الامر من قبل ومن بعد ورده في الدر المصون بانهم  
انما فروا من كون من لا ابتداء الغاية في الزمان وليس في كلامهم ما يدل على  
انها لا تكون لا ابتداء الغاية الا في المكان حتى رد عليه ما ذكر قلت فعلى هذا  
ظهر تعبير المصنف بالتخصيص من القصور كما سيأتي وقول ابن عطية الاحسن  
الاستغناء عن التقدير وان من اول بمعنى من مبدأ الايام لا حاصل له وقال نجم الأئمة  
لا ادري معنى الابتداء في قوله تعالى من اول يوم اذ المقصود من معنى الابتداء  
ان يكون الفعل المتعدي بمن الابتدائية شيئاً ممتدا كالسير والمشي ويكون  
المجرور هو الشيء الذي ابتداءً من ذلك الفعل نحو سرت من البصرة او يكون  
الفعل المتعدي بها اصلاً للشيء الممتد نحو تبرأت من فلان الى فلان وكذا خرجت  
من الدار لان الخروج ليس شيئاً ممتداً اذ يقال خرجت من الدار اذا انفصلت  
عنها ولو باقل من خطوة وليس التأسيس حدثاً ممتداً ولا اصلاً للمعنى الممتد  
بل هو حدث واقع فيما بعده وهذا معنى في فن في الآية بمعنى في وهو كثير وفي  
المسوطات هنا كلام طويل بغير طائل وتحقيقه انهم ارادوا بما ذكروه هنا ان من  
الابتدائية لا تدخل الا على المكان ومذ ومنذ لا تدخل الا على الزمان كما فهمه  
ابو البقاء وهو ظاهر كلام المصنف وبعض النجاة ما ذكروه من التأويلات  
لا يلاقيه وان ارادوا ان من لا تدخل على الزمان وان دخلت على غيره من  
الاحداث والاشخاص ومذ ومنذ لا تدخلان على المكان كذلك فلا سؤال يحتاج  
للجواب والظاهر ان هذا هو المراد كما في الدر المصون وما ذكره الرضي من ان  
الابتداء يقتضي امراً ممتداً او مبدأ له كلام حسن لكن ما بناء عليه من ان  
التأسيس ليس كذلك لا وجه له فان التأسيس وهو وضع الاساس ممتداً ومبدأ  
الامر ممتد يقع في المؤسس كالعبارة هنا وقوله ما رأيت مذ خلق ومذ كان ظاهره  
ان مذ هنا حرفية جارة وليس كذلك لانها حينئذ تكون مضافة الى الجمل كما في  
المغني وغيره وعلى هذا قول زهير في قصيدة له يمدح بها هرم بن سنان وهي

- \* لمن الديار بقنفة الحجر \* اقوين مذ حجب ومذ شهر \*  
\* لعب الزمان بها وغيرها \* بعدى سواني المور والقطر \*  
\* قفر بمندفع الحساب من \* ضنوى اولات الضال والسيدر \*

- \* دع ذا وعد القول في هرم \* خير البداة وسيد الحضرم \*  
 \* تالله قد علمت سراة بنى \* ذبيان عام الجيش والاسمر \*  
 \* اثني عليك بما علمت وما \* اسلفت في النجدات والذكر \*  
 \* لو كنت من شئ سوى بشر \* كنت المنور ليلة القدر \*

وهي طويلة والقفة بضم القاف وتشديد النون اعلى الجبل والحجر بكسر الحاء  
 وسكون الجيم يليها راء مهملة ويجوز قمع اوله قال ابن السيد انه المروى  
 هنا واقوين صرن قواء اى خالية غير معهورة والحجج بكسر الحاء جمع حجة  
 بمعنى السنة وقوله لمن بكسر اللام الجارة لمن الاستفهامية وهذا الاستفهام  
 مشهور في اشعار الجاهلية وهو تعجب من شدة خرابها حتى كأنها لا تعرف ولا  
 يعرف اصحابها وسكانها والعجب ان هذا مع ظهوره خفى على بعض المصنفين  
 فظنهما من الجارة وقال ان في البيت شاهد الدخول من الجارة على المكان

وهو غريب في خلاله ♦ يقال تتابعت النوايب على فلان ووجه الكلام

ان يقال تتابعت بالياء المجمة باثنتين من تحت لان التتابع يصكون في  
 الصلاح والخير والتتابع يختص بالنكر والشر ♦ ان اراد اختصاص التتابع  
 بالوحدة بالخير فغير صحيح ألا ترى قوله تعالى فأتبعنا بعضهم بعضا وقال ابن برى  
 كل عام لا مانع من استعماله في بعض افراده بقرينة كما في هذه الآية وقد فسره  
 اهل اللغة بالتوالى مطلقا والتتابع بالياء التحيية التهافت في الشر والنكر واستعمله  
 الزمخشري في سورة هود في الطاعة وقال في الفائق انه من تاع بمعنى سأل كأن  
 المتتابع يسرع اسراع السيل وخص بالشر لان التوعدة والرفق صفة كمال ولهذا  
 ذم بالجملة وقيل الجملة من الشيطان وفي الاساس تتابع في الامر رمى نفسه فيه  
 بغير تثبت وتتابع في الشر تهافت وفي التهذيب قال ابو عبيدة التتابع التهافت  
 في الشر والمتابعة عليه ولم يسمع التتابع في الخير وانما سمعناه في الشر كما في فقه  
 اللغة الصاحبى والنوايب لا تختص بالشر وان كثر استعمالها فيه وفي حديث  
 مسلم تعين على نوايب الحق قال النووى الناسبة الحادثة وتكون في الخير والشر  
 قال لبيد

\* نواب من خير وشر كلاهما \* فلا الخير ممدود ولا الشر لازب \*

ثم ان المصنف ذكر الفاظا اختصت بالشر في الاستعمال كلفظة \* تهافت \*  
ليس هذا بل لازم كما ادعاه قال في النهاية التهافت من الهفت وهو  
السقوط وأكثر ما يستعمل في الشر اه \* ولكل ما يثور به الضرر هاج \*  
هذا اكثرى ايضا يقال هاج البحر والفعل والشوق اذا تحرك تحركا شديدا  
ولم يخصه الجوهري وغيره بالشر \* وللمذموم ممن يخلف خلف بسكون اللام \*  
هذا قول لبعضهم وفيه اقوال اخر قال البغوى قال ابو حاتم الخلف بسكون  
اللام الاولاد الواحد والجمع فيه سواء لانه مصدر في الاصل نعت به فيعم  
وقيل انه جمع لغوى اى اسم جمع فلا يطلق على الواحد ولا يرد عليه انه  
ليس من ابنية الجمع كما توهم والخلف بفتح اللام البدل ولدا كان او لا وقال  
ابن الاعرابي الخلف بالفتح الصالح وبالسكون الطالح وقال ابن شميل الخلف  
بفتح اللام وسكونها يذكر في القرن السوء واما في القرن الصالح فبتحريك  
اللام لا غير وقال محمد بن جرير اكثر ما جاء في المدح بفتح اللام وبالذم بسكونها  
وقد يترك في الذم ويسكن في المدح اه والحاصل انه بالفتح والسكون فهل هما  
بمعنى واحد شامل للصالح والطالح او بينهما فرق فيختص الاول بالصالح والثاني  
بالطالح دائما او اكثر والخلف بالفتح الصالح والطالح وبالسكون الطالح لا غير اقوال  
واشتقاق هل هو من الخلافة او من الخلو في وهو الفساد والتغير قولان ايضا  
وعليه مبنى الخلاف وخلف الله عليك اى كان خليفة ايك عليك او من فقدته  
من لا يتعوض كالعن وخلف عليك رد عليك مثل ما ذهب منك هكذا فرق بينهما  
بعض اللغويين على خلاف فيه \* وللمتساويين في الشر سواس وسواسية كما  
جاء في المثل

\* شباههم وشبههم سواء \* سواسية كاستان الحار \*  
سواس وسواسية بمعنى متساوين وهو مأخوذ من التساوى او الاستواء ويقال  
قوم سواء ولا يثنى ولا يجمع لانه في الاصل مصدر ووزن سواسية عند الاخفش

فغافلة جمع لسواء على غير قياس ووزن سوا فعلا ووزن سية فعة او فلة  
وفعة اقيس لان اكثر ما يلغون موضع اللام واصل سية سوية فلما سكنت الواو  
وانكسر ما قبلها صارت الواو ياء ثم حذفت احدى اليائين تخفيفا فصار سية  
وكونه جمعا هو المشهور وقيل انه اسم مفرد مثل كراهية وضع موضع سواء  
وورد في المثل

\* سواسية كاسنان الجمار \* وقالت الخنساء

\* اليوم نحن ومن سوا \* نا مثل اسنان القوارح \*  
واختصاصه بالتساوي في الشر والدم ليس بمسلم وكذا ادعاء اكثريته لشوقه  
على الاستقراء وفيه ما فيه وقد ورد في الحديث ما يخالفه كقوله صلى الله عليه  
وسلم الناس سواسية كاسنان المشط لا فضل لعربي ولا عجمي وانما الفضل بالتقوى  
ولم يخصه الجوهرى بالشر • وما ينظم في هذا السلك استعمالهم لفظ

ازننته بمعنى اتهمته في المفاضح • لا يخفى انه لا كان بمعنى التهمة لم يتصور  
استعماله في الخير بناء على تفسيره بما ذكر لكنه ليس كذلك قال السرقسطي في  
افعاله زنت الرجل زنا وازننته ظننت به خيرا او شرا او نسبتها اليه اه وفي  
الكامل للمبرد في قول الشاعر

\* ان كنت ازننتي بها كذبا \* جزء فلاقت مثلها عجلا \*  
يقال فلان يزن بكذا اي يسمى به وينسب اليه اه وفي القاموس زن فلان  
بخير او شر ظنه به كآزنه وازننته بكذا اتهمته اه فاذا كان بمعنى الظن او  
النسبة لم يختص بالشر ومن هنا ظهر وجه الاختلاف فيه • واستعمالهم

الهنات والهنوات في الكناية عن المنكرات • قال ابن بري في الحديث الصحيح  
ان النبي صلى الله عليه وسلم كان في سفر فقال لسلمة بن الاكوع ألا تنزل فتقول من  
هناك فهي يكنى بها عما يعسر التصريح به ولا يمكن تعيينه من معروف او منكر  
والفرقة بين الهنات والهنوات تحكم محض لان الهنات جمع هنة وهي منقوصة  
واصلها هنوة والهنوات جمع على اصله اه والحق ان الهنات لا تختص بما ذكره  
فانها قد يكنى بها عن معين وفي النهاية ستكون هنات اي شر وفساد ويقال في

فلان هنات اي خصال شر ولا يقال في الخير وواحدھا هنة وقد يجمع على  
هنوات وقيل واحدھا هنة تأنيث هن وهو كناية عن كل اسم جنس وفي  
حديث عمر وفي لبيت هنات من قرط اي قطع متفرقة وفي حديث ابن الاكوع  
ألا تسمعن من هناتك اي من كلماتك او من اراجيرك وفي رواية من هنياتك وفي  
اخرى من هنيهاتك على قلب الباء هاء • وذلك ربع بعض اهل التفسير انه لم

يأت في القرآن لفظ الامطار • بكسر الهمزة مصدر امطر • ولا لفظ الريح  
الا في الشركا لم يأت لفظ الرياح الا في الخير • امطر في الخير جاء في الكتاب  
المجيد كذوله هذا عارض ممطرنا لانهم لم يريدوا به الا الرحة وفي الكشف الفرق  
بين مطر وامطر انه يقال مطرهم السماء اذا اصابتهم بمطر كفاتهم  
وامطرت عليهم ارسلته ارسال المطر قال تعالى فامطرنا عليهم حجارة والمقصود  
كما في الانتصاف الرد على من قال مطر في الخير وامطر في الشر وتوهم انه  
تفرقة وضعية لورود ما يخالفه كقول رؤبة

\* امسى بلال كالربيع المدجن \* امطر في اكناف غيم معين \*

فبين ان معنى امطرت ارسلت شيئاً على نحو المطر وان لم يكن اياه حتى لو ارسل  
الله من السماء انواع الخيرات والارزاق كالن جاز ان يقال فيه امطرت السماء  
خيرات اي ارسلتها ارسال الخير فليس للشر خصوصية بالمزيد لكن لو اتفق  
ان السماء لم ترسل شيئاً سوى المطر الا وكان عذاباً وذن ان الواقع اتفاقاً مقصود  
في الوضع فنبه العلامة على تحقيره واحسن واجل اه فانتقل عن ابي عبيدة  
واهل اللغة من الفرق مؤول بما ذكر وهو الذي غر المصنف فلا وجه لرده  
بقوله عارض ممطرنا لانهم عنوا به ارجة ولا الى انتقاده بان الكلام في الفعل  
فانه كله من ضيق العطن وقلة الفطن واما كلامه في الريح والرياح فهو مما  
ذهب ادراج الرياح وفي الانتقان عن ابي ابن كعب كل شيء في القرآن من الرياح  
فهو رجة وكل شيء من الريح فهو عذاب وورد في الحديث انه كان يدعو عند  
عصوف الريح بقوله اللهم اجعلها رياحاً ولا تجعلها ريحاً ووجه بان رياح ارجة  
مختلفة الصفات والمهايات فاذا هاجت ريح منها اثير في مقابلتها ما يعدلها

ويكسر سورتها فتلطف وتنفع الحيوانات وتنبى النباتات واما في العذاب فتأتى من وجه بلا معارض ولا مدافع وقد خرج عن هذا قوله تعالى في سورة يونس وجرين بهم بريح طيبة لوجهين وقوعه في مقابلة قوله جاءتها ريح عاصف فافرد للمشكلة وكون الرجة تقتضى هنا وحدة الريح فان السفينة انما تسير بريح واحدة ولو اختلفت الرياح عليها هلكت ولهذا اكده بوصف الطيبة ومثله قوله تعالى ان شاء يسكن الريح فيظللان رواكد على ظهره ففي سكونها الضرر كاختلافها واورد عليه قوله تعالى وللسليمان الريح وهي كما ورد في الحديث الصبا وهي ريح الانبياء اذ لم تكن عقوبة بل رجة وجاء في الحديث نصرت بالصبا واهلكت عاد بالدبور وجوابه ظاهر فان تسخير الريح لسلیمان ليحمل كرسيه لمقصده فهي كريح السفن يضر اختلافها فلا اعتراض ناشئ من عدم التدبر واما ايراد قوله انا ارسلنا عليهم حاصبا فوهم لان الكلام في لفظ الريح لا في معناه \* ويقولون في ضمن

اقسامهم وحق الملح اشارة الى ما يؤتد به فيحرفون المكنى عنه لان الاشارة الى الملح فيما يقسم به العرب هو الى الرضاع لا غير \* الملح مشترك بين المعروف والرضاع والوارد في كلام العرب بالمعنى الثانى واما قصد العامة الاول كناية عن حقوق العشرة والمودة وقسمهم بذلك لتعظيمه فلا ضير فيه كما قلته في خائن الاخوان

- \* لا يعرف الخبز ولا الملح اذ \* يأكل في غيبته لطم اخيه \*
- \* وائى لارجو ملهها في بطونكم \* وما بسطت من جلد اشعث اغبرا \*
- هو من قصيدة لابن الطمخانة اولها
- \* ألا حنت المرقال واشتاق ربها \* يذكر ازمانا واذكر معشرا \*

والدليل على ذلك قول وفد هوازن للنبي صلى الله عليه وسلم لو كنا ملحنا للبحارث او للنعمان لحفظ ذلك فينا اى لو ارضعنا له \* اى الدليل على ان ملح بمعنى ارضع وهو ظاهر وسبب هذا ان النبي صلى الله عليه وسلم لما سبا هوازن في غزوة حنين على ما هو معروف في السير ذكره حرمة رضاعه فيهم من لبن حليمة فانها

كانت من هوازن حكى ابن اسحاق ان هوازن لما سببت وغنمت اموالهم بمحنين قدمت وفودهم على النبي صلى الله عليه وسلم مسلمين وهو بالجعرانة فقالوا يا رسول الله انا اصل وعشيرة وقد اصابنا من البلاء ما لا يخفى عليك فامنن علينا من الله عليك ثم قام منهم ابو صبرة زهير بن صرد فقال يا رسول الله في الخطاثر عمالك وحواضنك اللاتي كن يكفلنك ولو انا ملحننا الحارث بن شمر او للنعمان ابن المنذر ثم نزلا بمثل المنزل الذي نزلت رجونا عطشه وعائده وانت خير الكفيلين ثم انشد شعرا قاله وهو

\* امنن علينا رسول الله في كرم \* فاك المرء نرجوه ونذخر \*  
الح فاطلق عليه السلام اسراهم كما فصل في السير والحارث والنعمان ملكان من ملوك العرب يعني اذا صدر هذا منهما فانت احق واعظم وابر واكرم \* ملحه على ركبته \* هو مثل في سرعة الغضب كما في شرح الفصيح و يروى فوق ركبته ويضرب للغادر وما ذكره المصنف معنى آخر وقال الميداني الاصل فيه ان العرب تسمى الشحم ملحا فتقول املحت القدر اذا جعلت فيه الشحم وعليه قول مسكين الدارمي

\* لا تلها انها من نسوة \* ملحها موضوعة فوق الركب \*  
يعنى من نسوة همها السمن والشحم فعنى المثل شر الناس من لا يكون عنده من العقل ما يأمره بما فيه محمده وانما يأمره بما فيه طيش وخفة وميل الى اخلاق النساء وهو حب السمن والملح يذكر ويؤنث قال الزمخشري معناه انه كثير الخصومة حتى تشكى ركبته ويصير فيهما قروح يصنع الملح عليها ليداوليها به ويؤيده شعر مسكين فانه في امرأة كثيرة الصخب والخصام وهو

\* اصبحت عاذلتى مقلقة \* قرمت بل هي وحى للصخب \*  
\* لا تلها انها من نسوة \* ملحها موضوعة فوق الركب \*  
\* كشموس الخيل يبدو شرها \* كلما قيل لها هاب وهب \*  
قال الشريف المرتضى في الدرر والغرر يقول انها تكثر لوى فكأنها قرمة الى اللوم والقرم الميل الى اللحم وهي وحى تشهى الصخب والوحم شهوة الطعام عند الحمل وشحم الذرى الاسمة ومسكين الدارمي اسمة ربيعة ولقب مسكينا لقوله



\* وسميت مسكينا وكانت لحاجة \* وائي لمسكين الى الله راغب \*

ويقولون هوذا يفعل وهوذا يصنع وهو خطأ فاحش ولحن شنيع والصواب ان يقال فيه ها هوذا يفعل وكان اصل القول هو هذا \* هو مما تبع فيه ابن الانباري في كتابه الزاهر وهو سفساف من القول وضرب من الهذيان والفضول فان هو مبتدأ وذا مبتدأ ثان خبره الجملة بعده ويصح ان يكون ذا اسما وصولا واعرابه ظاهر وصحته كذلك ونحوه قول العجاج

\* فهوذا فقد رجا الناس الغير \* من امرهم على يدك والثور \*

وفي الحديث الشريف هوذا كم وفي شرح التسهيل اذا اجتمع اسم الاشارة وغيره يجعل اسم الاشارة مبتدأ وغيره خبرا فيقال هذا القائم وهذا زيد لان العرب اعتنت بمكان التنبية والاشارة فقدمته ولا يجوز ان يجعل خبرا الا مع المضمير فان الافصح فيه ان يقدم فيقال ها انا ذا ويجوز ايضا هذا انا وفي كتاب الزاهر انما يجعلون المكنى بين ها وذا اذا قربوا الخبر فيقولون ها انا ذا التى فلانا اى قد قرب لقائى اياه وقد سماه الكوفيون تقريبا وفي اصول ابن السراج لا يجوز هذا هو وهذا انت وهذا انا لالك لا تشير لانسان غيرك ولا الى نفسك الا اذا قصد التمثيل اى هذا يقوم مقامك ويغنى غناك فعلى هذا يجوز هذا انت وهذا انا اى هذا مثلك وهذا مثلى فان هذا هو بمنزلة قولك هذا عبد الله وما اشبهه لالك قد تكون فى حديث انسان فيسألك المخاطب عن صاحب القصة من هو فتقول هذا هو وقال قوم ان كلام العرب ان يجعلوا هذه الاسماء المكنية بين ها وذا وينصبون اخبارها فيقولون ها هوذا قائما وها انا ذا جالسا \* وهذا

يسمى التقريب \* وهذا هو منشأ ما قاله ابن الانباري والمصنف لم يقف على

المراد منه فليحذر فان ما قاله ليس بشئ ينبغى ان يذكر \* ويقولون رجل متعوس

ووجه الكلام ان يقال تعاس وقد تعس كما يقال عاثر وقد عثر \* هذا مبنى على غير اساس فانه انما يتنع اذا كان تعس لازما لم يتعد فلا يبنى منه اسم المفعول وقد قال الازهرى فى تهذيبه عن ابى عبيدة تعسه الله واتعسه

من باب فعلت وافعلت بمعنى واحد وقال شمر فيما اخبرني عنه ابو بكر  
 الايادي لا اعرف تعسه الله وليكن يقال تعس نفسه واتعسه الله وقال  
 الفراء يقال تعست اذا خاطبت الرجل فاذا صرت الى ان تقول فعل قلت  
 تعس بكسر العين قال شمر هكذا سمعته والتعس الهلاك وقال ازجاج  
 التعس في اللغة الانحطاط والعثار اذا اصنحت لما ذكرناه علمت ان ما قاله  
 ناشئ عن قلة الاطلاع وقصور الباع • والعرب تقول في الدعاء على العاث  
 تعسا له وفي الدعاء له لعاً • قد عرفت معنى تعسا وهو ظاهر في الدعاء عليه  
 واما لعاً فقال ابن سيده لعاً كلمة يدعى بها للعاثر معناها الارتفاع وهي اسم  
 فعل مبني وتوينه للتشكير كصه فيقال للذي عثر ووقع لعاً بمعنى رفعك الله  
 وجبرك وقال ابو عثمان القزاز يقال لعاً لك اي نعشك الله ورفعك فهي اسم  
 فعل لنعش كتهيهات لبعء ولا لعاً نفى للدعا فيكون دعاء عليه ويكتب بالالف  
 لان لامه منقلبة عن واو كما قاله الخليل وفي امثال ابي عبيد من دعائهم لا لعاً  
 لفلان اي لا اقامه الله فجعلها اسماً لا قامه الله وهو قريب مما قدمناه وقد قيل  
 عليه انه لم يقله احد قبله وانما قالوا انها كلمة تقال للعاثر بمعنى اسلم وكذلك  
 دعدع وقد روي في حديث مرفوع ان النبي صلى الله عليه وسلم كره قول  
 العرب للعاثر دعدع وقال اتقل له اللهم ارفع وانفع اه فلما ضد تعسا  
 و • اللوث • في البيت القوة و • العفرنة • بعين مهملة وفاء ونون النافذة القوية  
 • واختار الفراء ان يقال تعس بكسر العين • في الماضي المسند لضمير  
 الغائب • وتعت بفتح العين • في الماضي المسند لضمير المخاطب وقد نقلناه  
 لك عن التهذيب ومر تفسيره وبيان معناه وعلى تعس بالكسر اقتصر في عمدة  
 الحفاظ وفسره بالسقوط والعثار كما مر واورد قول الفراء المذكور واستغربه  
 بأنه لا يختلف بناء الفعل لاختلاف الفاعل المسند اليه الا في عسى فقط لانها  
 يجوز كسر سينها اذا اسندت للمتكلم او المخاطب او نون الاناث وبه قرأ نافع فان  
 لم تسند الى هذه الضمائر فتحت سينها نحو فعسى الله ان يأتي بالفتح واما عثر  
 فبالفتح لا غير واستغرابه في محله الا ان يوجه بأنه جاء من باين كما في كثير من

الافعال الا انه اقتصر على استعمال كل منهما في محل ولا بعد فيه وقوله

❖ فما كذب ان جاء ❖ كذب بالتخفيف اي ما لبث وابطأ وكأنه مجاز من الكذب المعروف ويقال جل فلان فما كذب اي صدق الجملة وصدق هنا مشدد

❖ ويقولون ما شعرت بالخبر بضم العين فيحيلون فيه لان معنى ما شعرت ما صرت

شاعرا فاما الفعل الذي بمعنى علت فهو شعرت بفتح العين ❖ هذا ايضا من تحجير الواسع فان ما منعه قد صرح به اهل اللغة وفي القاموس شعر به كنصر وكرم وعلم فيصح في ماضيه ما انكره وقس عليه المضارع وعلى هذا تتم التورية في قول بعضهم

\* يا شعراء العصر لا تمدحوا \* شخصا ولو انكم معسرون \*

\* فالله رب العرش سبحانه \* يرزقكم من حيث لا تشعرون \*

وقال بعضهم يعتذر عن اشتغاله بالشعر ولعمري ما انصفني من أساء بي الظن وقال كيف رضى مع درجة العلم والفتوى بهذا الفن والصحابة كانوا ينظمون

وينثرون ونعوذ بالله من قوم لا يشعرون ❖ ويقولون في النسبة الى الفاكهة

والباقلي والسسم فاكهاني وياقلائي وسمسماني فيخطئون فيه ❖ في ذيل الدرة

لبعض علماء العصر في كتب اللغة الفاكهاني الذي يبيع الفاكهة كما قاله الانصاري

واما الباقلائي فهو وان كان شاذا كالصنعاني اذ القياس فيه صنعاي سمع ايضا

كما قال في النبراس الباقل اذا شددت قصرت وايت بالنون قبل ياء النسب واذا

مددت خففته وقلت الباقلائي بهمزة يليها ياء مشاة تحتية بعد لام الف اه ومثله

الحلواني لشمس الأئمة وقال ابن حجر انه بهمزة بدل النون وفي القاموس ونسب

الى الخلاوة شمس الأئمة عبد العزيز بن احمد الحلواني بهمزة بدل النون وهو غلط

لانه لو كان كذلك لقال حلاوي لا غير فالصواب الى الحلواء فاعرفه ❖ وللمنسوب

الى الروح روحاني ❖ الروحاني بالضم لما فيه الروح ❖ والى من رب العلم رباني ❖

نسبة الى رب ❖ وصيدناني وصيدلاني ❖ في شرح الفصيح الصيدناني

والصيدلاني بائع العقاقير كالعشاب والطار والصيدلاني اسم لضرب من الهوام

يجمع حشيشا ووريقات فينبى بها يتأله شبه به جامع العقاقير وعن ابن درستويه  
الصيدين والصيدل الفضة شبه بها حجارة العقاقير فنسب اليها وزيدت الالف  
والنون للمبالغة وقيل هو بائع السقط • وقبعثرى • بغير تنوين علم وباقلاء  
همزته للتأنيث فلا بد من قلبها واوا واما همزة علباء فزائدة للالحاق ان شئت  
قلبتها وان شئت تركتها همزة كذا قاله ابن برى وكلامه ظاهر غنى عن  
البيان • ويقولون سارر فلان فلانا وقاصصه وحاججه وشاققه فيبرزون

التضعيف كما يبرزونه في مصادر هذه الافعال • الى آخر ما ذكره وهو  
ظاهر وفي الحواشي مما رويناه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ليت شعري ايتكن  
صاحبة الجمل الاديب تخرج او قال تسير حتى تنبحها كلاب الحبوب والاديب  
هو الادب اقول ان اراد المصنف الاعتراض بهذا فليس بشئ فقد قال في التسهيل  
انما جاز فك الادغام في الاديب لموازنة الحبوب ومشاكلته والمشاكله تسوغ في  
في الكلمات غير ما لها والادب بدال مهملة وباء موحدة مشددة الجمل الكثير وبر  
الرأس ووقع في بعض النسخ الازب بالزاي المعجمة وهو الكثير الشعر • ومن

اوهامهم في هذا الفن قولهم للاثنتين ارددا وهو من مفاحش اللحن ووجه الكلام

ان يقال لهما ردا • ومثله قوله في البردة

\* فإ لعينيك ان قلت اكفاهمنا \* وما لقلبك ان قلت استفق يهم \*  
والضرورة تسهله ويحسنه عندي انه لو قال كفا لتوهم انه من كف البصر وهو  
العمى وتفصيله ان هذا الحكم مطرد في كل ما جاء من الافعال المضاعفة ووزن  
فعل وافتعل وافتعل وتفاعل واستفعل نحو مد الحبل وامده وماده وامتد  
واستمد الا ان يتصل به ضمير مرفوع او يؤمر به جماعة مؤنثة ككرددت  
وارددن ويجوز الادغام والاظهار في أمر الواحد نحو رد واردد وما عدها يقع  
شدودا او مزورة وانشد لغضب بن ام صاحب في اناس ناصبوه من قومه  
\* مهلا أعازل قد جربت من خلقي \* انى اجود لاقوام وان ضنوا \*  
\* ولن يراجع قلبي ودهم ابدأ \* ركنت منهم على مثل الذى ركنوا \*

- \* كل يداجي على البغضاء صاحبه \* ولن اعالنهم الا كما علنوا \*
- \* صم اذا سمعوا خيرا ذكرت به \* وان ذكرت بسوء عندهم اذنوا \*

ويقولون نقل فلان رحله اشارة الى اثاثه وآذنه وهو وهم ينافي الصواب ويبين

المقصود في لغة العرب اذ ليس في اجناس الآلات ما يسمونه رحلا الا سرج

البعير • هذا مما وهم فيه ابن اخت خالته ايضا فال الرجل المنزل ومتاع الرجل وما يستصحب من اثاث كما في الصحاح وعليه قول مقيم بن نويرة

- \* كريم الشا حلوا الشماثل ماجد \* مسبور على الضراء مشترك الرجل \*
- ❖ وقوله في ثنيل ❖

- \* سبط اليمين بما في رحل صاحبه \* جعد اليمين بما في رحله قلعط \*
- ❖ ومن شعر عبد المطلب ❖

- \* لا هم ان المرء يمنع رحله فامنع رحالك \*

قال ابن هشام في تذكرته ومن خطبه نقلت رحل الرجل متاعه وبعضهم يلحن العامة في قولهم اخذت رحلي يريدون به المتاع وانما الرجل للبعير كالسرج للفرس والظاهر عندي خلافه لاجل هذا البيت اذ لا وجه تخصيص رحل البعير بالمتع في بيت عبد المطلب اه وقد فسر الرحل في قوله تعالى من وجد في رحله بالاثاث بدليل قوله ثم استخرجها من واء اخيه وهو في الاستعمال وفي

كتب اللغة اكثر من ان يحصر واشهر من ان يذكر • ويقولون لمن يكثر السؤال

من الرجال سائل ومن النساء سائلة والصواب ان يقال سائل وسائلة • قال ابن بري انكار اطلاق السائل على كثير السؤال ليس بصحيح لان باب فاعل كضارب وقائل تام لكل من صدر منه الفعل قليلا كان او كثيرا فلا يمتنع ان يقع فاعل موقع فعال المختص بالكثير لعمومه ألا ترى ان قوله تعالى في اموالهم حق معلوم للسائل والمحروم لا يقتضي ان يكون السائل هنا من قل سؤاله ومثله في صفات الباري والخلق والرازق والرزاق والمراد باحدهما ما يراد بالآخر يعني ان فاعلا لو اختص بالقليل لم يصح اطلاقه عليه تعالى في مثل قوله الله خالق كل

شيء والكثرة في مثله باعتبار التعلقات فان قلت كيف ادرج الحويون العالم والخالق ونحوهما من صفاته في اسم الفاعل والمعتبر فيه عندهم كونه لمن قام به الفعل على معنى الحدوث قلت مرادهم ان يكون على معنى وضعا لكنه قد يستعمل لخلافه اذا قام دليل شرعي او عقلي على خلافه او هو باعتبار حدوث

متعلته • وقد ينحصر في غير القسم كقول الراجز

\* اوصيك ان يحمذك الاقارب \* ويرجع المسكين وهو خائب \*

اي ولا يرجع وكما انهم اضمروا لا فقد استعملوها زائدة على وجه الفصاحة

وتحسين الكلام كما قال سبحانه ما منعك ان لا تسجد اذ امرتك والمراد به

ما منعك ان تسجد بدليل قوله تعالى في السورة الاخرى ما منعك ان تسجد لما

خلقت يدي • هنا كما، مما صرحوا بخلافه وان كانوا قائلين بزيادة لا وما ذكره في البيت بناء على نصب يرجع وقد قيل ان المروى فيه الرفع على الاستئناف او على ان الواو حالية شذودا او بتقدير مبتدا ولا فساد فيه من جهة المعنى كما توهمه فانه على هذا يكون اوصاه بتخصيص نفعه باقاربه دون الاجانب ولا محذور فيه على انه لو سلم فلا باس به فان خطأ العربي في المعنى لا يضر وانما الممتنع منهم الخطأ في اللفاظ والكلام على الآية المذكورة مفصل في الكشف وشرحه

\* وما ألوم البيض الا تسخرا \* اذا رأين الشيط المنورا \*

الذي رواه ابو عبيدة الشيط التفندر وهو القبيح ونونه زائدة واصله قفدر وهو العظيم الهامة وقسره في انالى ثعلب بشيب التفسا وفي فقه اللغة انه الرجل الضخم وقد تعقب فيه والعوام تزعم انه اسم نجم ولا اصل له •

وبني مثال من كرر الفعل على فعال • ان قيل ان ما ذكره من التفرقة لا تعرفه النحاة فان صبور وصبار ومضرب وضرب عندهم بمعنى قلت ما ذكره هو المشهور الا اني رأيت في كتاب بغية الامل في شرح الجمل لابي

بكر بن طلحة ان امثلة المبالغة متفاوتة ففعول من كثر منه الفعل وفعال من صار له صناعة ومفعال من صار له كالألة وفعل من صار له كالطبيعة وفعل من صار له كالعادة اه وقد تعقب بانه لم يقله احد من النحويين وانه تلفيق حمله عليه ما رآه من كثرة فعال في الصنائع كخياط ومفعال في الألة وفعل في افعال الطبيعة كخبيل وكريم وفعل في العادات كصلاف وهذا اعتراض من تلقن الجواب بقوله تعالى ما غرك بريك الكريم ومن ضيع المبالغة ما جاء على وزن اسم الألة كنجار ومسعر حرب وفي شرح مقامات الزمخشري له العطاء الكثير العطاء كالمهداء من الهدية ويستوى فيه الرجل والمرأة وهو على وزن الألة كالفتاح والميزان • وسئل بعض اهل اللغة عن قوله تعالى وما ربك بظلام

للعبيد لم ورد على وزن فعال الذي صيغ للتكثير وهو سبحانه منزّه عن الظلم اليسير

فاجاب بان اقل القليل من الظلم لو ورد منه وقد جل سبحانه عنه لكان كثيرا

لاستغناء عن فعله وتنزهه عن قبحه وهذا كما يقال زلة العالم كبيرة • في هذه الآية وجوه ❖ منها ❖ هذا وهو كما قيل حسنات الاررار سيئات المقربين ❖ ومنها ❖ ان العدول الى صيغة المبالغة للتنبيه على ان شانه تعالى يقتضى ان كل وصف يثبت له يبلغ حد الكمال واختاره بعض المتأخرين قيل ولا يرد عليه ان هذا في صفات الكمال واما صفات النقص السلبية التي تنزه عنها ساحة جلاله فلا يلزم فيها ما ذكر لان كل صفة ثبتت له تعالى ولو فرضا تصير كالية فتأمل واجاب القاضى بان كثرة العبید تستلزم كثرة الظلم والمبالغة راجعة الى الكم واورد عليه ان نفى مبالغة الظلم لا يستلزم نفى اصله بل ربما يدل على خلافه بدليل الخطاب ورجوع النفي الى القيد ورفع الایجاب الكلى لا ينافى الایجاب الجزئى واجيب عنه بانه قصد به نفى الظلم لجنس العبید وهو يستلزم ان لا يظلم واحد منهم فيفيد عموم النفي قيل الا ان يقصد بنفى المبالغة المبالغة في النفي وفيه ان المبالغة الاولى في الكم والثانية في الكيف وبينهما مباينة ظاهرة وايضا نفى القيد الذى لم يعبر عنه بلفظ مستقل وان صرح به بعض المحققين في حواشى الكشف لا يصفو من الكدر وقيل فعال هنا

لنسبة كعطار ويقال ولذا قيل انه لم يقصد به المبالغة وقيل نفى الظلام لازم  
لنفى الظالم لانه اذا انتفى اصل الظلم انتفى كماله فنفي المبالغة كناية  
عن نفى الاصل وقيل هو لنفي انواع الظلم وقيل اذا انتفى الظلم الكثير  
انتفى الظلم القليل لان الذي يظلم انما يظلم لانتفاعه بالظلم فاذا ترك الكثير مع

زيادة نفعه فالقليل بالطريق الاول \* والى هذا اشار الخزومي الشاعر

بقوله

\* العيب في الحامل المغمور مغمور \* وعيب ذي الشرف المذكور مذكور \*

\* كفوقه الظفر تخفي من حقارتها \* ومثلها في سواد العين مشهور \*  
هذا الشعر كما في البيعة لابي محمد طاهر بن الحسين بن يحيى الخزومي وهو بصري  
المولد والمنشأ رازي الوطن حسن التصرف في فنون الشعر موف على اكثر  
شعراء العصر يعادل من اهل العراق ابن نباتة اورد له غررا من نظمته الذي هو  
روح الشعر وذوب التبر كهذه القطعة التي انشدها له المصنف وفي معناها قول  
الآخر

\* لا تحقر الرجل الرفيع دقيقة \* في السهو فيها للوضع معاذر \*

\* فكبائر الرجل الصغير صغائر \* وصغائر الرجل الكبير كبائر \*

\* وقلت \*

\* كم من عيوب لفتى عدها \* سواء زينا حسن الصنع \*

\* فنكتة الياقوت مدمومة \* وهي التي تحمد في الجذع \*

ايقاع ان بعد عسى والغاؤها بعد كاد \* لان المقاربة تقتضي ترك  
الموضوعة للاستقبال وهو في غاية الظهور وقد ذكره المزدوقي وغيره في  
الحواشي قال افصح الفصحاء صلى الله عليه وسلم كاد الفقر ان يكون كفرا  
وكاد الحسد ان يغلب القدر وهذا معروف في كلام العرب كقول  
ذي الرمة

\* وجدت فؤادي كاد ان يستخفه \* خلع الهوى من اجل ما يتذكر \*



وهو وان سبته الاصمعي الى هذا فانه كان يقول ليس بعربي كاذب ان ولكن  
لا حجة لابي محمد في اتباع الاصمعي وغيره في هذا وقد انشد في صدر هذا الكتاب  
\* قد كاذب من طول البلى ان يصح \* وهذا تعنت منه فان كلام المصنف  
صريح في جوازه لكنه ليس بفصيح \* وخزعبلات \* بالخاء المعجمة والزاي  
والعين جمع خزعبلة وهي الحديث المستطرف والاضحوة وفي القاموس الخزعبل  
كشمر دل الاحاديث المستطرفة وكفزع الباطل كالحزعبيل والخزعبلة العجب  
والخزعبيلة الاضحوة \* ويقولون لهذا النوع من الخضر اوات الماكولة

ثلجهم وبعضهم يقول سلجهم بالشين المعجمة وكلاهما غلط على ما ذكره ابو عمرو  
الزاهد عن ثعلب ونص على ان الصواب فيه ان يقال سلجهم بالسين المغفلة \*  
في الحواشي هكذا قال ابو عمرو لكن المصنف غيره على ان ترك الاعجام غلط  
وتصنيف والصحيح انه اعجمي اصله الشين المعجمة فعرّب بالسين المغفلة فلانطق به  
ما نوى وقال بعض فضلاء العصر انما فارسيته بالشين والغين المجتمعتين كما وقع في  
شعر الفردوسي وغيره من يستبدل بكلامه في لغتهم لا سلجهم بالسين وما ذكره  
المصنف نقله الميداني عن الازهرى

\* تسألني برامتين سلجما \* اذك لو سألت شيئا انما  
رواه الميداني لو انها تطلب شيئا انما \* جاء به الكرى او تحتشما \* والمصراع  
الاول مثل يضرب لمن يطلب شيئا في غير محله ورامة هضدة او جبل لبنى دارم  
او موضع ثمة وثنى تغليبا على ما يجاوره ولم يكن فيه يذبت السلجم لانه انما يذبت  
في بساتين البلدان وكانت امرأة سألت زوجها بئلك البانية سلجما تطعمه فقال  
ذلك الشعر لها يعني كيف يكون السلجم هنا ثم صار مثلا فيما ذكرناه \*

ويقولون جلست في ظل الشجرة والصواب ان يقال في ظل الشجرة \* الفرق  
بين الظل والني قريب وان ذهب اليه بعض اللغويين فهما يستعملان بمعنى  
اما لترادفهما كما هو مذهب في اللغة او هو على التوسع والتسجع ولهذا قال في  
الحواشي ان الني وان كان على ما ذكره المصنف لا يمتنع ان يقع موقع الظل

حيث كان ظلا يستظل به فيقال قعدت في الشجرة اى ظلها وعليه قول  
الجعدى في اهل الجنة

\* فسلام الاله يغدو عليهم \* وفيوء الفردوس ذات الظلال \*

فاوقع النى موقع الظل وان كان النى اخص منه ألا ترى ان الجنة لا شمس فيها  
حتى يكون فيها نى وفي فصيح ثعلب الظل بالغداة والى بالعشى قال حميد بن ثور  
\* فلا الظل من برد الضحى نستطيعه \* ولا النى من برد العشى يروق \*

لان النى من فاء اذا رجع فـ و الظل الراجع من جانب المغرب الى جانب المشرق  
واصل الظل مطلق الستر فلماذا اطلق على ظلام الليل وظل الجنة وفي كتاب  
الغناء للتمرويني ظل الليل سواده يقال اتانى في ظل الليل وهو استعارة وقد  
اعترض على استشهاده بالبيت السابق بان تفرقة ليس لما ذكره بل لليقين  
والهرب من ظاهر التكرار والدليل على ان الظل يكون بالعشى قول  
امرئ القيس \* يفيض عليها الظل عن مضها الطامى \* واما حديث  
السلطان ظل الله في ارضه فقد قيل في تفسيره ان الظل هو النعمة وقيل  
الحفظ وقيل الهيبة وقيل استعارة ووجه التشبيه ان ظل الشئ يحكيه  
ويناسبه في الجملة والسلطان كذلك فانه ينظم بوجوده مملكته كما ينظم بالحق  
جل عن الشئيه والنظير سلسلة المكنات ولان الظل ينعم به ويلجأ اليه عند  
اضطرام شرر الشر ويناسبه قوله في الحديث ياوى اليه كل مظلوم وقوله استندى  
بالذال المعجمة من الذرى وهو كناية عن الكن • ويقولون ما فعلت الثلاثة

الاثواب فيعرفون الاسمين ويضيفون الاول منهما الى الثانى والاختيار ان يعرف

الاخير من كل عدد مضاف • هذا ليس بمنوع يدل عليه قوله والاختيار قال في  
التسهيل اذا قصد تعريف العدد ادخل حرفه على الآخر ان كان مضافا او عليهما  
شذوذ لا قياسا خلافا للكوفيين وهل يصح ان يقال الالف درهم بتعريف المضاف  
فقط حكى ابن عصفور جوازه وهو قبيح لاضافة المعرفة فيه الى النكرة ومن ثم  
امتنع الحسن وجهه ولكن ورد الخمسة اثنان ووقع في صحيح البخارى واتى بالالف

دينار والمافع لما ذكره المصنف قياسه على الحسن وجء والفرق واضح • ولا يجوز

ان يعرف الاسم من وجهين • هذا وان اشتهر ليس بمسلم رواية ودراية ألا ترى ان ايا الموصولة تتعرف بالصلة والاضافة في قولهم ايهم فعل كذا وقال الرضى لا مانع من اجتماع تعريفين مختلفين نحو زيدنا ويا زيدنا اجتماع تعريف العلمية والاضافة وتعريف العلمية والداء ولا حاجة الى ادعاء تجريده من احد التعريفين كما قبل وقوله ان تعريف الاسم الاول وحده منساف لاضافته الى النكرة المنكرة له ليس بشئ اذ اضافته الى النكرة تخصصه

لا تنكره وقد سمع ما انكره كما مر • عرف الاسم الاول في العدد المركب • ان قلت العدد المركب مبنى وال لا تدخل على المبنيات قلت قد نص النحاة على جوازه هنا خاصة لعروض البناء فيه وقوله ان المميز لا يكون معرفا بالالف واللام ليس بشئ لان الكوفيين جوزوا تعريف التميز كما صرح به النحاة فلا حاجة الى تكثير السواد بالمسائل المشهورة • ويقولون في الثياب المنسوبة الى

ملك الروم ملكية بكسر اللام والصواب فيه ملكية بفتح اللام كما يقال في النسب الى نمر نمرى • لم يبين المصنف علته وهى التخفيف لكنه غير متعين كما زعمه قال في التسهيل يفتح غالباً عين الثلاثى المكسورة وقد يفعل نحو تغاب وفي القياس عليه خلاف وفي شرحه الفتح عند المبرد مطرد وعند الخليل وسيبويه مقصور على السماع الى آخر ما فصله فقد علمت ما فى كلامه من القصور

• ويقولون انساغ لى الشراب فهو منساغ والاختيار ساغ فهو سائع • قال ابن برى هذا حكم بغير بنية ولا مانع مما منعه كما قالوا انحسم الداء وان كان محسوما وانفرج القباء وان كان مفروجا ووجه امتناعه عنده ان باب انفعل حقه ان يكون مطاوعا لفعل ثلاثى متعد نحو كسرتة فانكسر وساغ عنده لازم لكننه غير مسلم لانه جاء متعديا كما قاله ابن السكيت فى باب ما يقال بالياء والواو حيث قال ساغ الطعام يسوغه ويسيعه فعلى هذا يصح انساغ وعليه قول ابن دريد

\* ومنه ما تفهم العين فان \* ذقت جناه انساغ عذبا في الهمى \*  
 وابن دريد امام ثقة يجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه فلا يتوهم انه ليس بمن يتجج  
 بكلامه ولا يرد عليه انه يقال اساغه ايضا كما في الاساس وعنده ان انفع  
 يجوز ان يكون مطاوعا للمزيد كما مر لانه خلاف المتبادر المعروف قلت هذا كله  
 تعسف وعدول عن الجادة دعاه اليه عدم وجود ما يثبت صريحا ونحن بحمد الله  
 في غنية عنه فان الامام الصاغاني حكى ساعه فانساغ وتبعه صاحب الطلبة  
 فقال يقال اساغ فلان طعاما وساعه لغة فيه وفي التبراس يقال ساغ الشراب  
 يسوغ سوغا اى سهل مدخله في الخلق وسعته انا اسوغه واسيعه يتعدى ولا  
 يتعدى والاجود اسعته اساعة ♦ ويقولون للند المتخذ من ثلاثة انواع من  
 الطيب مثلث والصواب فيه مثلوث كما قالت العرب جبل مثلوث اذا ابرم على  
 ثلاث قوى ♦ الذى صرح به ائمة اللغة مخالف لما ادعاه فانه يقال ثلث  
 مشددا ومخففا بمعنى اخذ الثلث ونقصه من اصله وبمعنى صيره ثلاثا وفي  
 القاموس مثلث بهذين المعنيين حيث قال والمثلث شراب طبخ حتى ذهب ثلثاه  
 وشئ ذو ثلاثة اركان اه وفي غيره شئ مثلث موضوع على ثلاث طاقات  
 قاله الانصارى وزاد والمثلث الشراب الذى طبخ حتى ذهب ثلثاه ومثلث الند  
 من الاول لانه مركب من ثلاثة اجزاء وقال ابن برى الفصيح ان يستعمل  
 فعلت مخففا في المصنوعات عند عدم افهام المبالغة او التأكيد حتى اذا صرت  
 الى تكثير الاعداد قلت ثلثت القوم وربعتهم الى العشرة مشددا فيصح  
 مثلث لورود ثلاث واربع وخمس الخ وقد قال المصنف في مقاماته فتربع  
 صاحب ميمته في نظمه وتسبع صاحب ميسرته على رغبة وقال أوجب الغسل  
 على من امنى قال لا ولو ثنى فاستعمل فعل من العدد وخالف نفسه ♦ في  
 بعض النوادر ان ابراهيم بن المهدي وصف لنديم له طيب ند آتخذه من ثلاث  
 ثم اتاه بقطعة منه فالتقاها على ججرة ووضعها تحته فخرجت منه ريح في اثناء  
 تجمره فقال ما اجد هذه المثلثة طيبة فقال له اى فديتك قد كانت طيبة حين

كانت مثلثة فلما ربعها خبثت \* ويضاهي هذه النادرة ما حكى من ان البديع  
دخل على الصاحب بن عباد واراد ان يجلس فضرط فقال صرير التخت  
فقال الصاحب بل صغير التخت فخيول البديع وانقطع بعد ذلك فكتب اليه  
الصاحب

\* قل للصغرى لا تذهب على خجل \* من ضرطة اشبهت نايًا على عود \*  
\* فانها الريح لا تستطيع تدفعها \* اذ لست انت سليمان بن داود \*  
ونام عند المعتمد بعض الندماء فخرج منه ريح فلما شعر به قال معتذرا هذا النوم  
سلطان فقال رجل نعم وقد ضربت طبوله ثم قال اني رأيت ان الامير حملني على  
فرس فقال نعم وقد سمعنا صهيله ولو لا حب الظرفاء المداعبة لم يكن مثل  
هذا من مكارم الاخلاق واين هو من قصة حاتم اذ كلفته امرأة في حاجة لها  
فضرطت فقال لها ارفعي صوتك فاني اصم فسترى عنها وكان هذا سبب  
تلقينه بالاصم والخليل بن احمد الشجري

\* اذا نامت العينان من مشقة \* تراخت بلا شك مرابط فقحته \*  
\* فن كان ذا عقل فيعذر ضارطا \* ومن كان ذا جهل ففي وسط خليته \*

قولهم ضي مجدر والصواب مجذور لانه داء يصيب الانسان مرة في عمره من  
غير ان يتكرر عليه فلزم ان يبنى منه المثل على مفعول \* في الصحاح الجدرى بضم  
الجيم وفتح الدال وفتحهما لغتان يقال منه جدر الرجل فهو مجدر وفي الاساس  
ذكر مجدرا ومجدورا فلا وجه لانسكاره وليس ككل فعل للتكرير والتكثير  
فقد يجيء بمعنى فعل مع ان التكرير والتكثير محقق هنا باعتبار افراد موصوفيه  
وهو في غابة الظهور \* قى الرجل ودى اليوم والصواب ان يقال فيهما

قؤ ودفؤ ليتنظما في سلك غيرهما من افعال الطبائع \* قى بالقاف والميم  
والهمزة بمعنى صار قيثا اى حقيرا ودى بدال مهملة وفاء وهمزة بمعنى صار في  
كن من البرد يسخنه وقال ابن بري حكى ابن القطاع قؤ الرجل قاء وقى قاء  
بالقصر اه وفي القاموس دى كفرح وكرم اه ومن هذا يعرف ما في كلامه

من الخطأ فان ما ذكره غير مطرد وكون قى ودنى من افعال الطبيعة  
 وهم على وهم ❖ ومن اوهامهم في هذا الباب قولهم تبريت من فلان بمعنى  
 برئت منه فيخطئون فيه لان معنى تبريت تعرضت مثل انبريت ❖ ما انكره  
 معروف عند اهل العربية ومسموع من العرب كثيرا حتى ظنه بعضهم مقيسا  
 مطردا مطلقا وقال المبرد في المقتضب اعلم ان قوما من النحويين يرون ابدال  
 الهمزة من غير علة جائزا فيجيزون قريت واجتريت في معنى قرأت واجترأت وهذا  
 القول لا وجه له عند احد ممن تصح معرفته فلا رسم له عند العرب اه والذي  
 انكره نقله بعضهم لغة لبعض العرب ولو لم يكن مطردا عندهم لم يكن لغة  
 فان صح القول بهذا لم يرد عليه ما قاله المبرد وفي شرح الفصيح انهم قالوا في  
 اومات وتوضأت اوميت وتوضيت ووقع مثله في كثير من الاحاديث ايضا  
 وقرئ به في بعض الشواذ كقوله تعالى ترجى من تشاء وفي الحديث كان اذا  
 مشى تكفيا تكفيا اي تمايل الى قدام روى مهبوزا وغير مهبوز فقول بعض  
 الناس انه مهبوز لانه ينقل من الصحيح كتقدم تقدما ولو خفف الحق  
 بالعتل هو كذلك في بعض النسخ كتسمى تسميا وخفف المصدر دون الفعل  
 لاستئصال غير موجه لما عرفت من انه غير مخصوص بالمصدر ولا بالضم وكذا  
 ما في كشف البردوى في بحث الاهلية من قوله ان التجزى اصله التجزؤ بالهمز  
 لكن الفقهاء لينوا الهمزة تخفيفا كما هو طريقة العرب في الهموزات فصار  
 تجزوا بالواو لوقوعها ساكنة في الخرف منوما ما قبلها فقالوا التجزى ومثله  
 التوضى من الوضوء ومن هنا عرفت ان كلام المصنف من اصله غير صحيح  
 اذ اطلاقه في محل التقييد لما في هذه المسألة من الاختلاف الذي عرفت ❖

ويقولون للانثى من ولد الضأن رخله وهي في اللغة الفصحى رخل بفتح الراء  
 وكسر الخاء وقيل فيهما رخل بكسر الراء وسكون الخاء وعلى كلتا اللغتين  
 لا يجوز الحاق الهاء بها لان الذكر لا يشركها في هذا الاسم ❖ في كلامه  
 خلل من وجوه لان قوله في اللغة الفصحى مع عده من الاوهام جمع بين الضب  
 والنون وفي القاموس رخل بالكسر وبهاء وكثف الانثى من اولاد الضأن

وما ذكره من القاعدة مخالف لما في كتب العربية وتفصيله ان الصفة اما ان يصلح لفظها ومعناها للمذكر والمؤنث كحسن وقيح فيذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث ❖ والثاني ❖ ان يكون معنى الصفة ولفظها مختصا بالمذكر او بالمؤنث فالاول كما ذكر في الكبير الكمرة وهي رأس الذكر فان افعال لا يوصف به الا المذكر ومعناه مختصر به ومثال الثاني عذراء فلفظ فعلاء لا يوصف به الا المؤنث وكذا معناه وهو البكارة ❖ والثالث ❖ ان يكون معنى الصفة مختصا باحدهما ولفظها باعتبار زنته غير مختص كحائض فان معناه مختص بالنساء وفاعل لا اختصاص له باحدهما وخصي فانه يختص بالذكور وفعل غير مختص ❖ والرابع ❖ ان لا يكون المعنى مختصا واللفظ مختص باحدهما ككبير العجز الموجود في الاناث والذكور فان العرب وصفت به المذكر فقالت رجل ألي من الالية بمعنى العجز على وزن افعال ولم تقل امرأة ألياء ولكن تقول عجزاء ولا تقول رجل عجز فالمعنى مشترك واللفظ مختص فيهما وهذا مما ينبغي حفظه واذا عرفته فاعلم انه لا خلاف بين اهل العربية في مطابقة الاول لموصوفه تذكيرا وتأنيثا ما لم يؤول كما لا خلاف فيما اختص بقبيل انه يلزم حكمه ايضا فان اختص بالمذكر لزم تذكيره وان اختص بالمؤنث لزم تأنيثه وانما الخلاف بين البصريين والكوفيين فيما اختص معناه بالمؤنث دون لفظه كحائض هل يلزم تذكيره وعدم لحاق التاء له لعدم الحاجة اليه ام لا فذهب الى كل من المدهيين فريق كما فصله النجاة فا ذكره المصنف احد قولين • وقد جمع رخل على رخال

بضم الراء وهو مما جمع على غير قياس كما قالوا في الموضع ظئر وظاوار وفي

ولد البقرة الوحشية فرير وفرار وللشاة الحديثة العهد بالنساج ربي ورباب

وللعظم الذي عليه بقية لحم عرق وعراق وللمولود مع قرينه توأم وتوأم • كون المولود مع قرينه توأم لا توأمان فلا يقال للواحد توأم مذهب الخليل وكثير من اهل اللغة وغيرهم يقول توأم يقال للواحد وهما توأمان والانثى توأمة والوالدة متئم ومتئمة ومتئام وتؤؤه بدل من واو وقيل انها اصلية كما في شرح

الفصيخ والمعروف في صيغ الجمع فعال بكسر الفاء واما بضمها فعلى غير القياس كما ذكره لانه من ابنية المصادر والمفردات كنباح وصراخ واذا استعمل بمعنى الجمع اختلف فيه فقيل هو اسم جمع لا جمع وقيل انه جمع اصلي ولكن الاصل فيه الكسر والضم فيه بدل من الكسر كما انه بدل من القتح في نحو سكارى وهذا اختاره الزنجشري في كشافه ورده ابو حيان وشنع عليه فيه بما فصله في البحر والوارد منه في كلام العرب الفاظ محصورة اختلف في عددها فقيل ثمانية ونظما صدر الافاضل فقال

- \* ما سمعنا كلما غير ثمان \* هي جمع وهي في الوزن فعال \*
- \* فرباب وفرار وتؤام \* وعرام وعراق ورخال \*
- \* وظؤار جمع ظئر وبساط \* جمع بسط هكذا فيما يقال \*

ونسبت هذه الایات للزنجشري والاصح ما ذكرناه وهذا اقتصار على المشهور منها كما في الفصيخ وشروحه وقد زادوا عليها الفاظا اخر سترها مبنية هنا بعد شرح هذه وهي كلها مشروحة في المتن غير عرام بعين وراء مهملتين وهو بمعنى عراق وقد فسره المصنف ايضا وبساط جمع بسط وهي الناقة تخلى مع ولدها ومما زيد على هذه اناس بمعنى الناس وظهار جمع ظهر وهو سهم مخصوص وهو ما جعل من ظهر عسيب الريش وهو الشق الاقصر منه وهو اجودها كما قاله القزاز وبراء جمع بران وهي قنبرة الصائد واما جمع برى فقال السهيلي اصله برأء ككرماء حذفته منه احدى الهمزتين للتخفيف فوزنه فعلا وانصرف لانه اشبه فعلا وقيل انه ككفرار ووزنه فعال قال السهيلي وليس بشئ وقال ابن النحاس البصريون لا يعرفون ضم الياء فيه وانما هي مكسورة ككرام واما براء بالفتح فصدر كسلام وطوال جمع طويل وثناء جمع ثنى وردال جمع رذل وندال جمع نذل وهما بمعنى خسيس ذكرهما ابن خالويه وطلباء جمع ظبية بالضم وهي منعرج الوادي وكباب وهي الكثير المتراكم من الابل كما في الجمهرة وملاء جمع لملاء بالكسر كما في الجمهرة ايضا وقاش للمجتمع من كل ردى كما في المحكم وسباح وسمحاح بمعنى ساء كما ذكره القزاز ورعاء في جمع راع كما في البحر ولهات باللام والهاء والمثناة في آخره نقط الخوص كما في الذيل والصلة عن الفراء



وقياسه الكسر كغيره من هذا الباب وقوله • كالدرا سلمه النظام • اى انقطع  
سلكه فتبدد وهو من بليغ الكلام الذى يعرفه من ذاق لطائف العربية •

ويقولون سررت برؤيا فلان اشارة الى مرآه فيوهمون فيها وهم ابو الطيب •  
هذا بناء على ان رأى مشترك ففرقوا بين المصدرين فيه فقالوا لما يرى فى  
اليقظة رآه رؤية ولما يرى فى النوم والحلم رآه رؤيا وفيه ثلاثة اقوال لاهل اللغة  
احدها ما ذكره المصنف والثانى انهما بمعنى فيكونان يقظة ومناما والثالث ان  
الرؤية عامة والرؤيا تختص بما يكون فى الليل ولو يقظة فتقول المتنبي ليدر  
اين عمار من قطعة وقد سامره فى بعض الليالى

مضى الليل والفضل الذى لك لا يمضى • ورؤياك احلى فى العيون من الغمض  
على احد الاقوال محتاج الى التأويل ولهذا قيل حقه ان يقول ولقياك بدل  
رؤياك فهو على هذا استعارة شبه بالخلم لاستغرابه كأنه لا يتيسر مثله حقيقة  
مسامرته اوهو مجاز مرسل لوقوع الرؤيا غالبا ليلا وقال ابن برى الرؤيا  
وان كانت فى المنام فالعرب استعملتها فى اليقظة كثيرا فهو مجاز مشهور كقول  
الراعى

\* ومستبح تهوى مساقط رأسه \* على الرحل فى طحياء طمس نجومها \*  
\* رفعت له مشبوبة عصفت لها \* صبا تزدهيها مرة وتقيها \*  
\* فكبر للرؤيا وهش فؤاده \* وبشر نفسا كان قبل يلومها \*  
وعليه أكثر المفسرين فى قوله تعالى وما جعلنا الرؤيا التى اريناك الا فتنة للناس  
يعنى ما رآه ليلة المعراج يقظة على الصحيح وقيل ان المتنبي اراد انه رآه يقظة مع  
ان رؤياه فى النوم الذى من الغمض والنوم وهو بعيد من السياق وفى الروض الانف  
الرؤيا تكون بمعنى الرؤية كما فى قول الراعى والغمض تطبيق الجفن على العين  
ويكنى به عن النوم وقوله اليقظة بفتحات وتسكين القاف قالوا انه ضرورة  
كقول التهامي

\* فالعيش نوم والنية يقظة \* والمرء بينهما خيال سارى \*

ويجانب هذا الوهم قولهم ابصرت هذا الامر قبل حدوثه والصواب ان

يقال بصرت بضم الصاد لان العرب تقول ابصرت بالعين وبصرت من البصرة • ليس هذا كما زعم لاستعمال كل منهما بمعنى الآخر وقال ابن بري قوله تعالى فبصرت به عن جنب بمعنى ابصرته وفي المثل لاريتك لمحا باصرا فسر باصرا فيه ببصر كطائع ومطيع ونائل وناصب بمعنى منيل ومنصب وقال ابو عبيدة في كتاب المجاز بصرت به وابصرته بمعنى وفي الحديث فبصر بحماره اي ابصره والتبصر يكون بمعنى التأمل قال الزمخشري في شرح مقاماته التبصر التأمل ودالب الابصار وقال زهير \* تبصر خليلي هل ترى من طعائن \*

كيت وكيت كناية عن الافعال وذيت وذيت كناية عن المبالغة • قال ابن بري هذا الفرق مذهب ثعلب ومن تبعه واما الخليل وسيبويه ومن تابعهم فلا يفرقون بينهما وقد نسي المصنف ما قاله هنا فقال في مقاماته ففقهوها من كيت وكيت

وانما اضحكهم خبر ذيت وذيت • كما انهم يكتبون عن الشيء وعنده بالقطعة كذا وكذا • قال ابن هشام في رسالته التي صنفها في معنى هذه الكلمة كذا وكذا يكتني بها عن غير العدد وفيها حينئذ الافراد والعطف نحو حررت بمكان كذا ويمكن كذا ويكتني بها عن العدد وليس فيها الا العطف وكذا مثل بها سيبويه والاختفش قال لطفًا به نسي الجهد كذا وكذا وصرح به النحاة وقال ابن مالك سمع فيها العطف وعدمه كالاولى لكنه قليل فهي لا تختص بالعدد كما توهمه المصنف وكذا ورد في الحديث • وعند الفقهاء انه اذا قال من

له معرفة بكلام العرب لفلان علي كذا وكذا درهما لزمه احد عشر لانه اقل

الاعداد المركبة وان قال له علي كذا وكذا درهما لزمه احد وعشرون درهما

لكونه اول مراتب العدد المعطوف • فيلزم باقل ما يحتمله كلامه كما قاله المصنف وقال ابن هشام في رسالته اختلفوا في هذا وقالوا لو افرد كذا او كررها بلا عطف وكان المميز مرفوعا او منصوبا لزمه درهم فان عطف ونصب او رفع فكذلك عند ابى حامد وقيل درهمان وقيل درهم وبعض آخر

وقيل درهم مع الرفع ودرهمان مع النصب وان قال ذلك كله بالخفض قيل تفسيره بدون الدرهم وهذا كله ان كان يعرف العربية فان لم يعرفها لزومه درهم في الجميع واختلاف الائمة فيه مفصل في الفروع فلا حاجة الى الاطالة بذكره فان مثله هنا من الفضول ثم ذكر دخول كاف التشبيه وانه انسلخ عنها معنى

التشبيه وصارت كناية فقال ❖ وانما يكن بها من عدد ما فنزلت الكاف في هذا

الموطن منزلة الزائدة اللازمة وصارت كقولهم فعله آثرا ما ❖ الاثر ممدود بزنة فاعل من الاثره بالشاء والراء الملهمة وفي القاموس فعل آثرا ما وآثر ذى اثر واول ذى اثر واذى اثر اى اول شئ فليست زبانية فيه لازمة كما زعمه المصنف قال عروة بن الورد

\* وقالوا ما تشاء قتلت اللهو \* الى الاصباح آثر ذى اثر \*

وهو من قولهم فلان اثري اى خالص لى اى اوثر اللهو اول كل شئ وقال الميداني معناه افعول كل شئ افعله مؤثرا له وقال الاصمعي افعول ذلك عازما عليه وما تأكيد ويقال ايضا افعله آثر ذى اثر اى اول شئ وفيه كلام في كشف

الكشاف ❖ ويقولون في مضارع ذخر يذخر بضم الذاء والصواب فتحها ❖ هذا هو المشهور في كتب اللغة فانهم قالوا ذخرته ذخرا من باب نفع والاسم منه الذخر بالضم بمعنى اعدته لوقت الحاجة والادخار افتعال منه وقال ابن بري الاصل في مضارع فعل المشوح العين ان يجيى على يفعل بالكسر او الضم ليفترق عن مضارع فعل المكسور وما فتح منه فانما يفتح لاجل حرف الخلق لقرب الفتح من الالف يعنى ان الضم فيه على القياس المطرد في امثاله فلا وجه لخطئة المصنف لمن قاله وفيما قاله نظر لا يخفى ❖ ويقولون دستور

يفتح الدال وقياس كلام العرب فيه ان يقال بضم الدال كما يقال بهلول

وعرقوب وخرطوم ❖ الدستور كما في القاموس دفتر يكتب فيه اسماء الجند والرزقة ويستعمل بمعنى الاستئذان وقيل انه اصل معناه في الفارسية وفي الطلبة

للسنن الاذن فارسيته دستوري وادن وفي حواشي المطالع الشريفة الدستور  
بضم الدال فارسي معرب ومعناه الوزير الكبير الذي يرجع اليه في الامور  
واصله الدفتر الذي يجمع فيه قوانين الملك وضوابطه فسمى به الوزير لان  
ما فيه معلوم له او لانه مثله في الرجوع اليه او لانه في يده او لانه لا يفتح الا عنده  
وقد قيل انه في الاصل مفتوح وضم لما عرب فعلى هذا لا يكون الفتح خطأ  
نظرا لاصله لان العرب لم تعربه قديما حتى ينسخ اصله بالكتابة لاندراجهم  
باستعمالهم في عداد الاسماء العربية وقد قال ابن بري ظاهر كلامه يقتضى  
ان جميع ما عربته العرب من كلام العجم لا بد من الحاقه بكلامهم وليس  
كذلك وسبأني تفصيله ان شاء الله تعالى ♦ لم يجئ في كلامهم فعلول

بفتح الفاء الا قولهم صعفوق وهو اسم قبيلة باليامة ♦ هذا مما تبع فيه  
الجوهري وليس بصحيح عندهم قال في شرح الفصح ليس لنا فعلول بالفتح  
الا صعفوق قوم باليامة وزنوق وهو ما يبنى على البئر ويشوم نخلة وصندوق  
في لغة وحكي ضمه ايضا وزيد قربوس السرج بسكون الراء فانه لغة فيه لا  
ضرورة كما قيل وعصفور في لغة حكاهما ابن رشيق والمشهور فيه الضم  
وسكنون علم مشهور وان احتمل فعلول ايضا الا ان الاول اختاره في القاموس  
واعترض على المصنف بان كلامه يقتضى ان صعفوقا عربى وليس كذلك  
وقد صرح الجوهري بانه غير منصرف للعلمية والعجمة وقول الجوهري لم يجئ  
على فعلول شئ غيره اراد في الكلام مطلقا ولو عربيا من العجمة وفيه ما مر  
واما خرنوب فالفصح فيه الضم او التشديد مع حذف النون وانما يفتح العامة  
وقول ابن الحاجب في الشافية لندور فعلول نوقش فيه واغرب منه قول  
الشارح لو قال لعدم فعلول كان اولى وبقي فيه اسئلة واجوبة في شروح  
الشافية تركناها خوف الملل قال ♦ ♦ من آل صعفوق واتباع اخر ♦ هو  
من ارجوزة للعجاج وقبله

\* فهو ذا فقد رجا الناس الغير \* من امرهم على يدك والثور \*  
\* من آل صعفوق واتباع اخر \*

يخاطب عمر بن عبد الله بن معمر اى الامر هذا الذى ذكرته من مدحى لمعمر  
والغير تغير الامور ولهذا اطلقت على نوائب الدهر وحوادثه اى تغيرت الامور  
بامارتك من الفساد الى الصلاح والنور بضم فقطح جمع ثورة وهى النار والانتقام  
من الجاني اى قد امل الناس ان تشار بمن قتلت الخوارج من المسلمين • اطروش

بفتح الهزلة والصواب ضمها كما يقال اسكوب واسلوب على ان الطرش لم يسمع في  
كلام العرب العرباء • قال اهل اللغة الطرش بزنة التميم وبمعناه مولد وليس  
بعربى محض ولم يرد في الكلام الفصحى وقيل انه اصل الصمم وقيل اقدم  
وتصريف الصيغ منه لكنة عامية قبيحة وقيل انه معرب ونقل الانصارى عن  
بعض اهل اللغة انه عربى محض وفى المغرب الطرش الصمم وقد طرش من باب  
لبس ورجل اطروش به ذلك ورجال طارش اه واسكوب بمعنى مسكوب او منسكب  
والاسلوب بالضم طريق ممتد واساليب الكلام طرقة استعارة منه • ونقيض هذه

الاوهام قولهم لما يلعق لعوق ولما يستف سفوف ولما يحس مصوص فيضمون  
اوائل هذه الاسماء وهى مفتوحة • اشارة الى ما قاله الثعالبي وغيره من انثة اللغة  
ان اسماء الاشياء التى يعالج بها ويتداوى قد بذتها العرب على فعلول بالفتح والضم  
فيها خطأ والبرود بفتح الباء وراء مضمومة وآخره دال مهملة الكحل وتمثله لفعليل  
بمبدل بناء على اصالة الميم خلاف الصحيح • وقول الكتاب لكيس الحساب

تليسة بفتح التاء بما وهموا فيه وان الصواب كسرهما كما يقال سكينه وعريسة •  
تليسة بكسر التاء المشاة من فوق واللام المشددة المكسورة تليها سين مهملة  
الكيس الذى يوضع فيه الدفاتر وظاهر قوله قول الكتاب انه لم يسمع  
من العرب وصاحب القاموس ذكره من غير تردد فيه والعامية تستعمله بمعنى  
الغرارة وسكينه بالتاء لغة فى سكين وهى الآلة المعروفة والعريسة بمهملات مأوى  
الاسد ومحملة والخالديان اخوان معروفان وما ذكره من القصيدة مذكور فى  
التيمة وتليس بكسر التاء بلدة قريبة من دمياط ثم ذكر خبر كلا وكلتا فقال

الاختيار ان يوحد الخبر فيهما فيقال كلا الرجلين خرج وكلتا المرأتين حضرت لان كلا وكلتا اسمان مفردان • في المعنى وغيره يجوز في كلا وكلتا مراعاة لفظهما في الافراد فحو كلتا الجنتين آتت اكلها ومراعاة معنهما وهو قائل وقد اجتمعا في قوله

\* كلاهما حين جدّ الجرى بينهما \* قد اقلعا وكلا انفيهما رابى \*  
ولم يقل احد انه ضرورة فلا معنى لما ذكره المصنف ولا لقول المحشى انه ضرورة •  
ومثله قول الآخر

\* كلانا غنى عن اخيه حياته \* ونحن اذا متنا اشد تغانيا \*  
قال المحشى انه للمغيرة البهيمى والصحيح كما في كامل المبرد وزهر الآداب المحصرى  
انه لعبدالله بن معاوية بن جعفر بن ابي طالب وقوله  
\* رأيت فضيلا كان شيئا ملففا \* فكشفه التحميم حتى بدا ليا \*  
\* أنت اخى ما لم تكن لى حاجة \* فان عرضت ايقنت ان لا اخاليا \*  
\* فلا زاد ما يلينى وبينك بعد ما \* بلوتك فى الحاجات الاتماديا \*  
\* فليست براء عيب ذى الود كله \* ولا بعض ما فيه اذا كنت راضيا \*  
\* فعين الرضى عن كل عيب كلبلة \* كما ان عين السخط تبدى المساويا \*  
\* كلانا غنى عن اخيه حياته \* ونحن اذا متنا اشد تغانيا \*

ويقولون فيه شغب بفتح الغين فيوهمون فيه كما وهم بعض ككما المحدثين  
فى قوله

\* يا ظالما يتجنى جئت بالمحب \* شغبت كيما تغطى الذنب بالشغب \*  
\* ظلمت سرا وتستغنى علانية \* اضرمت نارا وتستغنى من اللهب \*  
والصواب فيه شغب بسكون الغين المجمة • ليس الامر كما ذكره فان فتح  
الغين فيه وتكبتها جائز سماعا وقياسا وفى الاساس شغب على القوم هيج عليهم  
سرا وفلان داويل الشغب والشغب قال  
\* ولا بفتانة سهيلة \* غاية فى كلامها شغب \*

﴿ وقال آخر ﴾

\* اغصن اخا الشغب الالذ بريقه \* فينطق بعدي والكلام غصيص \*  
فاجازهما وحكى سماعهما وكذا قاله ابن دريد وتبعه صاحب القاموس  
وابن بري وفعله شغب بكسر الغين وفتحها ويقال شغب وجغب بالشين والجيم  
وفسروه بتهيج الشر وهذا وجه السماع فيه واما وجه القياس فقال ابن جني  
في المحتسب قرأ سهل بن شعيب السهمي جهرة وزهرة في كل موضع محركا  
ومذهب اصحابنا في كل حرف ساكن بعد فتح لا يحرك الا على انه لغة فيه  
كالنهر والنهر والشعر والشعر وكالحلب والحلب ومذهب الكوفيين  
انه يجوز تحريك الثاني لكونه حرفا حلقيا قياسا مطردا كالبحر والبحر وما ارى  
الحق الا معهم وكذا سمعته من طائفة عقيل وسمعت الشجري يقول هو محجوم بفتح  
الحاء وليس في الكلام مفعول بفتح الفاء وقالوا اللعم يريدون اللحم وقالوا سار نحوه  
بفتح الحاء ولو كانت الحركة اصلية ما صححت اللام اصلا اه \* وقال الشاعر \*  
هو يزيد بن جنيا يخاطب اخاه وقبله

\* لحا الله اكباننا زنادا وشرنا \* وايسرنا عن عرض والده ذبا \*  
\* رايتك لما نلت مالا وعرضا \* زمان ترى في حد ايسابه شغبا \*  
\* جعلت لنا ذنبا لئلا نأثلا \* فأمسك ولا تجعل غناك لنا ذنبا \*  
قد عرفت ان الفتح والسكون فيه مسموعان فصيحان وان ما ذكره المصنف وان  
تبع فيه الجوهرى مردود رواية ودراية وعرض الزمان بانيابه تضيقه بنوابه  
ويقال عرض وعظ بضاد وظاء مشالة وفي معنى الشعر المذكور ما قلته  
\* اراك ابتدعت الذنب للناس فاتحا \* بذلك باب الذنب من بعد قفله \*  
\* غناك غدا ذنبا لدهر مقصر \* وعذرك اسداء النوال لاهله \*

ونظير هذا الوهم قولهم للداء المعترض في البطن مغص بفتح الغين فيعطون  
فيه لان المغص بفتح الغين هو خيار الابل \* قال ابن بري انكاره المغص بفتح  
الغين المججمة في الداء المعترض في البطن والجوف هو قول ابن السكيت فله

لا يرى فيه الاسكون العين وزيه من اهل اللغة يخالفه فيه وقال ابن القوطية في افعاله يقال مغص ومغس كعلم بالصاد والسين مغصا ومغسا بالفتح والاسكان فيهما وهي لغة صحيحة فصيحة فلا يفرنك ما قاله المصنف فان الحق خلافه كما عرفته ❖ واما المعص بفتح العين المغفلة فهو وجع يصيب الانسان في عصبه

من المشي وفي الحديث ان عمرو بن معدى كرب شك الى عمر رضى الله عنه المعص فقال كذب عليك العسل اى عليك بسرعة المشي اشارة الى اشتقاقه

من عسلان الذئب ❖ كذب في الحديث اسم فعل بمعنى الزم ويجوز فيه الرفع والنصب والعسل بمعنى العسلان وهو سرعة المشي ويكون بمعنى الشهد كما هو مشهور وهذا التركيب من غريب العربية وتحقيقه كما قاله ابو على الفارسي ان الكذب ضرب من القول والنطق فاذا جازى في القول الذى الكذب ضرب منه ان يتسع فيه فيجعل غير نطق في نحو قوله ❖ قد قالت الانساع للبطن الحق ❖ ونحو قوله في صفة الثور ❖ بكر ثم قال في التبكير ❖ جازى في الكذب ان يجعل غير نطق في نحو قوله ❖ كذب القراطيف والقروف ❖ فيكون ذلك انتفاء لها كما انه اذا اخبر عن الشيء بخلاف ما هو به كان ذلك انتفاء للصدق فيه فمعنى قوله كذبت عليكم اوعدونى لست لكم واذا لم اكن لكم ولم اعنكم كنت متابذا لكم ومتفيا نصرتى عنكم ففي ذلك اغراء منه لهم به وقوله كذب العتيق اى لا وجود للعتيق وهو التمر فاطلبه وقال بعضهم قول الاعرابى وقد نظر الى جل نضوله كذب عليك القت والنوى وروى البرز والنوى ومعناه ان القت والنوى ذكر اناك لا تسمن بهما فقد كذبا فعليك بهما فانك تسمن بهما وقال ابو على فاما من نصب البرز فان عليك فيه لا يتعلق بكذب ولكنه يكون اسم فعل وفيه ضمير المخاطب واما كذب ففيه ضمير الفاعل كأنه قال كذب السمن اى انتنى من تغيرك فأوجده بالبرز والنوى فهما مفعولان واضمر لدلالة الحال عليه في مشاهدة عدمه وفي القصريات قال ابو بكر في قول من نصب الحج فقال كذب عليك الحج انه كلامان كأنه قال كذب يعنى رجلا ذم اليه الحج ثم هيحج المخاطب على الحج فقال عليك الحج هذا وعندى قوله هو القول وهو انها كلمة جرت مجرى المثل



في كلامهم ولذلك لم تتصرف ولزمت طريقة واحدة في كونها فعلا ماضيا معلما  
بالخطاب ليست الا وهى في معنى الامر كقولهم في الدعاء رحك الله والمراد  
بالكذب الترغيب والبعث من قول العرب كذبت نفسه اذا منته الامانى وخيلت  
له من الآمال ما لا يكاد يكون وذلك مما يرغب الرجل في الامور ويبعثه على  
التعرض لها ويقولون في عكس ذلك صدقته نفسه اذا تبطلت وخيلت اليه المعجزة  
والنكد في الطلب ومن ثم قالوا للنفس الكذوب قال ابو عمرو بن العلاء يقال  
للرجل يهدد الرجل ثم يكذب ويكعب صدقته الكذوب وانشد

\* فاقبل نحرى على قبره \* فلما وفي صدقته الكذوب \*

وانشد الفراء \* حتى اذا ما صدقته كذب \* اى النفوس جعل للواحد نفوسا  
لتفرق الرأى وانتشاره فعنى قوله كذبك الحميم اى ليكذبك اى لينشطك ويبعثك على  
فعله واما كذب عليك الحجة فله وجهان \* احدهما \* ان يضمن  
فعنى فعل يتعدى بحرف الاستعلاء او يكون على كلامين كانه قال كذب  
الحجج عليك الحجج اى ليرغبك الحجج هو واجب عليك فاضمر \* الثانى \* عليه  
ومن نصب الحجج فقد جعل عليك اسم فعل وفى كذب ضمير الحجج كما فى

الفائق ♦ ويقولون هو سداد من عوز فيلحنون فى قبح السين كما لحن هشيم

المحدث فيها والصواب ان يقال بالكسر ♦ قال ابن برى هذا وهم من وجهين  
لانه خطأ ما عدا الكسر وهذا يعقوب بن السكيت سوى بينهما فى اصلاح  
المنطق فى باب فعال وفعال بمعنى واحد فقال يقال سداد من عوز وسداد من عوز  
كل يقال وكذا حكاه ابن قتيبة فى ادب الكاتب وكذا فى الصحاح الا انه زاد  
والكسر افصح والعوز هو الحاجة وسداده البلغة ومقدار ما يدفع به الحاجة  
وقوله فى الحديث لدينها وجمالها صوابه لخالها وجمالها وقلت الذى رواه  
ابن عساكر مسندا وثقه السيوطى من غير نكير انما هو لدينها وجمالها وفى هذه  
القصة انه قال انشدنى يا نضر اخلب بيت للعرب قال قول ابن حيص بيص فى  
الحكم بن مروان

\* تقول لى والعيون هاجعة \* اقم خليا يوما فلم اقم \*

\* اى الوجوه اتبجعت قلت لها \* لاي وجه الا الى الحكم \*  
 \* متى يقل حاجبا سرادقه \* هذا ابن حيص بالباب يتسم \*  
 \* قد كنت اسلمت فيك مقبلا \* هيهات اذ حل اعطى سلمى \*  
 اسلمت اسلفت ومقبلا آخذا قبلا اى كفيلا قال انشدنى انصف بيت قالته العرب

قال قول ابن عروبة المدينى

\* انى وان كان ابن عمى عاتبا \* لم ارجم من دونه ووراءه \*  
 \* ومفيدة نصرى وان كان امرء \* مترحنا فى ارضه وسماؤه \*  
 \* واكون والى سره واصونه \* حتى يحن الى وقت ادائه \*  
 \* واذا الحوادث اجحفت بسوامه \* قرنت صحنتنا الى جربائه \*  
 \* واذا دعا باسمى ليركب مركبا \* صعبا قعدت له على سيسائه \*  
 \* واذا اتى من وجهه بطريفة \* لم اطلع فيما وراء خبائه \*  
 \* واذا ارتدى ثوبا جميلا لم اقل \* ياليت ان على حسن ردائه \*

قال احسنت يا نضر وذكر المصنف قول العربى وقد مر انه بسكون الراء نسبة  
 الى العرج مكان بارض الحجاز واسمه عبد الله بن عمرو ابن عم امير المؤمنين عثمان  
 ابن عفان والشعر المذكور هو قوله

\* اضاعونى واى فى اضاعوا \* ليوم كرهية وسداد نحر \*  
 \* وصبر عند معترك المنايا \* وقد شرعت اسنتها لنحرى \*  
 \* اجرر فى الجوامع كل يوم \* فيا لله من ظلمتى وقهرى \*  
 \* كأنى لم اكن فيهم وسيطا \* ولم تك نسبى فى آل عمرى \*  
 \* عسى الملك المجيب لمن دعاه \* يقدمنى وينظر كيف شكرى \*  
 \* فاجزى بالكرامة اهل ودى \* واجزى بالضعفان اهل وترى \*

وسببه انه كان يشبب بجيداء ام محمد بن هشام فضربه وحبسه حتى مات فقال هذا  
 الشعر وهو محبوس وقوله \* اتربه \* فهو مترب هو الافصح ويقال تربه فهو مترب  
 بالتشديد وكذا يقال من الطين طانه وطينه فهو مطين كما مر وقوله \* انصابها

واترزها • هو تفاعل من الصب وتفاعل من المزة بالزاي المعجمة بمعنى المص والمراد اقنع بقليلها للتعيش وضمر في الاييات بضاد معجمة وميم مفتوحة وزاي معجمة بمعنى سكت وعاز بعين مهملة ولام وزاي معجمة بمعنى ضجر • ويقولون اقطعه من حيث رق وكلام العرب اقطعه من حيث رك اي ضعف • هذا على تقدير السماع فيه امر سهل فانه يلزم من رقة الثوب عدم قوته فلا مانع من ارادة لازمه وباب المجاز واسع ولهذا فسر اهل اللغة رق برك ولا حاجة الى ان يقال ان الكاف تبدل قافا لقرب مخزجهما ومن ملح ابن نباتة قوله

- \* كانت للفظي رقة \* ضمن الزمان بما استحققت \*
- \* فصرفت عن خاطري \* وقطعتها من حيث رقت \*
- \* وقت \*
- \* قد كان لي خل على \* نهج النفاق به سلك \*
- \* ركت ملابس وده \* فقطعته من حيث رك \*

ويقولون لمن تعب هو عيان والصواب ان يقال هو معي لان الفعل منه اعى فالفاعل على وزن مفعول • الفرق بين اعى وعى قاله الكسائي وغيره وانكاره عيان تبع فيه الجوهري وفي القاموس اثبات عيان بمعنى العاجز عن الامر وهما متقاربان معنى الا ان احدهما حسى والآخر معنوى فيجوز اتساع احدهما موقع الآخر • ويقولون قاما الرجلان وقاموا الرجال فيلحقون الفعل علامة التثنية والجمع وما سمع ذلك الا في لغة ضعيفة لم ينطق بها

القرآن ولا اخبار الرسول صلى الله عليه وسلم ولا نقل ايضا عن الفضلاء ووجه الكلام توحيد الفعل • ليس الامر كما ذكره فان هذه لغة قوم من العرب يجعلون الالف والواو حرفي علامة للتثنية والجمع والاسم الظاهر فاعلا وتعرف بين النحاة بلغة اكملوني البراغيث لانه مثالها الذي اشتهرت به وهي لغة طي كما قاله الزمخشري وقد وقع منها في الآيات والاحاديث وكلام

الفصحاء ما لا يحصى كقوله تعالى واسروا النجوى الذين ظلموا وقوله تعالى ثم عموا وصموا كثير منهم وكقوله صلى الله عليه وسلم في الحديث الشريف يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار كما في البخارى وخرجه ابن مالك على هذه اللغة وان نوزع فيه فيقال في مثله انه وارد على هذه اللغة او مبتدأ والجملة قبله خبره او بدل من الضمير او خبر مبتدأ محذوف او غير ذلك فقول المصنف لم ينطق بها القرآن ولا الاخبار النبوية خلاف الواقع والتأويل الجارى هناك يجرى في كلام الناس ايضا وقوله تعالى كثير بدل من الضمير في لفظي عموا وصموا وفيه البديل من معمولي عاملين مختلفين ولا يصح كونه من التنازع كما في توضيح

ابن هشام ♦ ويقولون جاءني القوم الاك والاوه فيوفعون الضمير المتصل بعد الا كما يوقع بعد غير فيوهمون فيه ♦ هذا مذهب كثير من النحاة وفي شرح التسهيل ان ابن الانباري قال ان مثله مسموع من العرب مقيس عليه فيقال عنده قياسا الاك وحتاك فلا يرد ما ذكره وقياس قول من قال ان الا عاملة في المستثنى ان يتصل بها الضمير لكنه عدل عنه في الاكثر واما قوله

\* وما نبالي اذا ما كنت جارتنا \* ان لا يجاورنا الاك ديار \*

❖ وقوله ❖

\* اعوذ برب العرش من ذمة بغت \* على فالى عوض الاله ناصر \*

فادعى ابن مالك انه ليس بضرورة لتمكنه من ان يقول \* ان لا يجاورنا خل ولا جار \* وان يقول \* فالى غيره عوض ناصر \* واعترضه المرادى بانه نص في موضع آخر على انه شاذ لا يقاس عليه وانه من ضرورة الا ويمكن ان يغير لفظها

ومنه؛ يعلم ان قوله لم يأت في اشعار المتقدمين سواء غير صحيح ♦ ويقولون هب انى

فعلت وهب انه فعل والصواب الخاق الضمير المتصل به فيقال هبنى فعلت وهبه فعل ♦ قال ابن بري اذا جعل هبنى بمعنى احسبني وعدني فلا يجمع ان تقول هب انى فعلت لانها بمعنى احسب يريد انه اذا كان هب بمعنى احسب مما يتعدى الى مفعولين كعلت زيدا فاضلا جاز ان تسد ان ومعهولاهما مسدهما وقد سمع ايضا

فلا مانع منه قياسا واستعمالا وفي الغنى هب بمعنى ظن الغالب تعديده الى صريح  
المفعولين كقوله

\* فقلت أجزني ابا خالد \* والا فهني امرءا هالكا \*

ووقعه على ان وصلتها نادر حتى زعم الحريري ان قول الخواص هب ان  
زيدا قائم لحن وذهل عن قول القائل \* هب ان ابانا كان حجارا \* اه وهب

فعل غير متصرف بمعنى عدت واحسب لا ماضى له ولا مستقبل \* عروة بن

اديه \* هو تصغير اداة بدال مهملة بزنة قناة وفي نسخة اذينة بدال معجمة  
وتون تصغير اذن وهو الصواب ونقل ابن بري عن ابن قتيبة وابن النحاس  
واليزيدي ان ابن اذينة تصغير اذن وهو الذي ورد على هشام بن عبد الملك  
وانشده \* لقد علمت وما الاسراف من خلق \* وكذا ذكره في مرآة الزمان  
وكان قدومه على هشام في السنة الثامنة بعد المائة واذينة لقب ابيه وهو محدود  
في الشعراء والفقهاء والمحدثين ومن توهمه ادية تصغير اداة فقد وهم وخالف  
الرواية الصحيحة وتصغيره ليس بعد التسمية وفي الصحاح الاذن تخفف وتثقل  
وهي مؤنثة وتصغيرها اذينة ولو سميت به رجلا ثم صغرت قلت اذنين فلم تؤنث  
لزال التأنيث عنه بالنقل الى المذكر وفي تبصرة المتنبه سموا ابا اذنين كقول  
ابن هاني \* اسقني يا ابن اذنين \* واذينة تسمى به جماعة وبدال مهملة مفتوحة  
تليها ياء تحتية مشددة والد مرداس الخارجي واخيه عروة كما ذكره ابن ماكولا  
وفي كامل المبرد عروة بن ادية من الخوارج واديه جدة له في الجاهلية وهو  
عروة بن جذيم احد بني ربيعة بن حنظلة وفي كتاب الشعر لابن قتيبة عروة  
ابن ادية هو من بني ليث وكان شريفا ثباتا في رواية الحديث وهو القائل

\* قالت وابشتها وجدي فبجت به \* قد كنت عندي تحب السر فاستر \*

\* ألسن تبصر من حولي فقلت لها \* غطي هواك وما ألقى على بصرى \*

ووقفت عليه امرأة فقالت له انت الذي يقال له الرجل الصالح وانت تقول

\* اذا وجدت اوار الحب في كبدي \* عمدت نحو سقاء القوم ابترد \*

\* هبني بردت ببرد الماء ظاهره \* فن نار على الاحشاء تنقد \*

والله ما قال هذا صالح قط وبما انشدناه له اولا اخذ البخارزي قوله  
 \* قالت وقد ساءلت عنها كل من \* لاقيته من حاضر او بادي \*  
 \* انا في فؤادك فارم طرفك نحوه \* ترني فقلت لها واين فؤادي \*

ويقولون لمن يأتي الذنب متعمدا قد اخطأ فيحرفون اللفظ والمعنى لانه لا

يقال اخطأ الا لمن لم يتعمد او لمن اجتهد فلم يوافق الصواب ♦ حاصل  
 الفرق انه يقال لمن لا يتعمد الخطأ اخطأ فهو مخطئ والاسم منه الخطأ  
 ومن تعمّد خطئاً فهو خاطئ والمصدر الخطء بكسر الخاء وسكون الطاء قبل  
 الهمزة وقال ابن بري روى هذا ابن قتيبة ثم عقبه بروايته اتفاق خطئ وخطأ  
 في المعنى وكذلك جمهور الرواة المرفقين بينهما عقبوا التفرقة بروايته  
 التسوية وفي الاصلاح قال ابو عبيدة خطئ وخطأ لغتان وانشد لامرئ  
 القيس \* يالهف هند اذ خطئ كاهلا \* قال اي اخطأ وفي المثل مع  
 الخواطي سهم صائب وقال الازهرى الخطيئة والخطأ الاثم وفرق ابن عرفة  
 بين خطئ وخطأ ولكن لا بالتعمد وعدمه وذلك انه قال يقال خطئ في  
 دينه اذا اثم وخطأ اذا سلك سبيلا خطأ عامدا او غير عامد ويقال خطئ بمعنى  
 اخطأ وانشد قول امرئ القيس السابق وروى فيه يالهف هند ويالهف نفسي  
 والى هذا الفرق نظر الجوهري حيث قال الخطأ نقيض الصواب ويقال منه  
 اخطأ والخطء الذنب في قوله تعالى ان قتلهم كان خطأ كبيرا اي انما يقال خطئ  
 والاسم الخطيئة على وزن فعيلة واذا كانت الخطيئة الاثم فالعطف في قوله تعالى  
 ومن يكسب خطيئة او اثما تفسيري لكن المشهور فيه انه يختص بالواو كما في قوله  
 انما اشكو بثي وحزني الى الله والمصحح لهذا النوع اختلاف اللفظ كما انه مصحح  
 للاضافة في مثل جلود صخر وقال ابن مالك او انبت عن الواو في هذه الآية  
 ورده ابن هشام في شرح بانت سعاد وقال يمكن ان يراد بالخطيئة ما وقع خطأ  
 وبالاثم ما وقع عمدا وبه صرح في عمدة الحفاظ وانشد المصنف له  
 \* لا تخطون الى خطء ولا خطأ \* من بعد ما الشيب في فؤديك قد وخطا \*

\* فأى عذر لمن شابت مفارقة \* اذا جرى في ميادين الهوى وخطا \*  
وعلى هذا المنوال قول ابن الفارض في رباعيته  
\* لما نزل الشيب برأسي وخطا \* والعمر مع الشباب ولى وخطا \*  
\* أصبحت بسر سمر قد وخطا \* لا افرق بين ذى صواب وخطا \*

ويقولون لمن بدأ في اثاره شر او فساد امر انه قد نشب فيه ووجه الكلام  
ان يقال قد نشم بالميم لاشتقاقه من قولهم نشم اللحم اذا ابتدأ التغير والارواح  
فيه • ليس ما ادعاه بحجيج وفي القاموس نشب في الشيء نشم وفي البخاري لم  
ينشب ان مات وقد فسروه بلم يلبث وهذه اللفظة عند العرب عبارة عن السرعة  
فعناه بجاء الموت قبل ان ينشب في فعل شيء واصل النشوب التعلق وفي الحديث  
قد نشبوا في قتل عثمان اى وقعوا فيه فقد علمت ان نشب بمعنى نشم ثابت لغة  
واستعمالا فلا وجه لما ذكره المصنف • ونظير وهمهم في هذه اللفظة قولهم

ما عتب ان فعل كذا ووجه الكلام ان يقال ما عتم • اى ما ابطأ ولبت ومنه  
العتوم للجمل البطيء وهذا مما غفل عنه او تغافل ففى تهذيب الازهرى يقال  
ضرب فلانا فا عتم ولا عتب ولا كذب اى لم يمكث ولم يتباطأ في ضربه اياه  
والميم والباء يتعاقبان فتبدل احدهما من الاخرى كثيرا فيقولون لازب ولازم  
وعجب الذنب وعجم الذنب وظاهر كلامهم انه مقبس مطرد وما ذكره في لام  
الامر من المسائل المشهورة في العربية فلا حاجة الى تكثير السواد به • ويقولون

لمركز الضرائب الماصر بفتح الصاد والصواب كسرهما • الضرائب جمع  
جمع ضريبة وهى التى تؤخذ فى الدية ونحوها والماصر المحبس الذى يحبس  
فيه وفى الصحاح والقاموس الماصر والماصر بفتح الصاد المهملة وكسرهما فلا  
وجه لاسكاره وما ذكره من امر الكسوة قيل الذى كساه هو المنذر بن الجارود  
وكان يعجب بمحدث ابى الاسود ويعشى كل منهما صاحبه فقال له يوما وقد رأى  
عليه مقطعة من برود كان يلزم لبسها يا ابا الاسود قد لزم لبس هذه المقطعة  
فقال رب مملول لا يستطيع فراقه فارسلها مثلاً فعلم المنذر انه يحتاج الى كسوة

فكساه • هذا امر يعرفه الصادر والوارد ووجه الكلام ان يقال الوارد والصادر • هذا مما يقضى منه الحب فان الواو لا تقتضى الترتيب وكم ورد بعد صدر وصدر بعد ورد وقد استعمله العرب كثيرا على خلاف ما زعمه قال الراجز والناس بين صادر ووارد \* مثل يجيح البيت نحو خالد \*

﴿ وقال جرير ﴾

\* بكل اسم خطي ويعجمه \* في حومة الموت اصدار وايراد \*  
وليس لنا حاجة الى شعر مثل هذا • ويقولون ابنة بكسر الباء مع همزة الوصل وهو من اقبح اوهاهم • الاولى ترك مثل هذا فانه لا يصدر عن عاقل وقوله هي تاء اصلية • اعترض عليه بان التاء زائدة لا اصلية فلا وجه لما ذكره ويدفع بان مراده باصالتها انها عوض عن حرف اصلي وهو لام الكلمة او كالاصلية لانها للالحاق بنحو جذع لكنه تسمع في العبارة اعتمادا على ظهور المراد منه •

ويقولون ودعت قافلة الحاج فينطقون بما يتضاد الكلام فيه لان التوديع انما يكون لمن يخرج الى السفر • تبع في هذا ابن قتيبة وليس بشيء لان الرقعة سميت قافلة قبل فقولها تفاؤلا وقال الصاغاني في كتاب الذيل والصلة من قال القافلة للراجعة من السفر فقد غلط بل ذلك للمبتدئة في السفر تفاؤلا لها بالرجوع كما قاله الازهرى اه وهذا في كلامهم كثير كقولهم للدمل دمل قبل اندماله ولنديع سليم قبل سلامته ولليداء مفازة والقياس فيها مهلكة وقال الاصمعي سميت مفازة لان من قطعها ونجا منها فقد فاز وحكى اللغويون ايضا انه يقال فاز الرجل فوزا اذا هلك وهذا من محاسن العربية قال البحرى

\* اذا محاسنى اللاتى ادل بها \* كانت ذنوبى فقل لى كيف اعتذر \*

﴿ ومن اطائف زين الدين ابن العجمي ﴾

\* سرى قلبي المضنى خلال ركايبهم \* ونجهم سرورى بعد بعدهم اقل \*  
\* وقد قبح التسهيد اجفان مقلتي \* وسار منامى خلف قلبي وما قفل \*



وما ذكره المصنف في \* رب \* مردود لانها ترد للتكثير كثيرا حتى ادعى بعض اهل العربية انه اصل معناها واثبت به بقول الاعشى

\* رب وفد فارقتك ذلك ابو \* م واسرى من معشر اقبال \*

ويقولون فلان انصف من فلان اشارة الى انه يفضل في النصفة عليه فيجرفون

القول ويحيلون المعنى فيه لان معنى هو انصف منه اقوم منه بالنصفة التي

هى الخدمة لكونها مصدر نصفت القوم اى خدمتهم فاذا اريد التفضيل

في الانصاف فلا يقال الا هو احسن انصافا منه او اكثر انصافا \* انكاره لانصف ليس من الانصاف كما قاله ابن برى والذي اداه الى ارتكاب مثله ما اشتهر من ان افعل لا يصاغ الا من الثلاثى لكن اذا هجم السماع هرب القياس وقد ورد سماعه كما في قولهم هو ايسر منه وامثاله وحكى ابو القاسم الزجاجى ان حسان بن ثابت رضى الله تعالى عنه لما انشد النبى صلى الله عليه وسلم قوله

\* انهجوه ولست بكفو \* فشركا خيرا كما الفداء \*

قالت الصحابة يا رسول الله هذا انصف بيت قالت العرب فتكلموا بانصف وعليه قول الشاعر

\* وانصف الناس فى كل المواطن من \* يسقى الاعانى بالكأس الذى شربا \*

ومما اتفق هنا انهم قالوا يتوصل الى تفضيل المزيد بلفظ اشد مع ان اشد ايضا

مخالف للقياس لكنه لما سمع اتخذوه سلا لما خالف القياس \* فاما قول حسان

ابن ثابت

\* كلماتها حلب العصير فعاطنى \* بزجاجة ارضاها للمفصل \*

هو من قصيدة مدح بها آل جفنة ملوك الشام قبل الاسلام واكثر مدائحه فيهم

واولها

\* اسألت رسم الدار ام لم تسأل \* بين الجوابى فالنصيع فحول \*

❖ ومنها ❖

- \* لله در عصابة نادمتهم \* يوما بجلق في الزمان الاول \*
- \* اولاد جفنة حول قبر ابيهم \* قبر ابن مارية الجواد المفضل \*
- \* يسقون من وزد البريض عليهم \* بردا يصفق بالرحيق السلس \*
- \* يسقون درياق المدام ولم تكن \* تعذى ولائدهم بنقف الخنظل \*
- \* بيض الوجوه كريمة احسابهم \* شم الانوف من الطراز الاول \*
- \* يغشون حتى ما تهر كلابهم \* لا يسألون عن السواد المقبل \*
- \* فلبثت ازمانا طويلا فيهم \* ثم ادكرت كأنني لم افعل \*
- \* أوما ترى رأسي تغير لونه \* شمطا فاصبح كالشغام المحمل \*
- \* ولقد شربت الخمر في حانوتها \* صهباء صافية كطعم الفلفل \*
- \* يسعى الى بكأسها متنطق \* فيعلني منها وان لم انهل \*
- \* ان التي ناولتي فرددتها \* قتلت قتلت فهايتها لم تقتل \*
- \* كلتاها حلب العصير فعاطني \* بزجاجة ارخاها للمفصل \*

ثم ان قوله ان التي ناولتي الخ عني بها الخمر الممزوجة بالماء ثم قال كلتاها حلب

العصير يريد الخمر المتخلبة من العنب والماء المتحلب من السحاب المكثي عنه

بالمعصرات في قوله تعالى وانزلنا من المعصرات ماء ثجاجا قال ابو محمد هذا ما فسر

عبيد الله بن الحسن القاضي وقد بقي في الشعر ما يحتاج الى كشف سره وتبيين

نكته اما قوله ان التي خافه خاطب به الساقى الذي كان ناوله كأسها ممزوجة

لانه يقال قتلت الخمر اذا مزجتها ♦ قال الراغب اصل القتل ازالة الروح

عن الجسد كالموت لكن اذا اعتبر بفعل المتولى لذلك يقال قتل واذا اعتبر

بموت الحياة يقال موت واستعير على سبيل المبالغة فقيل قتلت الخمر بالماء اذا

مزجته ووجه الاستعارة فيه انه يزيل شدتها وسورتها فجعلت نساؤها

كروحها او جعلت بسكرها عدوا يستحق ان يقتل كما قلت

\* قتل للندمان لما \* مزقوا برد الدياجي \*  
\* قتلنا الراح صرفا \* فاقتلوهما بالمزاج \*

فكانه اراد ان يعلمه انه قد فطن لما فعله ثم ما اقتنع بذلك حتى دعا عليه

بالقتل في مقابلة المزج وقد احسن كل الاحسان في تجنيس اللفظ ثم انه عقب

الدعاء عليه بان استعطي منه ما لم تتل يعني الصرف التي لم تجز وقوله ارخاهما

للمفصل يعني به اللسان ويسمى مفصلا بكسر الميم لانه يفصل بين الحق

والباطل • فيما نقله خلل من وجوه منها ان معنى ارخاهما اشدهما ارخاء لارخاوة

فقوله اصل هذا الفعل رخو لا يجدي نقسا لان كون اصله كذلك مع انه غير

مراد لا يصححه ومنها ان ابن الشجري قال في اماليه بعدما نقل هذا

الكلام ان فيه فسادا من وجوه ثلاثة \* الاول \* ان كتابها حيث

عبارة عن مؤنثين والماء ليس بمؤنث وليس له اسم مؤنث حتى يعتبر كما

في قولهم اتته كتابي اى صحيفتي والتغليب انما يكون للمذكر على

المؤنث \* الثانى \* ان ارخاهما اسم تفضيل فيقتضى ان يكون في الماء

ارخاء للمفصل والخمر ازيد منه وهو باطل اذ ليس فيه ارخاء اصلا \* الثالث \*

انه قال في الحكاية فالحلب عصير العنب وفي بيت حسان حلب العصور فيلزم

اضافة الشئ الى نفسه وعندى انه اراد كلنا الخمرتين او الكأسين الصرف

والممزوجة حلب العنب فتناولنى اشدهما ارخاء للمفصل يعني الصرف وقد اسلفنا

لك ما في تغليب المؤنث على المذكر فتذكر وقوله ان الماء لا ارخاء فيه فيه ما لا

يخفى والاضافة المذكورة من اضافة الاعم للاخص وقال ابن برى تسمية ماء

السحاب او السحاب عصيرا ليس بمعروف وهى معصرات من الاعصار وهو

الاجزاء من المكروه وقد روى المفصل هنا بفتح الميم وكسر الصاد على انه واحد

مفاصل الاعضاء وقوله

\* وكأس شربت على لذة \* واخرى تداويت منها بها \*  
هو من قصيدة للاعشى وبعده

\* كى يعلم الناس انى امرؤ \* اتيت اللذادة من بابها  
\* وقوله \*

\* دع عنك لومى فان اللوم اغراء \* وداونى بالتي كانت هى الداء  
مطلع قصيدة لابی نواس مشهورة ومنها  
\* صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها \* لو مسها حجر مسته سراء  
ومن الحب هنا ما فى الحواشى الحسنية للطول من انه لما ذكر هذا البيت قال  
هو فى وصف الذهب وقيل هى الحمرة \* ويقولون لمن اصابته جنابة قد جنب  
فيوهمون فيه \* يقال اجنب وجنب كما فى الفائق وغيره وقد حكاه عن السجستاني  
فلا معنى لعمده من الاوهام الا فضول الكلام \* يحذفون الياء من ثمان والصواب  
اثباتها \* قال ابن برى الكوفيون يجيرون حذف هذه الياء فى الشعر وانشد  
عليه ثعلب

\* لها ثنيا اربع حسان \* واربع فثغرها ثمان  
وفيه نظر وقوله \* يخبطن السريحا \* السريح قطعة من قد وجلد وقوله  
قد جوز فى ضرورات الشعر حذف الياء \* الخ فيه انه وقع فى القرآن قوله  
تعالى والليل اذا يسر فكيف يعد من الضرورة \* ويقولون ابتعت عبدا  
وجارية اخرى فيوهمون فيه لان العرب لم تصف بلفظتى آخر واخرى وجهيهما  
الا ما يجانس المذكور قبله كما قال تعالى افرايتم اللات والعزى ومناة الثالثة  
الاخرى \* هذا ما قاله كثير من النحاة واهل اللغة وقال نجم الأئمة الرضى آخر  
لا يستعمل الا فيما كان من جنس ما تقدم فلا يقال زيد وامرأة اخرى ولا عبرة  
بقول بعض النحاة انه يجوز فرس وحمار آخر لانهما من جنس المركوب وقال  
ابو حيان اختار الزمخشري وابن عطية فى قوله تعالى ويأت باخرين ان يكونوا  
من غير جنس الناس وهو خطأ وكونه من قبيل المجاز كما قيل لا يتم به المراد  
لخالفته لاستعمال العرب فان غير تقع على المغاير فى جنس او وصف وآخر لا تقع

الاعلى المغايرة في ابعاض جنس واحد وفي الدر المصون ان هذا غير متفق عليه الا انه يرد على الزمخشري ان آخرين صفة لموصوف محذوف والصفة لا تقوم مقام موصوفها الا اذا كانت خاصة نحو مررت بكاتب او اذا دل الدليل على تعيين الموصوف وهنا ليست بخاصة فلا بد ان يكون من جنس الاول لتدل على المحذوف وقال ابن يسعون والصقلي وجاعة ان العرب لا تقول مررت برجلين وآخر لانه انما يقابل آخر ما كان من جنسه تنسية وجعا وافرادا وقال ابن هشام في تذكرته ومن خطه نقلت هذا غير صحيح لقول ربيعة بن مكرم

✽ ولقد شفعتهم بأخر ثالث ✽ وابى الفرار الى الغداة تكرمي ✽

وقال ابو حية النيرى

✽ وكنت امشى على ثنتين معتدلا ✽ فصرت امشى على اخرى من الشجر ✽  
وانما يعنون بكونه من جنس ما قبله ان يكون الاسم الموصوف بأخر في اللفظ او التقدير يصح وقوعه على المتقدم الذى قوبل بأخر على جهة التواطئ ولذلك لو قلت جاني زيد وآخر كان سائعا لان التقدير ورجل آخر وكذا جاني زيد واخرى تريد نسمة اخرى وكذا اشترت فرسا ومركوبا آخر سائعا وان كان المركوب الآخر جلا لوقوع المركوب عليهما بالتواطئ فان كان وقوع الاسم عليهما على جهة الاشتراك المحض فان كانت حقيقتهم واحدة جازت المسألة نحو قام احد الزيدين وقعد الآخر وان لم تكن حقيقتهم واحدة لم يجوز لانه لم يقابل به ما هو من جنسه نحو رأيت المشتري والمشتري الآخر تريد باحدهما الكوكب وبالأخر مقابل البائع وهل يشترط في التواطئ اتفاقهما في التذكير فيه خلاف ذهب المبرد الى عدم اشتراطه فيجوز جاني جاريتك وآخر واشترطه ابن جني والصحيح ما ذهب اليه المبرد بدليل قول عنتره

✽ والخيول تقحم الغبار عوابسا ✽ من بين شيطمة وآخر شيطم ✽  
وما ذكره من ان آخر يقابل به ما تقدمه من جنسه هو المختار والا فقد يستعملونه من غير ان يتقدمه شيء من جنسه وزعم ابو الحسن ان ذلك لا يجوز الا في الشعر

فلو قلت جاني آخر من غير ان تكلم قبله بشيء من صنفه لم يحز ولو قلت اكلت رغيفا وهذا قص آخر لم يحسن • واما قول الشاعر

\* صلى على عزة الرحمن وابنتها \* ليلي وصلى على جاراتها الاخر \*

فحمول على انه جعل ابنتها جارة لها • وقابل آخر وهو جمع بابنتها وهو مفرد وزعم السهيلي ان اخرى في قوله تعالى ومناة الثالثة الاخرى استعملت من غير ان يتقدمها شيء من صنفها لانه عني بها مناة الطاغية التي كانوا يهلون اليها بقديد فجعلها ثالثة للات والعزى واخرى لمناة التي كان يعبدونها عمرو بن الجوح وغيره من قومه مع انه لم يتقدم لها ذكر والصواب عندي انه جعلها اخرى بالنظر الى اللات والعزى وساغ ذلك لان الموصوف بالاعزى وهو الثالثة يصح وقوعه على اللات والعزى ألا ترى ان كل واحدة منهن ثالثة بالنظر الى صاحبتهما وانما اتجه عندي هذا لما ذكره ابو الحسن من ان استعمال آخر واخرى من غير ان يتقدمهما صنفهما لا يجوز الا في الشعر اه وفي المسائل الصغرى للاخفش لا تستعمل العرب لفظ آخر الا نياما هو من صنف ما قبله فلو قلت اتاني صديق لك وعدو لك آخر لم يحسن لانه لغو من الكلام وهو يشبه سائر وبقية وبعض في انه لا يستعمل الا في جنسه فلو قلت ضربت رجلا وتركت سائر النساء لم يكن كلاما اه وفي الحديث انه عليه الصلاة والسلام وجد خفة في مرضه فقال انظروا من اتكى عليه فجات بريرة ورجل آخر فاتكأ عليهما وليس المراد بالجناس الجنس المنطقي بل ما يشمل النوع والصنف والحاصل انه لا يشترط على الاصح اتفاقهما في الافراد والتذكير وما يقابلهما وانما يشترط ان يكون بينه وبين ما قبله اشتراك في معنى قصد اشتراكهما فيه لئلا يلغو الوصف وقوله قبل • الفند

الزمانى • هو شاعر من شعراء الحماسة والفند بقاء مكسورة ونون ساكنة ودال مهملة ومعناه في الاصل قطعة الجبل العظيمة لقب به لعظم خلقه اولانه قال لاصحابه يوم حرب استندوا الى فاني لكم فند قاله المرزوقي والزمانى بكسر الزاى المحجمة وتشديد الميم نسبة الى زمان ابو حى من بكر كما في الصحاح • ويقولون

في جمع بيضاء وسوداء وخضراء بيضاوات وسوداوات وخضراوات وهو  
لمن فاحش لان العرب لم تجمع فعلاء الذي هو مؤنث افعل بالالف والتاء بل جمعه  
 على فعل نحو خضر • هذا مشروط بان لا ينقل الى الاسمية حقيقة او حكما  
 كسوداء اذا جعل علما وكخضراء في الحديث ليس في الخضراوات صدقة لانه  
 غلب على القول حتى شمل الاخضر وغيره وقد صرح بصحته كما ورد في الحديث  
 قاله المبرد في كتاب المقتضب واما خضراوات بضم الخاء الجارية على ألسنة الناس  
 فقال في الطلبة لا وجه له وقال بعضهم الصحيح فيه خضرات جمع خضرة اه •

والعلة فيه انه لما كان هذا النوع من المؤنث على غير لفظ المذكر ومبني على صيغة  
اخرى قل تمكنه وامتنع من الجمع بالالف والتاء كما امتنع مذكره من الجمع بالواو  
والنون • هذا منقوض بافعال التفضيل فانه يجمع بالواو والنون فيقال افضلون  
 قياسا مطردا مع ان مؤنثه على صيغة اخرى وهي فضلى فتدبر • يا ابني ويا

امتي فيثبتون ياء الاضافة فيهما مع ادخال تاء التأنيث عليهما قياسا على قولهم  
عمتي وهو خطأ • اذا كان المنادى المضاف الى ياء المتكلم ابا او اما ففيه ليكثره  
 استعماله لغات يفتح ويكسر ويضم او يؤتى بالف مع التاء كما قال \* يا ابنا علك  
 او عساكا \* واختلفوا في هذه التاء فقال الكوفيون هي لتأنيث الكلمة وياء  
 المتكلم مقدرة بعدها ورد جواز قلبها هاء في الوقف ولو كان بعدها ياء لم يميز  
 وذهب البصريون الى انها عوض من ياء الاضافة ولذلك لا يجمع بينهما  
 فلا يقال يا ابني ويا امتي الا ضرورة والصحيح انه ليس بضرورة الا انه شاذ لانه  
 قرئ في قوله تعالى يا حسرتا على ما فرطت يا حسرتي كما في الكشف فقول  
 المصنف انه خطأ خطأ ومن غريب هذه الكلمة قولهم فيها يا ابات كما قال الشاعر  
 \* تقول ابنتي لما رأتني شاحبا \* كأنك فينا يا ابات غريب \*

فيا ابات غريب غريب وخرج على ان ابا مقصور والتاء عوض من ياء المتكلم  
فكان الاصل يا اباي وقيل الالف فيه اشباع • ويقولون غيرته بالكذب

والافصح ان يقال عيرته الكذب بحذف الباء \* قال ابن بري قد جاء تعدية  
عيرته بالباء في كلام الفصحاء من العرب كقول عدى بن زيد  
ايها الشامت المعير بالدهر أنت المبرأ الموفور \*

﴿ وقال ايضا ﴾

\* ايها الشامت المعير بالشيب اقلن بالشباب اقتخارا \*

﴿ وقال الصلتان لجرير ﴾

\* أعيرتنا بالبحل ان كان مانسا \* لود ابوك الكلب لو كان ذا بخل  
ثم انه لا شاهد له فيما انشده على تعديه بنفسه لاطراد حذف الجار مع ان وان  
والشاهد قول حميد بن ثور

\* أعيرتنا ألبانها وعلومها \* وذلك عار يا ابن ريطة ظاهر \*

\* وقول ليلى الاخيلية \* أعيرتني داء بامك مثله \* مع ايات اخر انشدها  
ويكفي من القلادة ما احاط بابليد واذا اتسع الحاتم سقط ثم ان قوله الافصح  
ينافي قوله ام يسمع في كلام بلع ولا شعر فصيح وذكر الامام المروزقي انهما  
جائزان وكذا في شرح البخاري عيرته نسبتة الى العار وعيرته يقال عيرته  
كذا وبكذا وقوله عيرتني البيت هو من قصيدة لابي ذؤيب الهذلي يرثي بها  
بعض قومه اولها

\* هل الدهر الاليلة ونهارها \* والا طلوع الشمس ثم غيارها \*

\* ابي القلب الام عمرو فاصبحت \* تحرق نارى بالشكاة ونارها \*

\* وعيرها الواشون انى احبها \* وتلك شكاة ظاهر عنك عارها \*

يعنى كما قال المروزقي في شرح ديوانه انه يريد تشجيعها ويقول ان التعبير زائل  
عنك لان مثلى لا يستكف من صحبتك ويقال ظهرت حاجتي وجعلتها بظهر اى لم  
تنظر فيها ولم تقضها ويقال اظهرت بها وقوله ظاهر من هذا فهو بمعنى  
زائل لا بمعناه المشهور وهو ظاهر لاخذه من جعلته بظهر وهو في الاصل كناية  
عن تركه وزواله لا من الظهور وهذا يتعدى بعن وذلك باللام وافاد المصنف  
انه يكون بمعنى ملازم فيعدى بعلى كما تقول العرب اللوم ظاهر عنك والنعمة



ظاهرة عليك اى ملازمة وهذا ايضا من الكناية ويحيى هذا بمعنى الغلبة  
فيقال ظهر على العدو وظهره الله عليه وبمعنى اطلع ويكون بمعنى باطل كما  
فسر به قوله تعالى ام تنبؤونه بما لا يعلم في الارض ام بظاهر من القول والظاهر  
انه من المعنى الاول وروى تلك وعنك بفتح الكاف فالخطاب لنفسه اى تلك  
شكاة زائل من ناحيتك عارها اى عيب هذه المقالة لا يلزم اذا كانت من جهتك  
ويبعد ان يكون يريد تسليية نفسه بقوله ظاهر عنك لقوله وعيها دون عيبي  
واذا كسرت الكاف فهو ظاهر وفيه التفات ويجوز ان يكون المعنى ان  
اشتهارنا بهذا الامر محاربه عنها لان الاسماع قد القته والنفوس قد افسدت  
به فصار على تقرر وتكرره في القلوب وقيام الناس وقعودهم بما يستعمله  
من العنصاف فيه كالخلال والمباح ويدل على هذا المعنى قوله فيما بعد

\* فان اعتذر منها فاني مكذب \* وان تعتذر يردد عليك اعتذارها \*  
وقد تمثل بجزء هذا البيت عبد الله بن الزبير حين نودي في المسجد الحرام في وقعته  
المشهورة يا ابن ذات النطاقين فقال ايه واياه \* وتلك شكاة ظاهر عنك عارها \*  
اى ماعد من معايه هو عنده من المآثر والمناقب لانه من السعادة كما قال ابو عبادة  
\* اذا محاسنى اللاتي ادل بها \* كانت ذنوبى فقل لى كيف اعتذر \*  
لان امه لقبت بذلك لما شقت نعلاقها ليلة خروج النبي صلى الله عليه وسلم الى  
الغار فجلت شقة منه لسفرة رسول الله عليه الصلاة والسلام والاخرى عصابة  
لقربته وفي ربيع الابرار ان عبد الله بن ابي بكر اتى الغار ليلا بالسفرة ومعه  
اسماء وما كان للسفرة شناق فشنت من نطاقها شقة وجعلتها شناقاً فقال  
لها النبي صلى الله عليه وسلم قد ابدلك الله بنطاقك هذا نطاقين من الجنة  
وقيل كان لها نطاقان تحمل في احدهما الزاد الى الغار وقيل كانت تظاهر  
بين نطاقين لشدة التستر فسميت رضى الله عنها ذات النطاقين ♦ ويقولون ابدأ

به اولاً والصواب ابدأ به اول بالضم كما قال معن بن اوس

\* لعمرك ما ادرى واتى لأوجل \* على اينا تعدو النية اول \*

وانما بنى اول هنا لان الاضافة مرادة فيه اذ تقدير الكلام ابدأ به اول الناس

فلما قطع عن الاضافة بنى كاسماء الغايات • لاول ثلاثة استعمالات ﴿ الاول ﴾ ان يكون صفة بمعنى اسبق فيكون افعال تفضيل وتجري عليه احكامه من جر المفضل عليه بمن فيقال اول من امس ويضاف ويعرف بأل ويثنى ويجمع الا انه اختص بحكم ليس لغيره من اسماء التفضيل وهو جواز حذف المضاف اليه وبناءه على الضم حلاله على قبل وبعد لانه بمعنى قبل فاعطى حكم رديف فيقال ابدأ بهذا اول بالضم اى اول الاشياء ولا يجوز هذا في غيره من اسماء التفضيل ويجوز فتحه بلا تنوين لانه ممنوع من الصرف للوزن والصفة ويجوز جره بغير تنوين في من اول على تقدير الاضافة الى مقدر الثبوت ﴿ والثاني ﴾ ان يدخله معنى الظرفية فينصب على الظرفية كغيره من الصفات المشربة معنى الظرفية كاسفل في قوله تعالى والركب اسفل منكم لانه صفة الظرف او في حكمه فتقول ما رأيته مذ غام اول اى ما رأيته عاماً قبل عامنا هذا ﴿ الثالث ﴾ ان يكون مجرداً عن الوصفية كسائر الاسماء الجامدة فينصرف وينون كافكل اسم للردة فيقال ماله من اول ولا آخر قال ابو حيان وفي محفوظي ان مؤنث هذا اوله فان سميت به امتنع صرفه كاول الذي هو علم ليوم الاحد قديماً واسماء ايام الاسبوع قديماً هي هذه

\* اؤمل ان اعيش وان يومي \* باول او باهون او جبار \*  
\* او التالى ديار او فيسومي \* بمؤنس او عروبة او شيار \*

وقولهم ابدأ به اول بتقدير اول من كذا تحذف المفضل عليه وهو جائز الا انه في اول الذى هو صفة لازم لكثرة استعمالهم اياه هذا محصل ما في كتاب

سليويه وشروحه • على ان اول اذا اعرب لا يصرف لانه على وزن افعال

وهو صفة • هذا مما وهم فيه لانه اذا اعرب يكون اسماً وصفة كما ينشأ لك واعرابه وتنوينه لا يختص بما ذكره من المثال بل هو حيث كان اسماً اعرب كذلك

• ومن مفاحش الحان العامة الحاقهم هاء التأنيث باول فيقولون الاولة كناية

عن الاولى ولم يسمع في لغات العرب ادخال الهاء على افعال الذى هو صفة • الخ

في شرح الفصحى للمرزوقي كان ذلك عاما اول لا ينون اول لانه لا ينصرف في المعرفة والذكره جميعا لكونه افعال صفة ولذلك كان مؤنثه اولى فاما ايجازتهم الاولى فلانهم يستعملونها مع الآخرة كثيرا وهي فاعلة نحو قوله تعالى فله الحمد في الاولى والآخرة وقال ايضا فاحذه الله نكال الآخرة والاولى وانما قلت استعمل معه كثيرا لانه قد جاء وقالت اولاهم لآخراهم وقال \* ان سوف تلحق اولانا باخرانا \* والحكم على الاول بانه افعال قول البصريين وفاؤه وعينه واو وهو نادر مثل دون والهمزة من الاولى بدل لازم من الواو فيه لاجتماع واوين الاولى مضمومة واصله وولى وقال الدريدي اول فوعل وليس بافعال فقلبت الواو الاولى همزة وادغمت واو فوعل في عين الفعل اه ومن هنا يعرف ان من قال اوله خطأ خطأ لا ثبات الثقات لها كالمرزوقي وامام اهل العربية ابو حيان وفي منتهى الارب يقال اولى واولة وفي الاساس يقال جل اول وناقاة اوله اذا تقدمت الابل وما علل به المنع من انه صفة لا تلحقه التاء وهم منه لانه اسم جامد كافكل وهذا من الفوائد النفيسة وقول المرزوقي ان الاولى تقابلها العرب باخرى تارة وبالاخرة اخرى وبه جاء السماع ينبغي التنبيه له كما قاله ابن هشام في تذكرته وفي قول ابن دريد وزن اولى فوعل نظير يعلم مما قدمناه اولا وما انشده المصنف لمعن ابن اوس المزني من قصيدة له مذكورة في الحماسة وشروحها واوجل في البيت مضارع وجل بمعنى خاف او صفة بمعنى وجل كاخشن وخشن والمنية الموت \* ويقولون لهذا النوع من المشموم سوسن بضم السين فيوهمون فيه كما ان

بعض المحدثين ضمها فتطير من اسمه وكتب الى من اهدى له

\* لم يكفك الهجر فاهديت لي \* تفاؤلا بالسوء لي سوسنه \*  
\* اولها سوء وباقي اسمها \* يخبر ان السوء يبقى سنه \*

والصواب ان يقال فيه سوسن بفتح السين وكذلك يقال روشن بفتح الراء ليلحقها

بما جاء على وزن فوعل نحو جوهر وجورب وكوثر وتولب اذا سمع في امثلة العرب فوعل بالضم الاجؤذر في قول بعضهم \* هذا مع انه غير صحيح يرد

عليه فيه امور ﴿ منها ﴾ انه انكر الضم في سوسن وقد حكاه ابن المغربي عن ثعلب كما حكاه صاحب القاموس ﴿ ومنها ﴾ ان تخصيصه التطير بالضم لا وجه له لان التطير كما يكون في الضم يكون في الفتح لان السوء والسوء بالضم والفتح متقاربان وبهما قرئ في القرآن ﴿ ومنها ﴾ ان قوله لم يأت على فوعل بالضم الا جؤذر خطأ من وجهين لان جؤذر وزنه فععل ولو خففت همزته بابدالها واوا لم يخرج عن وزنه ولانه حكى عن ثعلب انه قال لم يأت على فوعل الا سوسن وصوبح وهو ما يبسط الحجاز عليه الرقاق والعامية تقول له شوبق وجؤذر وهو ولد البقرة الوحشية وقيل انه معرب وتولب وهو جمحش الحمار وفي شرح المفصل لابن يعيش اذا ثبتت زيادة حرف في كلمة في لغة ثبتت زيادتها في لغة اخرى نحو جؤذر حكى فيه الفتح والضم والهمزة فيه زائدة لزيادتها في لغة من ضم اذ ليس في الاصول مثل جعفر بضم الجيم وفتح الفاء واذا ثبتت زيادتها في هذه اللغة كانت زائدة في اللغة الاخرى لانها لا تكون زائدة في لغة اصلا في لغة

اخرى هذا محال وفيه نظر يعلم مما مر \* لابي بكر ابن القوطية الاندلسي \* هو محمد ابن عمر بن عبد العزيز بن ابراهيم بن عيسى بن مزاحم المعروف بابن القوطية القرطبي النحوي مولى عمر بن عبد العزيز والقوطية ام ابراهيم واصله من اشبيلية والقوطية بالقاف المضمومة يليها واو ساكنة ثم طاء مهملة نسبة الى قوط ابن حام بن نوح واسمها ميادة بنت المنذر وقوط ابو السودان والسند والهند فعناه انها جارية سوداء في الاصل وهو امام معمر لغوى محدث فقيه له تآليف منها شرح ادب الكاتب وكتاب الافعال وهو كتاب جليل القدر وكانت وفاته سنة سبع وستين وثلاثمائة يوم الثلاثاء لسبع بقين من ربيع الاول وقال الفتح بن خاقان في مطمع الانفس هو احد المجدين في الطلب المشهورين بالعلم والادب المتديين للتعليم والتصنيف المقر لهم بحسن الترتيب والتأليف وله شعر نبيه اكثره اوصاف وتشبيه كقوله في الربيع

\* ضحك الثرى وبدا لك استبشاره \* واخضر شاربه وطر عذاره \*  
\* وزهت حدائقه وازر نبتة \* وتنوعت انواره وثماره \*  
\* واهتز ذابل لكل ماء قرارة \* لما اتى متطلعا آذاره \*

\* وتعمت صلع الربى بنبتها \* وترنمت من عجمة اطياره \*  
اقول هو شعر بليغ فيه من الاستعارة ما يعرفه من له خبرة بعلم البلاغة وليس فيه  
شيء يحتاج الى البيان غير قوله واهتز الخ فانه شبه انهياره برماح تهتز اذا  
مرت بها الرياح واذار شهر من شهور الخريف بلسان الفرس القديم وهو في  
لغتهم آذر جمدة واحدة ووقع نادرا آذار فعربوه وبقي هنا ان في السوسن لغة  
اخرى مشهورة في لسان المولدين وهي سوسان بنم اوله وزيانة الف قبل النون  
كقول ابن النديم \* في ملتقى ورده وسوسانه \* وقول بعض المغاربة

\* وزهت طرفي في حدائق ازهرت \* بها زهرة السوسان والآس والورد \*

يا حابل اذكر حلا \* مثل يضرب لتدارك الامر بابقاء ما يلزم  
والعامة تقول فيه حامل باليم وانما هو حابل بالباء الموحدة من حبل اذا ربط

بالحبل وتتمه ويا حانت اذكر حلا \* ويقولون لمن نبت شاربه دار بضم

الطاء والصواب ان يقال طر بفتحها كما يقال طر وبر الناقة اذا بدا صغارها

وناعه ومنه قولهم شاب طرير \* بالطاء وترير بالتاء يقال طر جسمه وتر فهو  
بين الطرارة والترارة وهي لحم الشباب وطراوته واما كون طر بنم الطاء  
معناه قطع وبالفصح نبت فهو اللغة الفصيحة الشائعة في الاستعمال وقال الصاغاني  
في العباب طر بالضم في طر الشارب لغة ايضا فعده المصنف لها خطأ غير مسلم  
ومن الملح فيه قول الشهاب المنصوري

\* قد فتن العاشقين حين بدا \* بطاعة كالهلال ابرزها \*

\* طر له شارب على شفة \* كالآس في الورد حين طرزها \*

ونقيض هذا الوهم قولهم في النادم المتخير سقط في يده بفتح السين

والصواب ان يقال فيه سقط في يده بضم السين بالبناء للمجهول وقد سمع فيه

اسقط الا ان الاولى افصح لقوله تعالى ولما سقط في ايديهم \* في منتهى الارب

قال الفراء يجوز اسقط وسقط هو الاكثر الاجود وسقط بالفتح والبناء للفاعل

قليلة قال الاخفش وقد قرئ بها في الشواذ كأنه اضمر الندم اي سقط الندم في

ايديهم وقال بعض اهل اللغة بالهمزة والبناء لما لم يسم فاعله وبهذا علم ما في كلام المصنف وان ما انكره ليس بمنكر وقد ناقض هو نفسه ووقع فيما فر منه حيث قال في مشامته سقط الفتى في يده قال المطرزي في شرحه سقط في يده مثل يضرب للنادم التحير ومعناه ندم لان من شان من اشتد ندمه ان يعرض يده فتصير يده مسقوطة فيها كأن فاء وقع فيها وسقط مسند الى يده وهو من باب الكناية وفي مجمع الامثال قال الزجاج سقط في ايديهم نظم لم يسمع قبل القرآن ولا تعرفه العرب في النظم والنثر جاهلية واسلاما فلما سمعوه خفي عليهم وجهه استعماله لكونه لم يقرع اسماعهم قال ابو نواس \* ونشوة قد سقطت منها يدي \* وهو العالم بالخطأ في استعماله وذكر ابو حاتم سقط فلان في يده وهذا مثل قول ابى نواس وكل ذلك شاذ ان صح وكان الحريري بنى قوله على ما ذكرت وقال الواحدى قرئ سقط معلوما ومجهولا ومعناه ما حققه المفسرون واهل اللغة ندم ووجهه كما قال الزجاج بعدما ذكر ما نقله المطرزي بعينه ان اليد انما ذكرت لتأويلها بالعضو لانه يقال لما يحصل وان لم يحس وقع في يده كما يقال حصل في يده مكروه بتشبيه ما يقع في النفس في القلب بما يرى بالعين وانما خصت اليد لاذها يباشر بها الامور كما قال تعالى بما قدمت يداك او لان الندم يظهر اثره بعد ما حصل في اليد كعضها وضرب احدى اليدين على الاخرى فلهذا اضيف اليها كما يظهر السرور بالضحك والاهتران ونحوه وقيل لان النادم عاقبه ان يطأطئ رأسه ويضع ذقنه على يده حتى لو ازالها سقط لوجهه فاليد مسقوطة عليها وفي بمعنى على وقيل هو من السقاط وهو كثرة الخطأ قال

\* كيف يرجون سقاطي بعدما \* لفع الرأس بياض وصلع \*  
وقيل انه مأخوذ من سقيط الجليد والندى لعدم ثباته فهو مثل لمن لم يحصل من سعيه على فائدة غير الندم وجعله الزخشرى كناية لعدم المانع عن ارادة الحقيقة وفاعله على البناء للمعلوم العض لا الفم لانه اقرب الى المقصود ولان كونه كناية عن الندم انما هو حيث يكون سقوط الفم على وجه العض ثم اليد على هذا حقيقة وعلى تفسير الزجاج استعارة بالكناية واما كونه كناية

ايمائية كما قاله الطيبي فلا دلالة فيه عليه الا ان يقال سقوط الندم في القلب او النفس كناية عن ثبوته للشخص وانما اعتبر التشبيه فيما يحصل لاني اليد لكون استعارة تصريحية لانه لا معنى لتشبيه اليد بالقلب الا بهذا الاعتبار وقال القطب انه على تفسير الزجاج استعارة تمثيلية لانه شبه حال الندم في القلب بحال الشيء في اليد في التحقق والظهور ثم عبر عنه بالسقوط في اليد وسقط هنا عده بعضهم من الافعال التي لا تصرف كنعيم وقراءة ابن ابي السميع سقط معلوما فاعله الندم كما قاله الزجاج او العوض كما قاله الزنجشري او الحسران كما قاله ابن عطية وكله تمثيل وقرأ ابن ابي عيلة اسقط مزيدا مجهولا وهي لغة نقلها الفراء والزجاج وبهذا اوضح لك ما في هذا المقام من الصواب والاهوام والخور المقصورات في الخيام ❖ ويقولون ركض الفرس بفتح الراء

وقد اقبلت الفرس تركض والصواب ان يقال ركض بضم الراء واقبلت تركض بضم الراء ❖ والبناء للمجهول فيهما وهذا هو المشهور لان معنى الركض ضرب الراكب الدابة برجله لتسرع او تسير فلا يسند الركض لهما بل له الا ان ابن القوطية قال انه يقال ركضت الدابة اذا سقتها وحشتها وركض الطائر والفرس اذا اسرعا فيكون ركض لازما ومتعديا كرجع ورجعته ولو سلم انه لا يكون الامتعديا لما المانع من ان يقال ركض الفرس بمعنى ضرب برجله الارض وقال الراغب الركض الضرب بالرجل حتى نسب الى الراكب فهو اعداء مركبه نحو ركضت الفرس ومتى نسب الى الماشي فهو بمعنى وطئ الارض كقوله تعالى اركض برجلك وقوله لا تركضوا وارجعوا نهى عن الانهزام وقال ابن هشام في شرح بانه سعاد يركض يدفع ومنه ركض الدابة يركضها ركضا لان معناه دفعها في جنبها برجله لتسير ثم كثر حتى صار بمعنى السير مطلقا وقولهم ركضت الدابة بفتح الراء والضاد بمعنى عدت عد من الخطأ على ان الصواب ركضت بالبناء لما لم يسم فاعله وقال ابن سيده ركض الدابة وركضت هي واباها بعضهم والصواب عندى الجواز لقولهم ركض الطائر ركضا اذا اسرع في طيرانه قال \* كأن تحتي بازيا راكضا \* وفي الاساس ركضت الخيل ضربت في الارض بخوافرها

وبهذا عرفت ما في كلام المصنف على ان كلامه لا يخلو من الخلل • ويقولون

حكى جسد فيجعلون الجسد هو الحاك وعلى التحقيق هو المحكوك والصواب

ان يقال احكى جسد اى الجأنى الى الحك وكذلك يقولون اشتكت عين فلان

والصواب ان يقال اشتكى فلان عينه لانه هو المشتكى لا هي • في القاموس

الحك امر ار جرم على جرم واحتك رأسى وحكى واحكى واستحكى دعانى الى

حكه فعلم ان ما قاله المصنف لا وجه له ولو سلم فلا يحكم في الجبر في المجاز الا

بالسفه ومثل هذا جلبت ناقته رسلا ووقع في الحديث ان ابنتي توفي عنها زوجها

وقد اشتكت عينها أفأكلها روى بنصب عينها ورفعها وقد سموا المرض شكاة

توسعا فقالوا كيف فلان في شكاته اى مرضه فعليه يجوز ان يقال اشتكت بمعنى

مرضت ويجعل الفعل للمعين ومثل هذه التوسعات كثير في كلام العرب فلا وجه لعهده

من الاوهام • ويقولون سار ركاب السلطان اشارة الى موكبته المشتمل على

والخيل الرجل واجناس الدواب وهو وهم ظاهر لان الركاب اسم يختص بالابل •

الركاب مشترك بين ما ذكره وبين ما يعلق في السرج آلة للركوب وهو المراد هنا

الا انه كنى به عن سير السلطان تأديا فالخطئ فيه مخطئ قال الأنصارى انا معاشر

الكتاب لا نعى بالركاب الا ركاب السرج السلطاني تأديا مع الملوك لاننا لا نقول

سار السلطان وانما نقول سار الركاب الشريف كناية عن ذلك فلا حاجة الى

ان يقال انه من ذكر الخاص واردة العام تجوزا وقوله • والراكب هو راكب

البعير خاصة • هو احد قولين حكاهما في القاموس • ويقولون للعبة الهندية •

وهي معروفة وضعها حكيم يسمى صصه لملك للهند يسمى هيت في مقابلة الزرد

الذى وضعه الفرس اشارة الى القضاء والقدر اشارة الى ان للعقل والتدبير دخلا

في نيل المراتب العلية • الشطرنج وقياس كلام العرب ان يكسر لان من مذهبهم

اذا عرب الاسم الجمعي ان يرد الى ما يستعمل من نظائره في لغتهم وزنا وصيغة

وليس في كلامهم فعلل بفتح الفاء وانما المنقول عنهم في هذا الوزن فعلل فلهذا



وجب كسر الشين من شطرنج ليحلق بوزن جردحل • الشطرنج يقال بالشين والسين وانجاءه اشهر وهو عند بعضهم عربى والصحيح خلافه وهو معرب وقد اختلف فى اصله فقول معرب صد رنك اى مائة حيلة والمراد التكثير لا خصوص العدد وقيل معرب شدد رنك اى زال العناء اى من اشتغل به زال عناؤه وقيل معرب شش رنك اى ستة الوان وهى انواع قطع، وفتح اوله وكسره جائز وقال الواحدى الاحسن فيه الكسر ليكون على زنة قرطعب ولم يذكر فيه ابن السكيت الا الفتح ولهذا قال ابن برى ان ائمة اللغة لم يذكروا فيه الا فتح الشين وكذا قال فى اصلاح المنطق اذا عرفت هذا علمت ان فى كلام المصنف خلا من وجوه ❖ الاول ❖ انه انكر الفتح وهو المعروف عند ائمة اللغة ❖ الثانى ❖ انه زعم ان المعرب لا بد ان يرد الى نظائره من اوزان العربية والذي صرح به النجاة خلافه وفى كتاب سيبويه الاسم المعرب من كلام العجم ربما الختوه بابنية كلامهم وربما لم يلحقوه فيما الختوه بابنيتهم درهم وبهرج ومما لم يلحقوه بها الآجر والافرند الى آخر ما فصله ومن اراد ذلك فليرجع الى كتاب المعرب لابن منصور ❖ الثالث ❖ انه قال مشتق من المشاطرة او من التشطير وهو بعيد عن نهج السداد لان الاشتقاق لا يجرى فى الاجمى وما نقل من ذلك غير مقبول حتى شنعوا على من قال آدم مأخوذ من اديم الارض لخلقهم من تراب على انه يقتضى زيادة الجيم وليست من احرف الزيادة ثم انه ذكر الفاظا وردت بالسين والشين وهى كثيرة وقد افردتها صاحب القاموس بتأليف سماه تشبير الموشين فيما يقال بالسين والشين فمن اراد استقصاء

ذلك فعليه به • تسمية الدعاء للعطس بالتسميت والتشيت • هو ان يقال لمن عطس يرحك الله والمشهور فيه الاعجام ومعناه التثيت ولهذا تطرف القائل

\* قلت له والدجى مول \* ونحو فى معجم التلاق \*

\* قد عطس الصبح يا حبيبي \* فلا تشمتسه بالفراق \*

والعرب تقول عطس الصبح اذا طلع كما يعرفه من له المصام باللغة • ان الشهر قد تشعشع فلو صمنا بقيته روى باعجام الشين واهمالها • قالوا المراد بالشهر

هنا الهلال ومعناه على الاعجام استدق من شعشت الشراب بالماء شعشة اذا مزجته فرققته وهذا هو معنى الشعشة في كلام العرب واما قول الناس شعشة الانوار بمعنى اشراقها وتلاثرها فليس من كلام العرب كما في حواشي شرح المطالع وعلى الاهمال معناه ادبر وال ونقل ابن بري فيه لغة ثالثة وهى تشعسع

وهى بمجمة مقدمة ثم مهملة من الشسوع وهو البعد • كان ينس الناس بعد

العشاء الآخرة بالدره • النس بمعنى السوق صحيح واما كون النساة منه فغلط لانها لو كانت من قيل بغير الف منسة وانما هى من نسأ المبهوز بمعنى ساق وهى مادة اخرى وكون الاعجام بمعنى التناول ومنه التناوش فى الآية مما غلط فيه ايضا لانه من النوش الاجوف وهذا من النس وبينهما بون بعيد

\* نفي الذم عن آل المحرق جفنة \* بكساية الشيخ العراقى تفهق <sup>البحر</sup> هو من قصيدة للاعشى يدح بها المحرق فى قصة له مشهورة واولها

\* ارقى وما هذا السهاد المؤرق \* وما بى من سقم وما بى تعشق \*  
وفيهما شواهد منها ما سياتى وروى تروح على آل المحرق وروى الشيخ فيه بسين وحاء مهملتين وهو الماء الجارى على وجه الارض وتفهق بمعنى تملى وتفيض والفراتى نسبة الى الفرات النهر المشهور وروى الشيخ بمجمنين والعراقى نسبة الى العراق فليل لان الماء كثير بالعراق والشيخ هو السن فيحكم اموره لكثرة تجاربه فيملا الجاية الى الغاية لكثرة الماء واحكامه امره او لان الشيخ يتعذر عليه الشى الى الاستناء فيملا الحوض احترازا عن ذلك وقيل المراد بالشيخ كسرى لانه صاحب دجلة وما ذكره المصنف ظاهر

\* وقابلها الريح فى دنيا \* وصلى على دنها وارثشم \*  
قد مر اول القصيدة ونبد منها وفى المعربات ارتشم معجما ومهملا بمعنى ختم من

الرشم وهو الختم بالايعام والاهمال ايضا كما بينا ذلك • الصرارى وهو الملاح •  
ظاهره ان الصرارى بمعنى الملاح مفرد واليه ذهب بعض اهل اللغة وجمعه صرارين قال \* جذب الصرارين بالكرور \* وفى الصحاح والجمهرة الصارى الملاح والجمع صراء وكان ابو على يقول صراء واحد كيسان بمعنى حسن وجمعه

صرارى فهو عنده جمع لا مفرد وبما سمعته علمت ان الصارى الملاح واهل مصر يستعملونه بمعنى عود القلع الذى فى السفينة

\* اعلمه الرماية كل يوم \* فلما اشتد ساعده رمانى \*  
هو لمعن بن اوس المزنى من قصيدة اولها

\* فلا وابى حنيفة ما نفاه \* عن ارض بنى ربيعة من هوان \*  
\* وكان هو الغنى الى غناه \* وكان من العشيرة فى مكان \*

\* تكلفه الوشاة فأزعجوه \* ورسوا من قضاة غير وان \*  
\* فلولوا ان ام ابيه امى \* ومن ينحو هجاء فقد هجاني \*

\* اذن لأصابه منى هجاء \* يربه الروى على لسانى \*  
\* اعلمه الرماية كل يوم \* فلما اشتد ساعده رمانى \*

\* وكم علمته نظم القوافى \* فلما قال قافية هجاني \*  
وقال ابن دريد هو للمالك بن فهم الازدى فى ابنه وكان رماه بسهم فقتله وروى

استد بالهملة من سددت رميته اذا استقامت وفى كتاب الاشتقاق انه روى  
بالجمجمة من الشدة فن قال انه تصحيف فقد اخطأ وقد ضرب هذا مثلاً فى المسئ

لمن احسن اليه وقد انشد المبدانى فى امثاله هكذا  
\* فيا عجبا لمن ربيت طفلا \* القمه باطراف البنان \*

\* اعلمه الرماية كل وقت \* فلما اشتد ساعده رمانى \*  
\* اعلمه الرواية كل يوم \* فلما قال قافية هجاني \*

\* اعلمه الفتوة كل يوم \* فلما طر شاربه جفاني \*  
ومثله قول ابى بكر الخوارزمي لتلميذه عقه

\* هذا ابو زيد صقلت حسامه \* فعدا به صلتا على وأقدما \*  
\* امسى يجهلنى بما علمته \* ويريش من ريشى ليرى اسهبا \*

\* بامبضا قوسا بكفى احكمت \* ومسددا رمحا بنارى قوما \*  
\* أرقيت بى فى سلم حتى اذا \* نلت الذى تبغى كسرت السلا \*

ثم انشد على ذكر الاسراف والاشراف بالهملة والمجمجمة قول عروة بن ادية  
وقد مر ان صوابه اذنية وبقية قصته ظاهرة

\* لقد علمت وما الاسراف من خلق \* ان الذي هو رزق سوف يأتي \*  
 \* اسعي له فيعني تطلبه \* ولو قعدت اتاني لا يعنني \*  
 \* كم قد افدت وكم اتلفت من نسب \* ومن معاريف رزق غير ممنون \*  
 \* فاشرت على يسروما ضرعت \* نفسي لخلعة عسر جاء يهلوني \*  
 \* خيمي كريم ونفسي لا تحدثني \* ان الاله بلا رزق يخليني \*  
 \* ولا اشتريت بمالي قط مكرمة \* الا تيقنت اني غير مغبون \*  
 \* ولا دعيت الى مجد ومجدة \* الا اجبت اليه من يناديني \*  
 \* لا ابتغي وصل من يبغي مفارقتي \* ولا ألين الى من فاته ليني \*  
 \* اني سيعرفني من لست اعرفه \* ولو كرهت وابدو حين يخفني \*  
 \* فعطني جاهدا واجهد علي اذا \* لاقيت قومك فانظر هل تعطيني \*  
 \* لا ابعد الله حسادي وزادهم \* حتى يموتوا بداء غير مكنون \*  
 \* اني رأيتهم في كل منزلة \* عندي اجل من اللائي يحبوني \*

وفي معنى ذلك قول بعضهم

\* مثل الرزق الذي تطلبه \* مثل الظل الذي يمشي معك \*  
 \* انت لا تدرى كنه متبعك \* واذا وليت عنه تبعك \*

ومثل هذا ما حكاه ابن ابى الدنيا من انه قدم البصرة رجلا ن يسترفدان  
 عبيد الله بن عامر خال عثمان بن عفان وكان جوادا ممدحا احدهما ابن جابر  
 ابن عبد الله الانصارى والآخر رجل ثقي فلما قربا من البصرة نزلا فصلى  
 ابن جابر ركعتين وقال للثقي ما رأيك في الرجوع فقال اتعبت نفسي واكللت  
 مطيقي ثم ارجع بغير شيء فقال ابن جابر اني قد ندمت على قصده واستحييت من  
 ربي ان يراني طالبا رزقا من غيره ثم قال اللهم رازق ابن عامر ارزقني من فضلك  
 ثم قفل راجعا الى المدينة وكان ابن عامر قد اخبر بمسيرهما فلما دخل  
 الثقي على ابن عامر قال له اين صاحبك فاخبره بحاله فبكي وقال والله ما قالها  
 اشرا ولا بطرا ولكن قالها حقافلا جرم اني اضاعف جائزته فامر  
 للثقي بأربعة آلاف درهم وكسوة وبعث لابن جابر بضعفها فخرج الثقي وهو  
 يقول

\* امامة ما حرص الحريص بزائد \* فتبلا ولا زهد المقيم بضائر \*  
 \* خرجنا جميعا من مساقط رؤسنا \* على ثقة منا بجود ابن عامر \*  
 \* فلما أتخنا المامجات ببابه \* تخلف عنى الخزرجي ابن جابر \*  
 \* وقال ستكفيني عطية قادر \* على ما اراد اليوم لليأس قاهر \*  
 \* وقال الذي اعطى العراق ابن عامر \* لربي الذي ارجو لسد مقاربي \*  
 \* فقلت خلا لي وجهه ولعله \* يوجه لي حظ الفقى المتأخر \*  
 \* فلما رآنى سال عنه مبالغا \* وحن كما حنت طراب الاباعر \*  
 \* واضعف من حظ له فى عطائه \* على حظ لهفان من الحرص فاغر \*  
 \* فابت وقد ايقنت ان ليس نافعى \* ولا ضاررى شئ خلاف المقادر \*

وحكى عن هدية بن خالد انه حضر مائة المأمون فلما رفعت جعل يتلطف ما فى الارض فقال له المأمون كأنك لم تشبع يا شيخ فقال بلى يا امير المؤمنين ولكن حدثني حماد بن سلمة عن ثابت عن انس قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من اكل ما تحت مائدته امن من الفقر فاشار المأمون الى غلام فانه بتبديل فيه الف دينار فقال يا امير المؤمنين وهذا من ذاك قلت ومما يضاهى هذه القضية ان شاعرا يسمى القشلى بقاف مقنوعة وشين معجمة نسبة لقشلى وهى قرية باليمن وهو شاعر مجيد اسمه سرور مدح المنتخب بقصيدة اعجبته الا انه لم يعجل جائزته فارتحل ثم ان المنتخب تذكره فطلبه فلم يجده فارسل خلفه الجائزة فكتب اليه

\* هذا هو الجود لا ما قيل فى القدم \* عن ابن سعد وعن كعب وعن هرم \*  
 \* جود سرى يقطع البيداء مقحما \* هول السرى من نواحى البيت والحرم \*  
 \* حتى اناخ باكناف الحصيب وقد \* نام البخيل على عجز ولم ينم \*  
 \* وافى الى ولم تسع له قدم \* منى ولا ناب عن سعي له قلمى \*  
 \* ولا امتطيت اليه ظهر ناجية \* تأنى واخفاها منعولة بدم \*  
 \* احبب به زائرا قرت بزورته \* عين المديح وقامت بحجة الكرم \*  
 \* فافى عذر اذا لم اجز همته \* شكرا يقوم بالغالى من القيم \*

ويقولون فى جواب من يقول سألت عنك سألت عنك الخير فيستحيل المعنى

باسناد الفعل اليه لان الخير اذا سأل عنه فكأنه جاهل به ♦ هذا مما لا ينبغي ان يسود به وجوه المصنف فإنه لا خطأ فيه من جهة العربية والتركيب وهو ظاهر ولا من جهة المعنى كما توهمه فان لكل امرئ ما نوى ولو جعل كناية عن توجه الخير الآتى اليه وقصده كان الكلام صحيحا فصيحاً لان عادة القادم على بلد ان يسأل عن يريده فيها وهذا اظهر من ان ينبغي فلا حاجة الى الكلام فيه ♦

ويقولون للمتشعب بما ليس عنده مطرمة وبعضهم يقول طرمذار والصواب فيه طرماذ ♦ في القاموس الطرمذار كزعفران الصلف ورجل طرمدة بالكسر ومطرمة يقول ولا يفعل وطرمة عليه فهو طرماذ وكذا قال ابن بري وفي الذيل والصلة للصاغاني الطرمذار بالقح الصلف كالطرماذ فلا عبرة بما قاله المصنف والمتشعب اصل معناه المتكلف الشيع ثم تجوز به عن كل مظهر لما يخالف الواقع وفي الحديث المتشعب بما ليس فيه كلابس ثوبي زور وقوله في الشعر المذكور فيه

\* فعلى السعي فيها \* وعلى الله النجاح \*

﴿ قول الآخر ﴾

\* على المرء ان يسعى لما فيه نفعه \* وليس عليه ان يساعده الدهر \*

ومن ملح العرب ان رجلاً قال لاعرابي هات فقال والله ما اهاتيك اى ما اعطيك ♦ قالوا لم يسمع من هذا الا الامر وقال القراء ليس فى كلامهم هاتيت وانما هو فى كلام اهل الحيرة ولا يقال لاتها ولا مهاتاة ولا غير ذلك وقد لحنوا ايضا ففتحوا تاءه ووقع هذا فى شعر ارسله بعض الادباء الى ابن نباتة فقال فى جوابه معرضاً

\* هات قل لى اذا لحنت من السكر ولا تلحنى اذا قلت هاته \*

\* وليس لعيشنا هذا مهاه \* وليست دارنا هاتاً بدار \*

المهاه خفض العيش يقال مههت ومهّ الابل رفق بها فى السير مهها ومهاها والمهاه ايضا الطراوة والحسن ومهاه بهائين رواه ثعلب واكثر العلماء

والبرد يشتون الهاء وصلا فيقولون مهاه ووزنه فعال ومعناه اللهمان والصفاء  
والاصمعي يقول مهاه كخصاة وتقديرها فعلة عنده واصليها مهوة اي صفاء  
ورونق ولامها واو وهي مقلوب الماء بحسب الاصل على انهم قد استعملوا  
فعل الماء على هذا القلب ويقال امهاه على حجرة اي حدده وسقاه ماء والاصل  
اماهه ووزنه فلعة ومنه موهت عليه اي جعلت للحديث لديه روثقا ويقال  
حفر البئر حتى امهاه في لغة وفي اخرى اماهه فعني البيت ان هذه الدار ليس لها  
بقاء ولا يعيشها رونق وصفاء وعلى المعنى الآخر يقول انها ليست دار قرار ولا  
يعيشها خفض مع ما يشوبه من الاكدار ويريى \* وليست دارنا الدنيا بدار \*  
ومن دواه مهاة بالتاء في ليس ضمير الشأن او مهاة اسم ليس وذكر للفصل او  
لانه غير مؤنث حقيق وايضا تذكير ليس مع الاسم المؤنث اسهل من تذكير سواها  
من الافعال اذ لم تتصل اتصال غيرها من الافعال بما اسندت اليه من المؤنث  
من جهة انك لو حذفتهما استقل ما بعدها بخلاف نحو ضربت هند زيدا ومن  
روى مهاه لا يتكلف ذلك كما قاله ابن هشام في تذكرته \* ويقولون رأيت الامير

وذويه فيوهون فيه لان العرب لم تنطق بذى الذى بمعنى صاحب الا مضافا الى  
اسم جنس \* ليس هذا بلازم وان كان هو الاكثر في الاستعمال لانها وضعت  
ليتوصل بها الى الوصف باسماء الاجناس والمشتقات تقع صفة فهي غير محتاجة  
الى التوصل والضمائر لا يوصف بها وما انكره مسموع كقول كعب

\* صبحنا الخزرجية مرهفات \* اباد ذوى ارومتها ذووها \*  
وفي اثر لا يعرف الفضل لاهل الفضل الا ذووه واذا سمع فلا بدع في استعماله  
مرة اخرى وليس مثله من قبيل القياس لانه مسموع بعينه ولا فرق بين ضمير  
وضمير وفي شرح التسهيل ذهب الفراء الى ان اضافة ذو الى العلم قياسية  
وكلامهم يقتضيه لقولهم في الاعلام المحكية اذا ثبت او جعلت قلت ذوا  
او ذوو شاب قرناها وفي البسيط اكثر النحويين على منع اضافة ذى الى المضمير  
او العلم واجاز ابن برى ان يضاف الى ما يضاف اليه صاحب لانها بمعنىة قال وانما  
منعه النجاة اذا كان وصلة للوصف فان لم يكن كذلك لم يمتنع نحو رأيت الامير

وذويه ورأيت ذا زيد فعلم ما في كلام المصنف • ويقولون الحوامل تطلقن  
والحوادث تطرقن فيغلطون فيه لانه لا يجمع في هذا القبيل بين تاء المضارعة  
والنون التي هي ضمير الفاعلات ووجه الكلام فيه ان يلفظ بياء المضارعة  
المججمة باثنتين من تحت كما قال تعالى تكاد السموات يتفطرن • قال الزمخشري  
في هذه الآية قراءة غريبة وهي تتفطرن باثنتين مع النون ونظيرها حرف روي  
في نوادر ابن الاعرابي وهي تشممن اه فاذا قرئ به وورد في كلام فصحاء  
العرب قديما فكيف يتأتى ما ذكره المصنف فهو من قصور الباع وقلة الاطلاع  
• ويقولون شلت الشيء فيعدون اللازم بغير حرف التعدية • هذا مما قرره  
اهل اللغة الا ان الامر فيه سهل لان باب التعدية واسع ويجوز ان يجوز عن  
الرفع او الجمل او يضمن او يحمل عليه على ان في كلامهم ما يقتضي سماعه  
من العرب كما في مسائل ابن السيد وقد قيل ان قول النمر بن تولب  
\* جوم الشد شائلة الذنابي \* يحتمل انه مضاف للفاعل فيؤنس التعدى وقوله  
وجه بمعنى طعنه واصله وجأه فحفف وقوله • شلت بضم الشين وانما هو شلت  
بالفتح • في شرح الشواهد قوله \* شلت يمينك ان قتلت لسلما \* قال في  
العياب شلت بالبناء للفاعل والمجهول لغة رديئة فاذا انكره مسموع على رداثة وكفى  
به سندا لمن استعمله والذنابي الذنب وهو في الطائر اكثر من الذنب والذنب  
في الفرس اكثر من الذنابي كما في كتب اللغة واستعمال الطائر والطير في محل  
واحد غير محذور ويؤيده انه قرئ بهما في قوله تعالى فيكون طيرا باذن الله فلا  
لحن فيه وقوله ويقصرون الالف وهي ممدودة فيه نظر لانه مع كسر الراء  
كيف يكون الفا الا ان يريد بالكسر الامالة فتدبر • ويقولون لمن تناول شيئا  
ها بقصر الالف فلحنون فيه لان الف ممدودة • محصل ما قاله المحققون في  
كتب العربية ان هاء بمعنى خذ وفيها ثلاث لغات ❖ الاولى ❖ تجريده من كاف  
الخطاب فتقول هاء زيدا للمفرد والمثنى والمجموع والمذكر والمؤنث ❖ والثانية ❖



لغة بني زهير يأتون بكاف الخطاب بحسب التنثية والجمع والمذكر والمؤنث فيقولون هاك وهاك وهاكا وهاكم وهاكن والثالثة ان يؤتى بهمزة موضع الكاف فتصرف تصرفها بحسب الخطاب في الافراد والتنثية والجمع والتذكير والتأنيث فتقول اذا خاطبت مذكرا هاء بفتح الهمزة او مؤنثا هاء بكسرهما وللاثنين هاءوما بضم الهمزة كما تقول هاءا وجمع المؤنث هاءون كما تقول هاءكن وجمع المذكر هاءوم كما تقول هاءكم وهي افصح اللغات وبها جاء القرآن كقوله تعالى هاءم اقرؤوا كتابه ويجوز ان تقول هاء يا رجال في موضع هاءوم كما جاز ذلك مع الكاف في قوله تعالى ذلك خير لكم في موضع ذلكم قالوا وليس في العربية همزة تقع موقع كاف الخطاب الا في هذه اللغة ثم انها قد تخرج عن ان تكون اسم فعل فتأتي فعلا صريحا وتلحقه الضمائر البسارزة وذلك على ثلاث لغات ❖ الاولى ❖ ان يصرف كتصريف صا ط فعل امر من عا طي يعا طي فيقال للواحد المذكر هاء كعا ط وللواحدة هائي كعا طي وللانثين هائيا كعا طيا وللذكور هاءوا كعا طوا وللاناث هائين كعا طين ❖ الثانية ❖ ان يصرف تصريف خف فيقال هأ كخف والمؤنث هائي كخافي وللانثين هاءا كخافا وللذكور هاءوا كخافوا وللاناث هأن كخفن فهذه اللغة توافق التي قبلها في الواحد المؤنث وفي جماعة الذكور ويختلفان في الباقي ❖ الثالثة ❖ ان تصرف تصريف هب من وهب فتقول للمذكر هأ كهب وللمؤنث هئي كهي وللذكور هؤوا كهبوا وللاناث هأن كهبن فهذه اللغة توافق التي قبلها في الواحد المذكر وفي جماعة الاناث ويختلفان في الباقي وها في هذه اللغات قيل لبروز الضمائر فيها هذا محصل ما قالوه وفي شرح الكتاب للسيرافي وكتاب سر الصناعة لابن جنى انه يمد ويقصر فانهكار المصنف للقصر قصور

❖ \* افاطم هالك السيف غير منهم \* \* هذا مما نسب لعلي بن ابي طالب كرم الله وجهه ورضي الله عنه على كلام فيه فان الذي صح عنه من الشعر قليل وتمامه \* فلست برعديد ولا بيجبان \* وفي الديوان المنسوب لعلي كرم الله وجهه بديار العجم تمامه \* فلست برعديد ولا بجليم \* وبعده  
\* لعمرى لقد اعذرت في نصر احد \* وطاعة رب بالعباد عليم \*

في شعر طويل اورده جامعه والعديد المرتعد لشدة خوفه والمليم الموقع فيما يلام به ويذم والجبان معروف • ويقولون حسد حاسدك بضم الحاء فيعكسون المراد به ويجعلون المدعوله مدعوا عليه والصواب ان يقال حسد حاسدك بفتح الحاء اى لا انفك حسودا ولا زلت محسودا • ما ذكره هو المتبادر فان كان ما ذكر صدر عن عامي فخطأوه لا يعتقد به والا فهو موجه بان حسد الاشراف انما يكون من اضرارهم اذ الفقير لا يحسد ملكا عظيما فكون حاسد المرء محسودا كناية عن شرفه وقيل حسد هنا بمعنى عوقب على الحسد وعبر به للمشاكلة كما في الحديث ان الله لا يميل حتى تملاوا وفي القاموس حسدني الله ان كنت حاسدك اى عاقبتني

\* ان يحسدوني فاني غير لائمهم \* قبلي من الناس اهل الفضل قد حسدوا \*  
 \* فدام لي ولهم ما بي وما بهم \* ومات اكثرنا غيظا بما يجد \*  
 هو من قصيدة لبشار بن برد وقبله  
 \* انا الذي يحبوني في صدورهم \* لا ارتقى صدرا عنها ولا ارد \*  
 \* لا ينقص الله حسادي فائهم \* اسرّ عندي من اللاتي له الود \*  
 وهذا من قول عروة بن اذينة السابق  
 \* لا يبعد الله حسادي وزادهم \* حتى يموتوا بداء غير مكنون \*  
 \* اني رأيتهم في كل منزلة \* اجلّ عندي من اللاتي يحبوني \*  
 ومن هذا اخذ ابو حيان قوله  
 \* عداي لهم فضل علي ومنّة \* فلا قطع الرحمن عني الا عاديا \*  
 \* هم يحشوا عن زلي فاجتنبتها \* وهم نافسوني فاجتنبت المعاليا \*

وامثاله كثيرة • ويقولون اعطاه البشارة والصواب فيه ضم الباء لان البشارة بالكسر ما بشرت وبضمها ما يعطى عليها فاما البشارة بفتح الباء فانها الجمال ومنه سمي بشير بمعنى حسن والحق ما في القاموس من ان ما يعطاه البشر بالكسر والضم وهو ما ارتضاه الكسائي وتبعه ابن السكيت وكثير من اهل اللغة

وما ذكره المصنف مذهب فيه فلا وجه للخطئة به وما ذكره من استعمال البشارة في الشر كما في قوله تعالى فبشرهم بعذاب اليم غير مرضى عند المحققين من اهل العربية واصحاب المعاني والآية عندهم من قبيل الاستعارة التهكمية او من باب \* تحية بينهم ضرب وجيع \* وفيها مذهبان آخران ف قيل انها نعم الخير والشر وقيل اذا اطلق كان مخصوصا بالخير كما اذا قيد به فان قيد بمعمول جاز استعماله في الشر ايضا وكذا اختلفوا في الوعد والايعاد كما ذكره ثم انشدوا عليه \* ولا يرهب ابن العم ما عشت صولتي \* ولا اختشى من صولة المتهدد \*

\* واني اذا اوعدته او وعدته \* لمخلف ايعادي ومنجز موعدى \*  
قالوا يجوز الخلف في الوعيد دون الوعد كما في هذا الشعر وغيره ويشهد له قوله تعالى ان الله لا يخلف الميعاد كما قال الشاعر  
\* اذا وعد السراء انجز وعده \* وان اوعد الضراء فالجحد مانعه \*  
وهو الذي اختاره كثير من اهل السنة وقال الجبائي لا يخلف الوعيد ايضا والا لزم الكذب في كلام اصدق القائلين واجيب عنه بانه فاس الوعد على الوعيد وبينهما فرق لان الوعد حق عليه تعالى واما الوعيد فحق له ومن اسقط حق نفسه فقد جاد وتكرم فظهر الفرق وبطل القياس وفيه انه لم يدع القياس واما رده بلزوم المحال وصدور الكذب من ذي الجلال ولهذا قيل انه انما يتم لو كان الوعيد ثابتا من غير شرط وهو مشروط بعدم العفو ولما رآه بعضهم غير تام لان التقدير مع انه خلاف الظاهر يجري فيها وقيل انهما من قبيل الانشاء فلا يجري فيه الكذب والصدق وفيه كلام ليس هذا محله \* ونقيض لفظة البشارة

لفظة المأثم يتوهم أكثر الخاصة انها مجمع المناحة وهي عند العرب النساء يجتمعن في الخير والشر \* هذا ليس بشئ لانه قد ورد المأثم في كلام العرب بمعنى مجمع المناحة والزن كما قال زيد الخيل \* أفي كل عام مأثم تبشونه \* وقال التميمي في منصور بن زياد

\* فالتاس مأثمهم عليه واحد \* في كل دار رنة وعويل \*

❖ وقال آخر ❖

\* اضحى بنات النبي اذ قتلوا \* في مأثم والوحوش في عرس \*  
وهذا ما ذهب اليه كثير من اهل اللغة وارتضاه ابن رى على انه لو كان عاما  
فاستعماله في بعض افراده بقرينة لا يعد خطأ حتى ذهب بعض الاصوليين الى  
انه ليس بمجاز ايضا وفي الاساس تقول ما حضرت المأثم وانما حضرت المأثم وهو  
جماعة النساء من الاتم وهو القطع والفتق وقد غلب على جماعتهن في المصائب  
ومن المتحول ما ذكره السيوطي من انه اول ما سمي به رجل كان في زمن داود  
يعمل الخصوص فسأله قوم من بني اسرائيل ان يعمل لهم خصما يجتمعون فيه  
للصلاة وكانوا يأتونه يوما فيوما فيقول لهم ماتم فبينما هم كذلك مات الرجل  
فاجتمعوا ليكون عليه ويقولون ماتم فسمى بذلك وكونه الجماعة من النساء هو  
الاكثر وقد يكون رجلا كما قال الراجز \* كما ترى حول الامير المأتما \* كما قاله  
ابن السيد في شرح سقط الزند • ويقولون تفرقت الآراء والاهواء والاختيار

في كلام العرب ان يقال في مثله افرقت كما جاء في الخبر تفرق احتى كذا وكذا  
فرقة اى تختلف \* يعنى انه بين افعل من هذه المادة كافرقت وتفعل كمتفرق  
فرق لان الاول يستعمل في المعانى والصفات فيقال افرقت اعتقادهم واخوة  
مفترقون اى في النسب تنوى انهم بنوا اعيان واخياف وعلات والثانى  
في الاجسام فيقال تفرقوا في المقام وكذا فرق بالتشديد يراد به ضد الجمع وبالتخفيف  
يراد به مير فان اراد به انه حسن اكثرى كما ينبى عنه قوله والاختيار فلا  
ينبغى ان ينظم في سلك الاغلاط مع انه غير مسلم وادعاء لزومه خطأ منه ومما  
يدل على ذلك قوله تعالى ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا وقوله ولا تتفرقوا  
فيه وقوله وما تفرقوا الا من بعد ما جاءتهم البينة مما هو نص فيه فانه تفرق  
اعتقاد واديان لا تفرق اجسام وابدان وقد صرح الجوهري بانهما مستويان  
وفي الحديث البعان بالخيار ما لم يتفرقا وروى يفرقا اى بالاقوال كما ذهب اليه  
مالك وابو حنيفة او بالابدان كما ذهب اليه الشافعي واجد فرأوا التفرق  
والافتراق في الحديث بمعنى وكذا فرق المخفف بمعنى التمييز يكون بين المعانى

والاجسام كما في عمدة الحفاظ • ويقولون في مصدر ذكر الشيء تذكارا بكسر التاء

والصواب فتحها كما تفتح في تسأل وتسكاب ونهيام • هذا ما ذكره اهل اللغة ومثله التجفاف شيء يجعل على الخيل كأنه درع لها وفي المغرب انه تفعال من جف لما فيه من الصلابة وقد ذكر هذا في شرح الكتاب وفسر التماسح والتعشار باسم موضع وقال لم يجئ بالكسر الا حرف وهو تبيان مصدر بين وقال غيره انه لم يجئ مكسورا على انه مصدر وانما وافق معنى المصدر فاستعمل في موضعه كما وقع كثير من الاسماء موقع المصادر كما وقع الطعام وهو اسم للأكل موقع الاطعام وفي الصحاح لم يجئ مصدر بكسر التاء الا تبيان وتلقاء وزادوا عليه تشرابا في قولهم شرب الخمر تشرابا وسمع فيه التفتح ايضا واقتصر عليه الجوهري وغيره وزاد الرعي في شرح الفية ابن معطي تفراج الجبان وتكلام للكثير

الكلام وتفضال من المفاضلة • وتتفاق الهلال بتائين اولاهما مكسورة ميقاته •

يقال جئت لتتفاق الهلال اي حين اهل وتسحان لواحد التсахين • وتنبال • وتنبالة للقنير على رأى ووزنه عند سبويه فعلان فالتاء عنده اصلية ثم انشد المصنف بيت كثير عزة وهو من شعر اوله

- \* وكانت لقطع الحبل بيني وبينها \* كنادرة نذرا وفث واحلت \*
- \* فقلت لها يا عز كل مصيبة \* اذا وطئت يوما لها النفس ذلت \*
- \* ولم يلق انسان من الحب متعة \* تغم ولا دهياء الا تجلت \*
- \* اباحت حتى لم يرعه الناس قبلها \* وحلت تلاعالم تكن قبل حلت \*
- \* هنيئا مريئا غير داء مخامر \* لعزة من اعراضنا ما استحلت \*
- \* اسيتي بنا او احسنى لاملومة \* لدينا ولا مقليسة ان تقلت \*
- \* ووالله ما قاربت الا تباعدت \* بهجر ولا استكثرت الا اقلت \*
- \* وما مر من يوم على كيومها \* وان عظمت ايام اخرى وجلت \*
- \* فوا عجبا للقلب كيف اعترأه \* وللنفس لما وطئت كيف ذلت \*
- \* واني ونهياي بعزة بعدما \* تخليت مما بيننا وتخت \*

\* لكالمجي ظل الغمامة كلها \* تبوأ منها اللقيل اضجعت \*

و يقولون للقائم اجلس والاختيار على ما حكاه الخليل بن احمد ان يقال لمن كان قائما اقعد ومن كان نائما او ساجدا اجلس وعلل بعضهم هذا الاختيار بان

القعود هو الانتقال من علو الى سفلى ولهذا قيل لمن اصيب برجله مقعد وان

الجلوس هو الانتقال من سفلى الى علو \* هذا وان ذكره بعض اللغويين فقد ورد في الاحاديث الشريفة وفي كلام الفصحاء ما يخالفه كما روى عروة بن الزبير ان النبي صلى الله عليه وسلم خرج في مرضه الى ان قال فجلس عليه السلام وعروة ارسخ في لغة العرب من ان يخفى عليه مثله وفي حديث القبر الصحيح انا ملكان فاقعداه قال الكرمانى اى اجلسا وهما مترادفان وهذا يبطل قول من فرق بينهما ولا عبرة بقول الثوريشتى وقع في رواية البراء فيجلسانه وهو اولى وكان الاول رواه بالمعنى لظنه انهما مترادفان مع ان الفرق لو سلم فلما هو بحسب الاصل ومقتضى الاشتقاق ولتقارب معنيهما وقع كل منهما موقع الآخر وشاع حتى صار حقيقة عرفية وكان بعض مشايخنا يقول كل لفظين تقارب معنيهما اذا اجتمعا افترقا واذا افترقا اجتمعا وهو من بدع المعانى وقد سوى بينهما في عمدة الحفاظ والقاموس وعليه تشبيل النخاة بقعدت جلوسا في المفعول المطلق والقعود يكون مصدرا وجمع قاعد كالجلوس واما الخروج فلم يرد الا مصدرا وقيل انه يكون جمع خارج ايضا كما في قولهم هم خروج وفرق بعضهم بين القعود والجلوس بفرق آخر كما في الاتقان فقال القعود ما تعقبه لبث بخلاف الجلوس ولهذا يقال قواعد البيت دون جوالسه للزومها وهو جليس الملك دون قعيده لانه يحمده منه التخفيف ولذا قيل مقعد صدق لانه لا زوال له وقيل في قوله تعالى تفسحوا في المجالس انه يجلس فيه يسيرا \* ومنه قول عمر

ابن عبد العزيز للفرزدق

\* قل للفرزدق والسفاهة كاسمها \* ان كنت تارك ما امرتك فاجلس \*

هذا خطأ من الحريري في الرواية فان جريرا كان هجا الفرزدق بقصيدة ممية فاجابه الفرزدق بقصيدة اتى فيها بما يوجب الحد عليه فشكاه اهل المدينة الى مروان بن الحكم الاموي وكان يومئذ والى المدينة من قبل معاوية فكتب مروان الى عامله يأمره بحده وسجنه واعطاه الكتاب ليوصله اليه واوهمه انه امره بخاتمة فيه ثم كتب يشير الى ذلك بقوله

\* قل للفرزدق والسفاهة كاسمها \* ان كنت تارك ما امرتك فاجلس \*  
\* واذا خشيت من الامور عظيمة \* فخذن لنفسك بالرماع الاكيس \*  
\* ودع المدينة انها مذمومة \* واقصد مكة او لبيت المقدس \*  
فلما فطن الفرزدق لذلك اجابه بقصيدة منها

\* مروان ان مطيتي محبوسة \* ترجو الحياة وربها لم يأس \*  
❖ ومنها ❖

\* ألق الصحيفة يا فرزدق لا تكن \* نكداء مثل صحيفة التمس \*  
كذا نقله ابن خلكان عن ثقات المؤرخين وقوله مذمومة يعنى ذات ذمة وحرمة  
وقيل من الذم لما عرض له فيها ♦ ويقولون في جواب من مدح رجلا او ذمه

نعم من مدحت وبئس من ذمت والصواب ان يقال نعم الرجل من مدحت وبئس  
الرجل من ذمت ♦ فهذا من تكثير السواد بتكدير موارد السداد بما لا طائل  
تحته قال في شرح التسهيل لا يمتنع عند المبرد والفارسي اسناد نعم وبئس الى الذى  
الجنسية نحو نعم الذى يأمر بالمعروف زيدا اى الامر بالمعروف على قصد الجنس  
ومنع كون الذى فاعل نعم وبئس مطلعا الكوفيون وجاعة من البصريين منهم ابن  
السراج والجرمي واجاز قوم من التحويين ذلك فى من وما الموصولين مقصودا  
بهما الجنس وعليه ابن مالك واستشهد لجوازه وجواز المضاف اليه بقول الشاعر

\* فنعم مذكاء من ضاقت مذاهبه \* ونعم من هو فى سر واعلان \*  
ولو لم يصح الاسناد اليه لم يصح الى ما اضيف اليه وقوله ينصب على التمييز ليس  
بصحيح لان التمييز لا يكون الا بنكرة صالحة لقبول ال والمراد باهل القرية اهل  
البصرة وبما قرناه لك عرف ما فى كلام المصنف من القصور ثم انه قال نعم للبالغة

في المدح كبئس للمبالغة في الذم ورد على من قال انهما للاقتصاد في ذلك وتخطئة من قال في حق علي نعم الرجل وقد قال جل من قائل نعم المولى ونعم النصير وعندى انها بحسب الوضع تفيد المبالغة وبحسب العرف ليست كذلك حتى لو قال احد لاخر نعم انت وبخه على ذلك فلم يتوارد كلام الاموى وشريك على محل واحد وكذا كلام المصنف لم يصب محزه فتدبر ♦ فان جاءت مصائر في كلام

العرب على فعلا بفتح الفاء والعين فهي مما يختص بالحركة والاضطراب ♦ هذا مما ذكره ابن جنى وعده من بدائع العربية للدلالة الهيئة على معانيها الوضعية الا انهم اوردوا على ما ذكره شتان بمعنى البغض واجاب عنه صاحب الكشف بان فيه اضطرابا وحركة نفسية تنزل منزلة الحسية ولا يلى على الفارسي في الحجة كلام نفيس فيه ليس هذا محله ♦ ومن غريب ما جاء على وزن

فعلا بفتح الفاء في جمع كروان كروان ♦ يعني انه جمع فعلا بفتح الفاء وسكون العين على فعلا بكسر الفاء وسكون العين وهو من النوادر في الاوزان وقال ابن برى انه ورد منه الفاظ اخر غير ما ذكره المصنف وهي ورشان لطائر وجمعه ورشان وقتلتان للفرس النسيط وقتلتان في جمعه وصلتان للماضي في الامور وصميان وشتمدان للحراب فهي مع ما ذكره المصنف من كروان وصفوان ثمانية وصفوان اسم للشجر والكروان طائر يشبه البط لا ينام بالليل فسمى بضده وفي المثل اجبن من كروان لانه اذا قيل له

\* أطرق كرا أطرق كرا \* ان النعامة في القرى \*  
لصق بالارض فيلق عليه ثوب فيصا و هذا مثل يضرب للمعجب بنفسه وفي شرح التسهيل لابن عقيل قال سيويه قالوا كروان والجمع كروان وانما كسر على كرى كالاخوان وهو وهم فانهم انما قالوه في المثل وهو ترخيم وقياس جمعه كراوين وما نقل عن سيويه ارتضاه في المحكم وتبعه صاحب القاموس وما زعمه من وهم سيويه لانه ولو سلم انه في المثل ترخيم لا يضره لان مراده انه جمع لمفرد مقدر جار على القياس وبه صرح المبرد فقال في الكامل الكروان جمعه كروان طائر معروف وليس هذا الجمع لهذا الاسم بكمله ولكنه على حذف



الزوائد والتقدير كرى وكروان كما تقول اخ واخوان وورل وورلان فجمعهم على حذف الزوائد وقد استعمل في المفرد كذلك فتقول العرب في مثلها اطرق كرا اه وعلى ما ذكره سيوييه وارتضاء المبرد لا يكون هذا غريبا نادرا كما قاله المصنف

❖ كما قال ذو الرمة

\* من ال ابى موسى ترى القوم حوله \* كأنهم الكروان ابصرن بازيا \*  
هو من قصيدة مدح بها بلال بن ابى بردة بن ابى موسى الاشعري واولها  
\* تقول بجوز منذ رأيتني رائحا \* الى بيتها من عند اهلى وغاديا \*  
\* أذو زوجة فى المصرام ذو خصومة \* اراك لها بالبصرة العام ثاويا \*  
\* فقلت لها لا ان اهلى جيرة \* لأكسبة الدهنا جنيعا وما ليا \*  
\* وما كنت مذ ابصرتنى فى خصومة \* اراجع فيها يا ابنة الخير قاضيا \*  
\* وليكننى اقبلت من جانبى حسا \* ازور فى نجد كرىما يمانيا \*  
\* من آل ابى موسى الخ

قال المبرد قوله ترى القوم اى التفتت عند الرواة ❖ ويقولون هو بين

ظهرا نهم بكسر النون والصواب ان يقال بين ظهرا نهم بفتح النون ❖  
فى الفائق يقال اقام فلان بين اظهر قومه وبين ظهرا نهم اى بينهم واقام  
لفظ الظهر ليدل على ان اقامته فيهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد  
اليهم ثم كثر حتى استعمل فى الإقامة بين القوم مطلقا وكن أن معنى التثنية فيه  
ان ظهرا منهم قدامه وآخر وراءه فهو مكنوف من جانبيه ثم غلب على المقيم  
فيهم وان لم يكن مكنوفا واما زيادة الالف والنون بعد التثنية فانما هى للتأكيد  
كنفسانى بالنسبة لنفس ونونه مفتوحة اه وقوله خرجت من الحرج وهو الاثم  
وهذا تعظيم له وهو ظاهر ❖ ويقولون دخلت الشام بالمد على زنة فعال وهو

غلط قبيح ❖ قال ابن برى قد جاء الشام بالمد لغة فى الشام قال مجنون عامر  
\* شفى الله مرضى بالشام فأننى \* على كل شاك بالشام شفيق \*  
ثم انشد ابياتا اخر مشهورة وفيه ثلاث لغات فصحا هن الشام بالهمزة الساكنة

ثم الشام ببدالها الفاشم الشام بالمد وكلها مسموعة ويجوز تأنيثه وتذكيره باعتبار  
البلدة والمكان كما في سائر أسماء البقاع والبلدان والالف في النسبة عوض من  
احدى يائيه فلهذا يخفف والتشديد فيه شاذ كما في البيت الذي انشده • ويقولون

قدم الحاج واحدا واحدا واثنين اثنين وثلاثة ثلاثة واربعة اربعة والصواب  
ان يقال في مثله جاؤا احاد وثناء وثلاث ورباع • تخطئتهم في استعمال واحدا  
واحدا الى آخر ما ذكره للدلالة على التكرير خطأ لانه مقيس كثير في كلام  
العرب كما قال الشاعر

\* اذا شربنا اربعا اربعا \* فقد لبسنا القرو من داخل \*

ولو لم يكن اصلا شاعرا لما كان احاد معدولا عنه وكان العدل فيه تقدير يا ولا  
قائل به وفي شرح الكافية للحديثي أسماء العدد المستعملة للتكرير المعنوي بلفظها  
مطردة وانما عدل عنه ليكون نصا فيما قصده فان ثلاثة ثلاثة مثلا يحتمل  
التأكيد بخلاف صيغ احاد وموجد وزاد بعضهم وحدان بالضم واستدل له بقوله  
\* قاموا اليه زرافات ووحدانا \* والحق انه جمع واحد كشاب وشبان ولهذا

كان منصرفا • انهم لم يتجاوزوا رباع الا الى صيغة عشارا لا غير كما جاء في  
شعر الكهيت من قوله

\* فلم يستريشوك حتى ربيت فوق الرجال خصالا عشارا \*

في نسخة بدل الرجال النصال والاول هو الصحيح ومنهم من فسر عشارا بحميدة  
وقال ابن السيد معنى يستريشوك يجدونك راشا اي بطيئا من الريث بمعنى البطء  
وربيت كاريث بالياء بمعنى زدت يقول لما نشأت الرجال اسرعت في بلوغ الغاية  
التي لم يبلغها طلاب المعالي ولم يقنعك ذلك حتى زدت عليهم بعشر خصال  
فقت بها السابقين وياست الذين راموا ان ان يكونوا لك لاحقين

\* قل لعمر ويا ابن هند \* لو رأيت اليوم شنا \*

هذه الايات موضوعة ورائحة الوضع تفوح منها وكان خلف الاحمر متهمسا  
بالوضع وشن بفتح الشين قبيلة وتمنى اصله تمنى وفيلق كصيقل بمعنى الجيش

وانه باعتبار الكتيبة وشهباء مؤنث اشهب اى فيها بياض وهنا بفتح الهاء  
والتشديد بمعنى هنا الخففة ودوسر والمحاء قيلتان او كتيبتان وسيرا اى تسير  
سيرا واجتلدنا من الجلاد وهو المضاربة ♦ وقد عيب على ابن الطيب قوله

\* احاد ام سداس في احاد \* ليبتنا المنوطة بالتناد \*

ونسب الى انه وهم فيه في اربعة مواضع ♦ هذا مطلع قصيدة للمثنى  
والمواضع الاربعة اولها انه اقام احاد مقام واحدة وسداس مقام ست لانه اراد  
أليتنا هذه واحدة ام واحدة في ست وفي شرح المعنى قد يقال انه قصد التقسيم  
فالمعنى الاخبار عن ليلة فراقه انها منقسمة الى واحدة واحدة اى ان كل جزء  
من اجزائها بمثابة ليلة واحدة ثم رأى انها اطول من ذلك فاضرب واستفهم هل  
هى باعتبار الاجزاء منقسمة الى ست ست في كل واحد واحد من اجزاء الليلة  
هذا ان جعلت ام منقطعة فان جعلت متصلة فالمعنى اطالب التعيين لاحد هذين  
الامرئين فلم يخرج العدد عن استعماله في معناه وقد قال ابن برى ان احاد ورد  
في كلام العرب بمعنى واحد كقوله

\* هنت لك ان تلاقينا المنيا \* احاد احاد في الشهر الحلال \*

الموضع الثانى انه عدل بلفظ ست الى سداس وهو مردود عند اكثر

اهل اللغة العربية ♦ وقد علمت ان من النحاة من اثبت مع ان المثنى ايضا يجعل

ما يقوله بمنزلة ما يرويه ♦ والموضع الثالث انه صغر ليلة على ليلة والمسموع

في تصغيرها ليلية ♦ وما نطق به هو القياس ومثله مما رآه بعض النحاة

جائز على ان منهم من ذهب ان هذا التصغير صحيح وجعله على ليال بناء

على ان له مفردا مقدارا وهو ليلة ♦ والرابع انه ناقض نفسه في كلامه

حيث وصف الليلة بالامتداد الى يوم التناد ثم صغرها تصغيرا يدل على قلتها ♦

هذا ايضا ليس بشئ لان التصغير قد جاء للتكثير والتعظيم ♦ ويقولون لما يتجمل

من الزرع والثمار هرف وهى من الفاظ الانباط ومقاصح الاغلاط والصواب

ان يقال فيه بكر • اراد بالانباط العوام واصلهم قوم مخصوصون بارض بابل  
 تسموا نبطا نسبة الى نبط بن كنعان بن كوش بن حام وقيل ابن ماش بن آدم  
 ابن سام ومنهم الحكماء الكلدانيون والجرامقة ولقربهم من عراق العرب اختلطت  
 لغتهم بلغة العرب ووقع بسبب ذلك غلط في العربية وهرف بتشديد الراء المهملة قال  
 في الاساس هرفت النخلة عجالت ثمرتها تهريفا وهرفته الريح استخفته ومنه قال اهل  
 بغداد للبواكير الهرف وفي القاموس هرف يهرف اطرأ في المدح اعجابا به او مدح  
 بلا خبرة اه ويقال لا تعرف بما لا تعرف واهرف بما ماله والنخلة عجالت اثناءها كهرفت  
 تهريفا والباكورة كالبكور بفتح الموحدة ما سبق من الثمار فعلى ما عرفت ما انكره  
 المصنف غير منكر وانما التكبر على من قصر • ويقولون ايضا في كل شئ

يخف فيه فاعله ويحمل اليه قد بكر ولوانه فعل ذلك آخر النهار او في اثناء الليل •  
 بكر بالتخفيف والتشديد الى كذا اسرع وهذا مما يتجب منه فانه ذكر هنا انه  
 يستعمل بمعنى عجل وهو عين ما انكره • ويدل عليه قول ضمرة بن ضمرى  
 النهشلى

\* بكرت تلومك بعد وهن في الدجى \* بسل عليك ملامتى وعتابى \*  
 وقد صرح به كثير من اهل اللغة وقوله بسل بدل من يلومك او بتقدير قولها  
 بسل اى ملاهى وعتابى مقصور عليك وهو بالباء الموحدة المفتوحة والسين المهملة  
 الساكنة واللام • ومن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم من راح الى الجمعة

في الساعة الاولى فكأما قرب بدنة اى من خف اليها اذ لا يجوز اتيانها آخر  
 النهار • وفي البخارى من اغتسل يوم الجمعة غسل الجنابة ثم راح الى المسجد  
 في الساعة الاولى فكأما قرب بدنة ومن راح في الساعة الثانية فكأما قرب بقرة  
 ومن راح في الساعة الثالثة فكأما قرب كبشا ومن راح في الساعة الرابعة فكأما  
 قرب دجاجة ومن راح في الساعة الخامسة فكأما قرب بيضة قال الكرمانى فيه  
 ان مراتب الناس في الثواب بحسب اعمالهم فالمسارع الى طاعة الله اعظم اجرا  
 وفيه ان اسم القرىات كالصدقة يطلق على الكثير والقليل وفيه ان التضحية

بالابل افضل من البقر وقال الخطابي الجمعة لا يتعد وقتها من اول حين الرواح وهو ما بعد الزوال الى خمس ساعات فتقوله في الساعة الرابعة والخامسة مشكل وقد يؤول بوجهين \* اخدهما \* ان هذه الساعات كلها ساعة واحدة يعني انه لم يرد به تحديد الساعات التي يدور عليها الليل والنهار بل سمي اجزاء تلك المدة التي بعد الزوال ساعات كقول التنازل بقيت في المسجد ساعة \* والثاني \* ان المراد بالرواح انما هو بعد طلوع الشمس فسمى القاصد لها قبل وقتها رائحا كما يقال للمقبلين على مكة حجاجا اه اقول الاشكال باق على الوجهين اما على الاول فلائن من جاء بعد الزوال ليس له اجر التكبير والمسارعة بل اجر ادراك الصلاة فقط واما على الثاني فلائن اليوم عند اهل الشرع من الفجر لا من طلوع الشمس ولئن سلمناه بناء على العرف العام من ان اليوم من طلوع الشمس فالساعات منه الى الزوال ست لا خمس فتبقى الساعة السادسة ولان خروج الامام وطى الصحف انما هو في السابعة لا في السادسة وروى النسائي في سننه انه صلى الله عليه وسلم قال المهجر الى الجمعة كالمهدي بدنة ثم كالمهدي بقرة ثم كالمهدي شاة ثم كالمهدي بطة ثم كالمهدي دجاجة ثم كالمهدي بيضة وقال النووي في هذه المسألة خلاف مشهور فذهب مالك وبعض الشافعية الى ان المراد بالساعات لحظات لطيفة بعد الزوال قالوا والرواح الذهاب بعد الزوال اخذ وذهب الجمهور الى استحباب التكبير اليها اول النهار والساعات عندهم من اول النهار والرواح كما قال الازهرى الذهاب سواء كان اول النهار او آخره او في الليل وهو الصواب لانه لا فضيلة لمن اتى بعد الزوال لان التخلف بعد النداء حرام فذكر الساعات انما هو للبحث على التكبير اليها والترغيب في فضيلة السبق وانتظارها والاشتغال بالنفل والذكر ونحوه وهو لا يحصل بالذهاب بعد الزوال واعلم ان الساعة في اللغة وعرف الشرع غير محدودة بما قدره اهل التعديل سواء كانت مستوية او معوجة كما سمعته وصرح به ابن بربك لكن قال في رشف الزلال الساعة على قسمين مستوية ومعوجة فالستوية هي التي يتقلب بها البنكام قلبا واحدة وبها تزيد ساعات الليل والنهار وتنقص والمعوجة هي ما ينقسم به النهار الى اثني عشر ساعة وكذا الليل طالاما قصيرا

وفي الحديث عن ابي ذر الغفاري ان الله خلق الليل والنهار اثني عشر ساعة فأعد لكل ساعة ركعتين تدرك أن عنك ذنب تلك الساعة رواه في مسند الفردوس فعلى هذا تكون الساعة بالمعنى المتعارف واردة في اللغة • ويقولون عند

الحرقه ولذع الحرارة الممضة اخ بالخاء المعجمة من فوق والعرب تنطق بهذه اللفظة بالخاء المهملة • قال الانصاري اخ بالخاء المعجمة كلمة توجع وتأوه من غيظ او حزن وقال ابن دريد احسبها محدثة وذكرها في القاموس بالمعجمة وقال الغرناطي اخ وكخ بالخاء المعجمة المشددة وضبط ابن كثير كاف كخ بالكسر والفتح والخاء ساكنة وتنون ومثله اخ ومعناه انكره عنده وقوله • لهم احاح • بزنة سعال بجائين مهملتين فسرهم بقول اح اح وفسرهم الجوهري بالعطش والغيط وحرارة الفم • ومن العرب من يقول في هذا المعنى حس كما جاء في الاخبار

ان طلحة رضى الله عنه لما اصابته اصبعه يوم احد قال حس • في الروض الانف حس بـهملتين كلمة تقولها العرب عند الالم وفي الحديث اصابته يد طلحة يوم احد فقال حس فقال النبي صلى الله عليه وسلم لو انه قال بسم الله اى بدل قوله حس لدخل الجنة والناس ينظرون وليست حس بفتح فسكون اسم فعل انما هو صوت كآه اه وطلحة هو ابن عبدالله بن عثمان بن عمرو ابن كعب من كبار الصحابة واحد العشرة وكان شهد احدا فثبت حين ولى بعض الناس ولما رمى مالك بن زهير رسول الله صلى الله عليه وسلم وقاه طلحة بيده ودفع عن وجهه الشريف فاصابت الرمية اصابع يده فقال حس الى آخر ما مر وهو حديث صحيح • ضرب فلان فـا قال حس ولا بس • بكسر السين المهملة المشددة مع التنوين وعدمه كما ذكره اللغويون وقال الازهرى العرب تقول عند لدغة النار حس حس وبلغنا ان بعض الصالحين كان يمد اصبعه الى شعله نار فاذا لدغته قال حس حس كيف صبرك يا فلان على نار جهنم وانت تجزع من هذه والحس بالكسر من الاحساس او هو بمعنى الوجع كما في قول العجاج \* وما اراهم جزعا من حس \* • فاما قولهم بجى به من

حسك وبسك فالمراد به جئ به من رفقك وصعوبتك • قال الاصمعي يقال جئ به من حسك وبسك اى من حيث كان اولم يكن وقال الزجاج تأويله من حيث تدركه حاسة من حواسك او تصرف من تصرفك وقال ابو زيد جاء به من حسه وبسه اى من حيث شاء وعن ابن الاعرابي الحس الحيلة كذا في التهذيب •

ويقولون من التأوه آوه والافصح ان يقال آوه بكسر الهاء وضمها وقحها والكسر اغلب • كيف يعد هذا من الاغلاط وقد صرح بأنه لغة

• ويقولون لقيته لقاء واحدة فيخطئون فيه • ليس الخطأ فيه من جهة التصريح بالوحدة فانه للتأكيد كما في قوله تعالى فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة وانما هو من جهة فتح اللام كما قال ابن السكيت تقول العرب لقيته لقاء ولقيانا ولقي ولقيانة واحدة ولقيمة ولقاينة ولا تقل لقاء فانها مولدة وليست من كلام العرب اه الا انه لا يحتاج لضم واحدة ثم انه لم يجئ من المصادر على وزن فعل بضم ففتح غير سرى وهدى وتقى وبكى مقصورا وزاد بعضهم لقي وانشد عليه شاهدا ما ذكره المصنف • ولبعض العرب في الشيب

\* ولولا اتقاء الله ما قلت مرحبا \* لاول شيبات طلعن ولا اهلا \*  
\* وقد زعموا حملا لقالك ولم ازد \* بحمد الذي ادطاك حملا ولا عقلا \*  
وهذا معنى حسن ويعجبني فيما يضاهاه قول التهامي

\* وما كان حزني للشباب لان هوى \* به الشيب عن طود من الانس شاخ \*  
\* ولكن لقول الناس شيخ وليس لى \* على نأبات الدهر صبر المشايخ \*  
وهذا مأخوذ من شعراء العراق ولما قال ابو العباس السرقسطي من المغاربة في هذا المعنى وظن انه ابتدعه

\* وقالوا لى خضبت الشيب كيا \* تراك الغايات من الشباب \*  
\* فقلت لهم مرادى غير هذا \* ولم يك ما حسبتم في حساني \*

- \* خشيت يراد مني عقل شيخ \* ولا يلقي ثبات الى الخفضاب \*
- ذهب الى بعض المجالس فأنشده بعض شعراء المغرب لنفسه
- \* ولست ارى شيبابا بان عني \* يرد علي بهجته الخفضاب \*
- \* ولكن خفت قصد الناس مني \* عقول ذوي المشيب فما تصاب \*

فجذب من حسن الاتفاق \* قولهم لمن يكثر السؤال مكسد واصله مجد  
لاشتقاقه من الاجتهاد \* قد تبع في هذا ابن الانباري حيث قال في كتابه الزاهر  
اكدي يكدى ليست بعربية وانما يقال اجدى يجدى قال الشاعر

\* يا ظالما متعدي \* من الجداية يجدى \*

فيقال مجد ولا يقال مكسد اه وقال المعري ان لغة قوم من العرب ابدال كل  
جيم كافا الا انها غير فصيحة ولذا قيل ما ذكر على هذه اللغة وليس  
بخطأ كما زعم الحريري وقد استعمله الزمخشري ونقل عنه ان المكدي هو السائل  
ووقع في كلامهم كثيرا وذكره بما لا حاجة اليه فان الامام الراغب قال في مفرداته  
الكدية صلابة في الارض يقال حفر فاكدي استعير ذلك للطالب المحقق والمعطى  
المقل قال تعالى واعطى قليلا واكدي اه وبما يتجرب منه قول بعض علماء العصر  
انه معرب واصله كدي كردن وهو اصطلاح للفقهاء \* وكأن الاصل في  
المجدى المجتدى فانغم التاء في الدال ثم القيت حركة الحرف المدغم على ما قبله

كما فعل ذلك من قرأ ام من لا يهدى الا ان يهدى والاصل فيه يهتدى \* قال  
ابو علي الفارسي في كتاب الحجة قرأ ابن كثير وابن عامر يهدى مفتوحة الياء  
والهاء مشددة الدال وقرأ نافع وابو عمرو باسكان الهاء وتشديد الدال غير ان ابا  
عامر كان يشم الهاء الفتح وروى ورش عن نافع فتح الهاء كابن كثير وسكنها  
حزرة والكسائي الا انه خفف الدال وعن عاصم بكسر الياء والهاء مشددة الدال  
وعنه ايضا كسر الهاء وفتح الياء فن قرأ ام من لا يهدى نسبهم الى الزيف عن  
الحق في معادلتهم الالكهة بالقديم سبحانه والمعنى أفن يهدى غيره الى طرق  
التوحيد والحق احق ان يتبع ام من لا يهدى هو الا ان يهدى اى أفن يهدى



غيره فحذف المفعول والكلام ينزل على ان هديت بمعنى اهتديت وان لم يكن كذلك لانهم لما اتخذوها آلهة عبر عنها بما يعبر عن المعبود فاما من قرأ يهدى ويهدى في يهتدى فيقال ادغم التاء في الدال لتقاربهما واختلف في تحريكه فن قال يهدى التي حركة الحرف المدغم وهي الفتحة على الهاء كما القاها على ما قبل المدغم في معد ومعد فحرك الفاء بحركة العين ومن قال يهدى حرك الفاء بالكسر لان الكلمة عنده تشبه المنفصلة نحو ضرب بكر بدليل الاظهار في نحو اقتتلوا كما لم يلق في نحو اسم موسى فلو لم يحزن القاء الحركة تركت الهاء على سكونها فالتقى ساكنان فحرك اولهما بالكسر واما عبشمس فشاذ لا نظيره لان الاعلام يجوز فيها ما لا يجوز في غيرها واما من قال يهدى بسكون الهاء وجع الساكنين فقد تقدم توجيهه ومن كسر الهاء اتبعها لما بعدها فان قلت ياء المضارعة لا تكسر ومن قال تعلم لم يقل يعلم قلت لم تكسر لذلك بل لمعنى آخر وهو الاتباع كما كسرت في يحجل هذا محصل المقام فتأمل • ويقولون بالرجل عنة ولا وجه لذلك لان

العنة الخطيرة من الخشب والصواب ان يقال به عينة او تعن • ما انكره حكاه الجوهري وصاحب القاموس فقالا والاسم العنة وقد قيل انها لغة ضعيفة ولهذا قال ابو حيان التوحيدي في كتاب البصائر قل فلان عنين بين التعن ولا تقل بين العنة كما يقوله الفقهاء فانه كلام مردود ونقل في شرح الفصيح استعماله وقيل انه مستعار من الخطيرة فعملته بمعنى فاعلة على فرض عدم وروده وفي الصحاح رجل عنين لا يريد النساء بين العنة وعنته القاضي حكم عليه بها وفي المغرب العنة على زعمهم اسم من العنين وهو الذي لا يقدر على اتيان النساء او من العنة اسم الخطيرة او من عن اذا اعترض لانه يعترض عينا وشمالا ولم اعثر عليها الا في الصحاح او من العناء نقلت عن الزمخشري وعلى هذا تبين لك توجيه ما نفاه وقامت البينة على خلاف مدعاه • لا يرون النسب الا الى واحد

الجموع كما يقال في النسب الى الفرائض فرضى والى المقاريض مقرضى اللهم الا ان يجعل الجمع اسما علما على المنسوب اليه • قال ابن بري كونه لا ينسب الى الجمع قول البصريين وهو المشهور وخالفهم الكوفيون فجوزوا النسب الى الجمع

مطلقا فلا وجه لما قاله المصنف على ان المانعين له استثنوا منه صورا ❖ منها ❖ ان يكون علما كانباء علم بلدة وفرائض علما للعلم المشهور ❖ ومنها ❖ ان يغلب على شيء حتى يلحق بالعلم عليه كانصارى لغلبته على انصار النبي صلى الله عليه وسلم وهو اما جمع نصير او ناصر على خلاف فيه وقوله في جامع الاصول لا واحده يريد انه هجر مفردة وترك بعد الغلبة فلذلك لم ينسب اليه اه ومنه يعلم ان الجمع اذا غلب في طائفة ومفردة باق على عمومته وهو ملحق بالعلم يصح ان يعد مما لا واحده لان واسده اعم منه ولهذا لا يجعل واحده كالجمع في النسبة بعد العلمية كالاعراب لما اختص بسكان البادية والعرب عام ف قيل ان الاعراب منسوب الى الجمع لانه صار كالعلم وفي حكم المفرد كما في المغرب وغيره ولا ينافيه قول الجوهري ليس الاعراب جمع عرب لانه يريد انه بعد العلمية ليس جمعا له لان واحده بعدها اعرابي لان مفردة الاول هجر ولهذا يقال واحد الانصار انصارى لا ناصر ولا نصير ومن هذا القيل فضولي وليس قسما آخر كما توهم ❖ ومنها ❖ ان لا يكون له واحد واختلاف فيما له واحد على خلاف القياس ❖ ومنها ❖ ان يكون وزن الجمع له نظير في كثير من المفردات نحو كلاب وكلابي ❖ ومنها ❖ ان تقصد النسبة الى اللفظ كشعوبى فانه نسبة للفظ شعوب في قوله تعالى وجعلناكم شعوبا وقبائل وفي قوله ❖ الاعرابى هو النازل بالبادية وان كان اعجمى النسب ❖ نظرا لا تخفى •

ويقولون ايضا في النسب الى رامهرمز رامهرمزي فينسبون الى مجموع

الاسمين المركبين ووجه الكلام ان ينسب الى الصدر منهما فيقال رامى • الى آخر ما فصله واطال فيه بغير طائل لتصريحهم بخلافه في شرح التسهيل اجازوا في المركب ان ينسب الى صدره كما اجاز الجرعى في الجملة ان ينسب الى جزئها الاول والى الثانى فتقول تأبطى وشرى واستأنس له بقوله تزوجتها رامية هرمزية وغيره لم يجره وقال انه تجوز النسبة اليهما معا كما سيأتى في البعلى والبكى ولم يرد سماع بما قاله الجرعى من التخيير وان اقتضاه ظاهر كلام الاخفش واما المركب المزجى فينسب اليهما معا لتركيبهما وفي التسهيل ايضا

يُحذف لواء النسبة بحجز المركب غير المضاف وصدر المضاف ان تعرف بالثاني  
تحقيقا والا فجزه وقد يفعل ذلك بعلبك ونحوه اه فعند ابن مالك يجوز ان  
ينسب الى صدره والى جزه قياسا على الجملة اذا سمي بها فانه ينسب الى كل من  
جزئها فيقال في تأبط شرا تأبطي وشرى كما مر ومنهم من اجاز النسب الى  
الجموع وفي الصحاح رامهرمز بلد والنسبة اليها رامى وان شئت هرمرزى فخبر  
فيه دون شذوذ • وعلى هذه القضية قيل في النسب الى آذر بيجان آذرى كما

جاء في حديث ابى بكر رضى الله عنه انه قال لتأمن النوم على الصوف الآذرى  
كما يألم احدكم النوم على حسك السعدان • قال المبرد في كماله مما يؤثر من  
حكم الاخبار وبارع الآداب عن عبد الرحمن بن عوف قال دخلت على ابى بكر  
الصديق رضى الله عنه في عتته التى مات فيها فقلت اراك بارأيا خليفة رسول الله  
فقال اما انى على ذلك لشديد الوجع ولما لقيت منكم يا معشر المهاجرين اشد على  
من وجعنى انى وليت امورك خيركم فى نفسى فكلكم ورم انفه ان يكون له الامر  
من دونه والله لتتخذن نضائد الدياج ولتأمن النوم على الصوف الآذرى كما  
يألم احدكم النوم على حسك السعدان والذى نفسى بيده لان يقدم احدكم فيضرب  
عنقه فى غير حد خير له من ان يخوض بنفسه غمرات الدنيا يا هادى الطريق حرت  
انما والله هو الفجر او البحر فقلت خفض عليك يا خليفة رسول الله فان هذا  
يهيئك الى ما بك فوالله ما زلت صالحا مصلحا لا تأسى على شئ فأتك من الدنيا  
ولقد تخلت بالامر وحده فآريت الا خيرا اه ولشرح بعض ما فيه فانه من  
كنوز المعانى قوله بارأيا من برئ من مرضه اذا صح منه والنضائد الوسائد  
المنضودة من المتاع وقوله ورم انفه بمعنى امتلاء غضبا بخلاف شمع بانفه فغناه  
رفع رأسه كبرا فلا يكون فى الغضب والسعدان نبت كثير الشوك تأكله الابل وفى  
المثل المشهور مرعى ولا كالسعدان وقوله انما والله هو الفجر او البحر ضربه مثلا  
لتحجير الدنيا لاهلها اى ان انتظرت حتى يضى لك الفجر الطريق ابصرت قصدك  
وان هجمت وخبطت خبط عشواء هجم عليك المكروه وقوله يهيئك من هاض  
العظم اذا جبره ثم اصابه ما يؤذيه او يكسره واكثر ما يستعمل فى الكسر يقال

عظم وجناح مهيب اه ما اورده المبرد هنا وقوله وقالوا في النسب الخ الذي ذكره ابن مالك وغيره ان المضاف اذا تعرف بالمضاف اليه تحقيا او تقديرا نسب الى الثاني ألبس ام لا وما ذكره المصنف طريق آخر ولكل وجهة هو

موليها • ويقولون لما يغسل به الرأس غسلة بفتح الغين فيخطئون فيه • المذكور في كتب العربية ان كل ما يفعل به الشيء فاسمه فعول بفتح الفاء وان فعلة بالكسر بكسرة للهيئة وهذا مما اتفقوا عليه فان ثبت ما قاله المصنف فهو مجاز او على خلاف القياس واما الغسلة بالفتح فللمرة وادلاقها على ما يغسل به ايضا بنوع من التجوز غير بعيد وبالجملة فما ذكره المصنف غير خال من الخلل •

ويقولون دابة لا تردف ووجه الكلام لا ترادف اى لا تقبل المرادفة لان مبنى

المفاعلة على الاشتراك في الفعل فهو بهذا الكلام أليق وبالمعنى المراد اعلق • هذا ايضا مما اساء فيه لان ما ذكره اثبتة غيره وسمع في شرح الفصح هذه دابة لا تردف ولا ترادف وانكر بعضهم تردف وقد رد عليه بأنه مسموع وحكاة ابن القطاع ايضا وقال الاعم ترادف اه وفي القاموس هذه دابة لا ترادف ولا تردف قليلة او مولدة وقال الراغب دابة لا تردف ولا ترادف وفي الاساس مثله واقتصر في الصحاح على ذكر ترادف دون تردف ثم ان معنى المفاعلة هنا غير موجود لانهم فسروه بحمل الرديف والردف وهذا المعنى غير مشترك بين الدابة وراكبها فقوله في تعليل ما ادعاه لان مبنى المفاعلة على الاشتراك لا وجه له فكان عليه ان يحيل على السماع كما سمعته والارداف الاركاب لاحد وراكب وقال الزجاج اردفت الرجل اذا جئت بعده ومنه تتبعها الرادفة ويقال ردفت وادرفت وهما بمعنى عند ابن الاعرابي وقوم من اهل اللغة قال ابو عبيدة يقال ردفت الرجل وادرفته اذا ركبت خلفه وقيل بينهما فرق فردفت الرجل بمعنى ركبت خلفه وادرفته بمعنى اركبته خلني وفي كتاب لحن العوام للزبيدي يقولون اردفته اذا جعلته خلفك راكبا والصواب ارتدفته اى جعلته ردفي فان ركبت خلف رجل قلت ردفته وادرفته اى صرت ردفا له قال الشاعر

\* اذا الجوزاء اردفت الثريا \* ظننت باك فالجمة الظنونا \*

والجوزاء تتلو الثريا ويقال دابة لا ترادف اى لا تحمل رديفا وقولهم لا ترادف خطأ والى فان الغداة والعشي لان كل واحد منهما ردف صاحبها وهذا مذهب المصنف والحق خلافه • وهذا الذى اصله اهل اللغة من كسر الميم

فى اوائل اسماء الآلات المتناقلة المصوغة على مفعول ومفعلة هو عندهم كالتقصية المترمة والسنة المحكمة • هذا تحقيق يديع لما فيه من الفرق بين اسم الآلة التى تتناول باليد وغيرها فيتعين كسر اول الاول الا شذوذا وانفتح بعض من الثانى كمرقاة ومنارة لانه • وجه آلة ومن وجه مكان وهو فرق لا ينفى قل من شبه عليه او تنبه له والمدى آلة الدهن وقارورة ومستنقع الماء ومن الثانى قواه فى الحديث نشف الدهن ومنقبة البيطار وتكسر الجديدة التى يتب بها

ويشقب • الحسب بفتح السين هو الشئ المحسوب المماثل معنى المثل والمقدار وهو المقصود فى هذا الكلام فلما الحسب باسكان السين فهو الكفاية ومنه قوله تعالى عطاء حسابا اى كافيا • فى الصحاح ليكن عمك بحسب ذلك اى على قدره من قولهم للمعدود حسب وهو فعل بمعنى مفعول كمنقض بمعنى منقوض وربما سكن فى ضرورة ولم يخصه غيره بالضرورة وفى الدرر والغرر للشريف المرتضى ما يشهد بان فى الحساب معنى المكافاة لقوله عز وجل عطاء حسابا اى عطاء كافيا ويقال احسبني الطعام ويحسبني احسابا اذا كفاني قال الشاعر  
\* واذا لى ترى فى الناس حسنا يفوتها \* ونى الناس حسن لو تأمات محسب \*

اى كاف • فالغبن باسكان الباء يكون فى المال وبالفتح يقع فى العقل والرأى • هذا بما ذهب اليه بعض اللغويين وانشد ابن الشجرى فى اماليه قول عدى ابن زيد

\* لم ار مثل الاقوام فى غبن الايام ينسون ما عواقبها \*  
وقال فيه دليل على ان الغبن بفتح الباء يكون فى البيع والاغلب ان يترك فى الرأى ويسكن فى البيع اه وفى القاموس غبنه فى البيع يغبنه غبنا ويمرك او بالسكنين فى البيع وبالتحريك فى الرأى اى خدعه فما ذكره المصنف ليس بمتعين • والميل

باسكان الياء في القلب واللسان وبتحكيها فيما يدركه العيان • قال ابن برى  
الميل يكون في القلب واللسان وفي غيرهما يقال مال عن الحق وعن الطريق  
ميلا وكذلك مال عليه في الظلم ومال الشيء ايضا ميلا واما الميل وبالتحريك فهو  
مصدر مال الشيء اذا اعوج خلطه فالميل بالسكون عام في المحسوس وغيره بالتحريك  
خاص بالخلقي وقيل يشمل كل مشاهد ثابت كميل البناء ففي كلام المصنف ميل عن  
سنن الصواب الا ان يقال ان قوله في القلب واللسان كناية عن الامور المعنوية  
وما يدركه العيان كناية عن الخلقية وفي القاموس الميل محركة ما كان خلقة  
وقد يكون في البناء • والوسط بالاسكان ظرف مكان يحل محل لفظة بين وبه

يعتبر والوسط بالفتح اسم يتعاقب عليه الاعراب ولهذا مثل النحويون له فقالوا  
يقال وسط رأسه دهن ووسطه صلب • في شرح الفصحح للامام المرزوق  
النحويون يفصلون بينهما فيقولون وسط بالتسكين لما احاط به جوانبه من جنسه  
تقول في وسط رأسه دهن ووسط رأسه صلب وربما قالوا اذا كان اجزاء الكلام  
اولا فاجعله وسطا بالتحريك والا فسكره وحكى الاخفش ان وسطا قد ورد مبتدأ  
خارجا عن الظرفية في شعر انشده والمصنف راعى ان وسطا ان كان بعض ما  
اضيف اليه تحرك السين وان كان غيره يسكن ألا ترى ان وسط الرأس والدار  
بعضها ووسط القوم غيرهم واما تفسيره بين فبين لشيئين متباينين ووسط لشيئين  
يتصل احدهما بالآخر تقول وسط الحصير قلم ولا تقول بين الحصير قلم اه  
والفرق بينهما على ما ذكره المصنف من وجهين \* احدهما \* ان ذا  
السكون ظرف مكان غير متصرف فلا يأتي الا منصوبا على الظرفية وذا الفتح  
متصرف يتعاقب عليه حركات الاعراب وهذا في المطرد دون النادر لما في  
الارتشاف من انه يتصرف نادرا وكذا في عمدة الحفاظ \* وثانيهما \* ان  
ذا السكون يحل محل محل بين بخلاف ذي الفتح كما اشار اليه بقوله وبه يعتبر اي  
بهذا الحمول يعتبر الاسكان فان كان والا فلا وهذا اكثرى ايضا كما في  
الصباح حيث قال وكل موضع صلح فيه بين فهو وسط وان لم يصلح فيه فهو  
وسط بالتحريك وربما سكن اه وليس بالوجه وعن الكوفيين كما نقله ابو حيان انه

لا فرق بينهما ويجعلونهما طرفين وعن بعضهم كما في التعريب انه سوى  
 بينهما فقال هما طرفان واسمان وعن الراغب ان وسط الشيء بالفتح ما له  
 طرفان مستويا القدر ويقال ذلك في الكمية المتصلة كالجسم الواحد  
 نحو وسطه صلب ووسط بالسكون يقال في الكمية المنفصلة كشيء  
 يفصل بين جسمين نحو وسط القوم كذا وعن ثعلب ان ما كان ذا اجزاء تنفصل  
 قلت فيه وسط بالسكون وما كان مصمتا بلا اجزاء تفرق قلت فيه وسط بالفتح  
 فمن الاول على ما نقل عنه اجعل هذه الياقوتة وسط العقد وهذه الخرزة وسط  
 السبحة ولا تقعد وسط القوم ومن الثاني احتجهم وسط رأسك وقم وسط الصف  
 وعلى هذا القول يكون الوسط الساكن الوسط مستعملا تارة حيث يحل محل بين  
 نحو لا تقعد وسط القوم واخرى حيث لا يحل محلها نحو اجعل هذه الياقوتة  
 وسط العقد وهذه الخرزة وسط السبحة بخلافه على قول المصنف وقوله ولهذا  
 مثل النحويون الى آخره اشارة الى ان الاسكان في المثال الاول والفتح في الثاني  
 لظرفية ذى السكون ومن ثمة نصب على الظرفية واسمية ذى الفتح ومن ثمة  
 رفع بالابتداء والى ان تمثيل النحويين بذلك كذلك ولم يرد ان تمثيلهم به لذلك  
 ولحلول ذى السكون محل بين في الاول دون الثاني ايضا وان كان ذلك على  
 وفق ما له من وجهي الفرق كاليهما لعدم حلوله محله فيهما جميعا ﴿ تمة ﴾  
 في الكشف قبل للخيار وسط لان الاطراف يتسارع اليها الحلل والواسط محمية  
 محوطة كما قال الطائي

\* كانت هي الوسط المحمي فاكتفت \* بها الحوادث حتى اصبحت طرفا \*  
 وفي الروض الانف الوسط وصف مدح في متمامين في النسب لان اوسط القبيلة  
 صميمها واعرقها فهو اجدر ان لا يضاف اليه الدعوى في الشهادة كقوله تعالى  
 وكذلك جعلناكم امة وسطا وهذا غاية العدالة كانه ميراث لا يميل مع احد وظن  
 قوم ان الاوسط الافضل على الاطلاق ففسروا الصلاة الوسطى بالفضلى وليس  
 كذلك فانه ليس بمدح ولا ذم كما يقتضيه لفظ التوسط غير انهم قالوا في المثل انقل  
 من مغن وسط على الذم لانه كما قال الجاحظ يحتم على القلب يأخذ بالانفاس  
 لانه ليس بجيد فيطرب ولا بردي فيضحك وهو تحقيق حقيقة بالقبول ولا ينافيه

قولهم خير الامور الوسط حب التناهي غلط ثم ان المصنف ذكر ما يختلف معناه بالفتح والسكون كالتخلف والخلف وقد تقدم تحقيقه مفصلا وغرة بالغين المعجمة الخيار وبالهملة الاشرار وهو ظاهر ❖ ويقولون قد كثرت عيلة فلان

اشارة الى عياله فيخطئون فيه لان العيلة هي الفقر لا العيال كما توهموه ❖ والمخطئ هو المخطئ لانه ورد بهذا المعنى في الكلام الفصحى فهو عربى صحيح فى الحديث أتخافين العيلة وانا وليهم كذا رواه ابن الاثير وفسره بالعيال فاما ان يكون جمع عائل كالعيل كما رواه الازهرى او هو تجوز من قولهم عاله عيلة اذا قام برزقه وفى التهذيب طالت عيلتى اياك اى طالما علك او اطلق عليهم

الفقر لانهم سببه كما يقال قلة العيال احد اليسارين ❖ وفى الحديث لان تدع

ورثتك اغنياء خير من ان تدعهم عالة يتكففون الناس ❖ هذا حديث صحيح رواه البخارى قاله عليه الصلاة والسلام لسعد بن ابى وقاص لما دعاه فقال يا رسول الله بلغنى ما ترى من الوجع وانا ذو مال ولا يرثنى الا ابنتى لى واحدة أفأتصدق بثلاثى مالى فقال له لا قال فبشطره قال لا الثلث والثلث كثير انك ان تذر ورثتك اغنياء خير من ان تذرهم عالة يتكففون الناس وانك لن تنفق نفقة تبتغى بها وجه الله الا اجرت حتى ما تجعل فى امرأتك ومعنى قوله يتكففون يسألون الناس فيمدون الاكف او يسألون من الناس الكفاف ❖ ومنه الخبر ابدأ بنفسك ثم بمن تعول ❖ هو بعض حديث رواه الطبرانى وفسر من تعول بمن تلزم نفقته من العيال كالزوجة والعبد ❖ ومنه قوله تعالى ذلك اننى ان لا تعولوا معناه ذلك ادنى ان

لا تجوروا ومنه قول بعض العرب لحاكم حكمه عليه بما لم يوافقه والله لقد علت

على فى الحكم ومن ذهب فى تفسير الآية الى ان معنى تعولوا يكثر من تعولون فقد وهم ❖ فيه سوء ادب فان القائل هو الامام الشافعى رضى الله تعالى عنه وهو اعلم باللغة منه ومن اضرا به وليس بمن يجترئ على تفسير القرآن العظيم بما لا يعلمه وفى تهذيب الازهرى اكثر اهل التفسير على ان معناه اقرب ان لا تجوروا



وتقبلوا وعن عبد الرحمن بن زيد بن اسلم انه فسر له بلا تكثر عيالكم قلت والى هذا القول ذهب الشافعي فيما اخبرني به عبد الملك عن الربيع عنه قلت والمعروف في كلام العرب عاى الرجل اذا كثر عياله ومن العرب الفصحاء من يقول عاى يعول اذا كثر عياله وهذا يقوى قول الشافعي رضى الله عنه لان الكسائي لا يحكى عن العرب الا ما حفظه وضبطه وقول الشافعي نفسه حجة لانه عذب فصيح اللسان والذي اعترض عليه وخطأه عجل ولم يثبت ولا يدعى للمعسر ان يعجل الى انكار ما لم يحفظ من لغات العرب اه واعلم ان هذا كما قاله البيهقي في كتاب الانتصار للشافعي انه لما فسر قوله تعالى ذلك ادنى ان لا تعملوا بان لا يكتر من تعملون اعترض عليه بانه يخالف لكلام المفسرين والادباء لانهم فسروه بلا تجوروا من عاى الرجل اذا جار ومال او عاى اذا افتقر او عاى عياله انفق عليهم او عاى اذا كثر عياله فلم يفرق بين عاى وعال قال البيهقي قلت ليس كذلك لان زيد بن اسلم من علماء هذه الامة وقد فسر له بما قاله الشافعي كما روينا عنه مسندا وفي مختصر العين ان الشافعي ذهب في ذلك الى ان اصل العول الميل لكنه ليس بمطلق لانه لا يقال للجدار اذا مال عاى وانما هو مختص بالناسم لان اصل العول قوت العيال ومنه يتسبب الميل ومنه القسم بين الضرائر والانفاق وغيره فسمى هذا العول ميلا فذهب الشافعي الى اصل المعنى والمفسرون الى ما تسبب عنه وهم كثيرا ما يقولونه وقال الجاهلي من عرف توسع كلام العرب لم يضق عليه مثله وقد رد الازهرى اعتراض ابى داود على الشافعي وروى عن كل من الفراء والكسائي انه قال سمعت كثيرا من العرب يقولون عاى الرجل اذا كثر عياله الا ان عاى اكثر من عاى فمن هذا يعلم ان الشافعي لم يقل ما قاله الا وقد حفظه ثم قال الازهرى ان ما قاله الشافعي وجيه فانه تعالى لما بدأ بذكر مشى وثلاث ورباع قال فان خفتم ان لا تعدلوا فواحدة او ما ملكت ايمانكم ذلك ادنى لا تعملوا بجماعة تجزئون عن كفايتهم اه وقد قال بعض اهل اللغة انها لغة حير وبؤيده انه قرئ في الشواذ تعيلوا بضم التاء • واما قوله صلى الله عليه وسلم ان من القول عيالا فعنائه ان من القول ما يستثقل

السامع ان يعرض عليه ويستشق اذا نصت اليه • هو حديث اوله ان من  
البيان لسحرا وان من العلم جهلا وان من القول عيالا وفسروه بعرض  
الكلام على من ليس من شأنه ولا يهتم به وهو قريب مما ذكره المصنف  
والذى رأيناه في كتب اللغة والحديث ان من القول عيلا قال ابن طاهر في  
فرائد الخرائد يقال علت الضالة اعيل عيلا وعيالا اذ لم تدرك في اى جهة تبغيها  
والمعنى ان من القول ما يعرض على من لا يريد به وليس ذلك من شأنه كأن القائل  
لم يهتم لمن يطلب كلامه فيعرضه على من لا يريد به • ويقولون فلان اغنى

عن فلان من الثقة عن الرقة والمراد بالثقة عناق الارض التى تقطت اللحم وتستغنى  
عن دفاق التبن وقد شدده بعضهم وجعل اصلها الثقة • قال ابن برى يقال  
الثقة والرقة مثل الثبة للجماعة والثناء فيها للتأنيث وكذا قال ابن جنى وابن  
دريد وفى الصحاح اغنى من الثقة عن الرقة بالهاء الاصلية فيهما وكذا قال  
ابو حنيفة فى انوائه وحكى تشديد الفاء وتخفيفها وقوله ان اصله ثقة ثم  
ادغم غلط منه لان باب فعلة وفعل لا يدغم ألا تراهم قالوا رجل سبية فلم يدغموا  
وذكرها ابن السكيت فى امثاله على ان هاء الثقة والرقة اصلية والكلمة  
بالتخفيف وفى مثل آخر \* اخنى من الماء تحت الرقة \* قال الميداني يعنى الثبة  
قلت وفى الامثال العامة لمن يخفى الضرر ويسعى فيه مخاضا هو كالماء  
تحت التبن كما قلت

\* توق صداقة كل امرئ \* ثميل بمذق خفيف الشفة \*  
\* فذلك اعدى العدى باطنا \* واخنى من الماء تحت الرقة \*  
وهذا الحرف فى الجهرة بتشديد الفاء وبالياء وكذلك اورده الجوهري والصحيح انه  
من الاسماء المتوصفة وجمعه رفات كشبة وثبات كما ارتضاه المحشى وفى القاموس  
عناق الارض سياه كوش ثم ان ما ذكره المصنف من كون الرقة بمعنى الرفاهية  
خطأ معروف نعم الرقة محركة الرحمة وسعة العيش رحمة من الله فاذا تجاوز  
بها عن ذلك لم يكن من الخطأ فى شئ لمن له بصيرة نقادة • ويقولون  
لرضيع الانسان قد ارتضع بلبنه وصوابه ارتضع بلبانه لان اللبن هو المشروب

واللبان مصدر لآبته اى شاركة في شرب اللبن وهذا معنى كلامهم الذى نخوا  
اليه ولفظوا به واليه اشار الاعشى في قوله

\* تشب بالمقروين يصطليانها \* وبات على النار الندى والمحلق

\* رضيعى لبان ثدى ام تقاسما \* باسمح داج عوض لا تفرق \*  
قد تبع في هذا ابن قتبية في ادب الكاتب وهو مما نسب فيه الى السهو لاشتهار  
ما انكره في كلام الفصحاء وفي الحديث الصحيح انه عليه الصلاة والسلام قال  
لبهله بنت سهيل في شان سالم مولى ابى حذيفة ارضعيه خمس رضعات يحرم  
بلبنها وهو نص في ان اللبن لبان آدم واما اللبان فمصدر لآبته اذا راضعه وقال  
بعضهم انه اسم بمعنى اللبن الا انه مخصوص واللبن عام في الادمى وغيره وقال  
آخرون اللبان جمع لبن ومما جاء في اللبان للمشاركة في اللبن قولهم هو  
اخوه بلبان امه وفسره يعقوب باخيه المشارك له في الرضاع وقال ابو سهل  
الهروى لبان جمع لبن وقيل انه لغة في اللبن وفي شرح مقامات الزمخشري له  
اللبان بالفتح مصدر وبالكسر جمع لبن وقيل هو الملبنة اى المراضعة في قولهم  
هو اخوه بلبان امه وقال ابن السيد روى عن النبى صلى الله عليه وسلم ان لبن  
الفحل محرم كما اتفق عليه الفقهاء وفسروه بان الرجل يكون له امرأة ترضع بلبنه  
فكل من ارضعته حرمة عليه وعلى ولده والصحيح انه يقال اللبان للمرأة خاصة  
واللبن عام اه وقد تقدم الكلام على الشعر الذى ذكره ونبي ان المراد  
بالمقروين فيه الندى او المحلق بكسر اللام وهو اسم رجل مشهور وعطنه على  
الندى يجعله كرجل الف آخر وآخاء وهو في غاية البلاغة ورضيعى مثني حال  
منهما وندى منصوب به ولا حاجة الى تقدير من كما قيل لان رضع متعد بنفسه او  
هو مجرور بدل من لبان والاسم قد فسر المصنف وقيل المراد به رماد النار  
او الليل او الزق لانهم كانوا يتحالفون الى الشراب وله قصة مشهورة ورضيع  
الانسان مراضعه وفسر في اللغة بالآخ من الرضاع يعنون هذا ومن لم يعرفه  
فسره بالرضاع وقال الاضافة لادنى ملاسة فوقع في حيص بيص وفي شرح  
ديوان ابى تمام للتبريزى اذا كانت المفاعلة بين اثنين جاء كل واحد منهما على

فعيل كما جاء على مفاعل كفعيد للذي يقاعدك وتقاعده ونديم بمعنى منادم ورضيع وجالس بمعنى مراضع ومجالس ثم انشد

\* دعني اخاها ام عمرو ولم اكن \* اخاها ولم ارضع لها بلبان \*

\* دعني اخاها بعدما كان بيننا \* من الامر ما لا يصنع الاخوان \*

هذا شعر لعبد الرحمن بن الحكم واوله

\* وكأس ترى بين الانام وبينها \* قذى العين قد نازعت ام ابان \*

\* ترى شاربها حين يعتورانها \* يميلان احبانا ويعتدلان \*

\* فساظن واشينا ببيض ماجد \* وبيضاء خود حين يلتقيان \*

\* دعني الى آخر البيتين \*

وهذا القائل يمثل به كما في المثل الآخر رب اخ لك لم تلده امك وله قصة معروفة

♦ الاختيار ان يقال لكل ما يضرب بمؤخره كالزنبور والعقرب لسع ولما يعض

باسنانه كالكلب نهش ولما يضرب بفيه كالحية لذغ ♦ ما ذكره مما ذهب اليه بعض اهل اللغة الا انهم قالوا لذعته العقرب ولسعته ولسبته كلهن سواء ومن الدليل على ذلك قوله في المثل تلذغ وتصى ولا يسمى صوت الحية صياها ولكن صوت العقرب وقد استعمله المصنف في مقاماته وفي المغرب نهسه الكلب بالمهمله عرضه بان قبض على لجمه ويده بالفم ونهشته الحية بالشين المعجمة وفي التقريب نهسه الكلب ونهشه ♦ ويقولون الحمد لله الذي كان كذا وكذا فيحذفون الضمير

العائد الى اسم الله الذي به يتم الكلام ♦ الى آخر ما ذكره وكأنه لم يسمع قول النحاة في المتون ان العائد يحذف باطراد كثيرا وتفصيله لشهرته غنى عن

الاعادة ♦ وقد شبهه صاحب ابو القاسم بن عباد الرقيب والمحجوب بالذي

وصلته فقال فيهما وابدع

\* ومهفف ذى وجنة كالجنيد \* وسهام لحظ كالسهام النفذ \*

\* قد نلت منه مراد قلبي في الهوى \* وملكته لو لم يكن صلة الذي \*

وامّا كنى عنه بالصلة لعدم انفكاكه وقرب منه قولهم واو عمرو ومما يضاهى ذلك ان ابن عتيق كتب الى الملك المعظم وهو مريض

\* انظر الى بعين مولى لم يزل \* يولى الندى وتلاف قبل تلافى \*  
\* انا كالذى احتاج ما يحتاجه \* فاغنم دعائى والتشاء الوافى \*  
فعاده ومعه الف دينار وقال انا العائد وهذه الصلة والجنبى بضم الجيم

والنون والذال المعجمة ورد اخر • ويقولون فلان شحات بالناء المعجمة باثنتين

والصواب فيه شحاذ لاشتقاق هذا الاسم من قولك شحذت السيف اذا

بالغت فى احداه فكأن الشحاذ هو الملح فى المسألة والمبالغ فى طلب الصدقة •  
الشحاذ بمعنى السائل الملح مما شاع حتى سموه الآن شحاتة بزنة قيامة الا ان الواقع فى كتب اللغة وفى كلام من يعتمد عليه شحاذ بذال معجمة فن ثمة اختلفوا فيه فن ذاهب الى انه خطأ مجص وتحرىف تخفيف ومنهم من ذهب الى انه لغة فيه قال فى الاساس رجل شحات وشحاذ هو الملح فى المسألة وهو تجوز من شحذ السكين ونحوها اذا سنها كقولك هذا الكلام مشحذ للذهن وفى بعض شروح الشافعية فى قوله يجمع الحروف المهموسة ستشحك خصفه الشحت الالحاح فى المسألة ومنه يقال للمكدى شحات ومنهم من قال انه من باب الابدال واليه ذهب ابن برى وقال هو من المبدل كما قالوا فى جشا جذا وقتت الشئ وقدمته اذا اخذته بكثرة وقالوا لما يخرج من الجرح غشقة وغذينة اه قلت ذهب ابن جنى فى كتابه سر الصناعة الى ان الشاء لا تبدل من الذال واما قولهم جشوت وجذوت اذا قت على اطراف اصابعك وتلعثم وتلعثم وجشجات وجذجات بمعنى سريع فليس احد الحرفين بدلا من الآخر بل هما لغتان اه وهو مخالف لما قاله ابن برى فى حواشيه فيكون فى الابدال قولان وقوله

• ان الفرث لا يسمى فرثا الا وهو فى السكرش • جوابه ظاهر لانه باعتبار

ما كان عليه كما يسمى الخمر عصيرا ومثله كثير مطرد • ويقولون جبة خلقة

فيوهون فيه لان العرب ساوت فيه بين نعت المذكر والمؤنث فقالت لمحنة خلق

كما قالت ثوب خلق • بفتح الحاء واللام قال في المصباح خلق الثوب بالضم اذا بلى فهو خلق بفتح الخاء وجمعه خلجان اه وهذا هو الذى ذكره المصنف واما خلق كخدر بكسر اللام فصفة وقعت كثيرا للمنازل والاطلال وانما لم يؤنث لانه في الاصل صدر يلزم حالة واحدة وفي شرح ادب الكاتب الخلق المبتذل يقع للواحد والاثين والجمع والمؤنث بلفظ واحد لانه يجرى مجرى المصادر وقد يثنى وقد يجمع فيقال ثياب اخلاق وقالوا ثوب اخلاق فوصفوا الواحد بالجمع كما قالوا برمة اعشار وقال الكسائي ارادوا نواحيه اخلاق • وبين بعضهم العلة

فيه • اى في عدم تأنيثه • فقال كان اسل الكلام اعطى خلق جبتك فلما افرد

عن الاضافة بقى على ما كان عليه • قائل هذا هو الفراء والعلة الصحيحة ما قدمناه قال ابن هشام في تذكرته ثوب جديد وثوب خلق لا تلحقهما التاء في المؤنث لان جديدا اصله مفعول فهو كقولهم كف خضيب وكذا جديدة بمعنى مجدودة اى مقطوعة من منوال الناصب هذا اصله واما الخلق فصدر يقع للمؤنث والمذكر بلفظ واحد كرجل عدل وامرأة عدل فاما قول الفراء انما قيل خلق بغير هاء لانه كان يستعمل في الاصل مضافا فيقال اعطى خلق جبتك وخلق عمائمك فاستعمل في الافراد بغير هاء فليس بشئ لانه يقال له فلم وجب سقوط الهاء منه في الاضافة حتى يحمل الافراد عليه اه ثم انشد قوله

\* كفى حزنا انى تطاللت كى ارى \* ذرى قلتي دميح كما تريان \*

يقال تطاول اذا مد قامته وتطاللت اذا مد عنقه مأخوذ من الطلل وهو الشخص • وفي الصحاح تطاللت اذا مد عنقه ينظر الى شئ بعيد عنه وقال في مادة طول تطاولت مثل تطاللت ودميح بدل مهملة وخاء معجمة اسم جبل • ويقولون ثلاثة

شهور وسبعة بحور الى آخره والاختيار ان العدد من الثلاثة الى العشرة وضع للقلة فكانت العلة في اضافته الى مثال الجمع القليل • اضافة العدد من الثلاثة الى العشرة الى جمع القلة ان كان له جمع قلة فان لم يكن اضيف الى جمع الكثرة وقد رت فيه من التبعية عند المصنف والتحقيق خلافه لوجوه ❖ منها ❖

ان جمع الكثرة يستعمل فيما دون العشرة حقيقة وانما ينفرد بالاطلاق على ما فوقها كما اختاره المحققون من النجاة والاصوليون ﴿ ومنها ﴾ انه ينسلخ عنه قيد الكثرة فيعم كما اختاره الرضى فلا يقدر فيه ما ذكر على ان يكون الاضافة تأتي على معنى من التبعية رأى السيرافي وتابعه الرخشري في سورة لقمان وفيه كلام طويل في شروح الكشف كما بيناه في كتابنا عناية القاضى ثم انه ذكر في توجيه قوله تعالى والمطلقات يتربصن بانفسهن ثلاثة قروء وازضافة الثلاثة الى جمع الكثرة ان المعنى فيها • ليتربص كل واحدة من المطلقات

ثلاثة اقراء فلما اسند الى جماعتهم ثلاثة والواجب على كل واحدة منهم ثلاثة اتى بلفظة قروء لتدل على الكثرة المرادة • في الدر المصون في هذه الآية اربعة اوجه ﴿ احدها ﴾ انه لما جمع المطلقات جمع القروء لان كل مطلقة تتربص ثلاثة اقراء فصارت كثرة بهذا الاعتبار ﴿ والثاني ﴾ انه من باب الاتساع ووضع احد الجمعين موضع الآخر ﴿ والثالث ﴾ ان قروءا جمع قرء بفتح القاف فلو جاء على اقراء جاء على غير قياس لان افعالا لا يطرد في فعل بفتح الفاء ﴿ والرابع ﴾ وهو مذهب المبرد ان التقدير ثلاثة من قروء مخذف من واجاز ثلاثة خير وثلاثة كلاب اى من خير ومن كلاب اه وقوله • اللهم • يستعمل لتقوية الجواب وتأكيده ووقع في كتاب العلم من البخارى في قول ضمام للنبي صلى الله عليه وسلم أ الله ارسلك الى الناس كلهم فقال اللهم نعم قال الشراح اللهم تستعمل على ثلاثة انحاء ﴿ الاول ﴾ النداء المحض وهو الظاهر ﴿ الثانى ﴾ الايدان بندرة المستثنى كما تقول اللهم الا ان يكون كذا ﴿ الثالث ﴾ الدلالة على يقين المجيب في الجواب المقترن به • ويقولون للعليل معلول فيخطئون فيه لان المعلول هو الذى

يسقى العلل وهو الشرب الثانى والفعل منه علته فاما المعلول من العلة فهو معل وقد اعله الله • هذا هو المعروف في اللغة لكن ما انكره وقع في كلام كثير من يوثق به من العلماء كالمحدثين والعروضيين والاصوليين وقال في المحكم استعمل ابو اسحاق لفظ المعلول في المتقارب من بحور العروض واستعمله المتكلمون اه

ولست منه على ثقة وثلج صدر لان المعروف انما هو اعله الله فهو معلل الله  
الا ان يكون هذا على مذهب سيويه في قولهم مجنون ومسلول من انهما جاءا على  
جنته وسلاته ولم يستعلا في الكلام لانهم استغنوا عنهما بافعلت اه ووقع في كلام  
المحدثين ايضا فقال ابن الصلاح ان ذلك منهم ومن الفقهاء في قولهم في باب  
القياس العلة والمعلول مردول عند اهل العربية واللغة وقال النووي انه لحن وقال  
ابن سيد الناس في سيرته انه يستعمل معلول من الاعلال ايضا كما يقوله الخليل  
في العروض وقد حكاه ابن القوطية ولم يعرفه ابن سيده وفي المصباح المنير  
قد شذ من اسماء المفعول الفاظ نحو أجنه فهو مجنون وأجه فهو مجوم وازكه  
فهو مزكوم وائذه الله فهو منبوت واسله فهو مسلول وقال ابن فارس وجهه  
انهم يقولونه في ذلك كله بغير الف فبني عليه والا فلا وجه له وقال ابو زيد  
يقولون من كـوم ومجنون ومحزون وملذوذ ومقرور لانهم يقولون زكـوم وحن  
وحزن ولذوق وقر وحي السر قسطى ابرزته بمعنى اظهرته فهو مبرز ولا يقال  
برزته واعله الله فعل فهو غليل وربما جاء معلول ومسقوم قليلا اه فكلام  
المصنف معلول ومن كل جهة مدخول • لم يجئ من المصادر على وزن مفعول

الا اسماء قليلة وهي الميسور والمعسور بمعنى اليسر والعسر وقولهم ما له

معقول ولا مجلود اى ليس له عقل ولا جلد وقولهم حلف مخلوفا وقد الحق به  
قوم المقتون • ومما جاء صفة ايضا المرفوع والموضوع لضربين من السير كما  
في الاقليد ومنه ايضا مرجوع ومردود ومحصول وقد يجئ بالتاء ككروهة  
ومصدوقة وكما جاء المصدر على مفعول ومفعولة جاء ايضا على فاعل وفاعلة  
ولم يثبت سيويه المصدر على مفعول وتأول قولهم دعه الى ميسوره او معسوره  
وقال كانه قال دعه الى امر يوسر فيه او يعسر فيه وتأول المعقول ايضا  
كما قاله الجوهرى واما تخطئة المصنف للناس في قولهم ما له منفوع بمعنى  
منفعة بان مجئ المصادر على مفعول سماعى ولم يسمع هذا اللهم الا ان يدعى فيه  
انه مؤول كما قال سيويه في امثاله الا انه قال في كتاب الدر اللقيط لابن ام  
مكتوم قال ابو حيان في شرح الدر للمائى في النحو وهو تأليف رجل



يقال له الاهوازي وليس بابي علي الاهوازي المقرى انه لا يقال من نفع  
ينفع اسم مفعول والقياس النحوى يقتضيه وقال ابن ام مكتوم قال ابن  
القطاع نفعت نفعا ومنفوعا اذا احسن اليك اه فصار نفع مثل ضرب في  
ضرب ومضروب وما ذكره في شرح الموجز ليس بظاهر اه وفيه نظر ❖

ويقولون للمريض به سل ووجه القول ان يقال به سلال بضم السين لان  
معظم الادواء جاء على فعال نحو الزكام والصداع ❖ هذا مأخوذ من فقه  
اللغة للشعالي فانه قال في باب الادواء منه اكثر ما جاء من اسماء الادواء على  
فعال كالهلاس والسلال اه الا انه قال بعد فصول منه والسل ان ينتقص لم  
الانسان بعد سعال ومريض واذا انتهى الانسان الى ضنى وذبول فهو السل  
والسلال والدق والزق والاجل بكسر الهمزة اه وكذا افاده ابن دريد فقد  
علمت ان اسماء الامراض كما تجيء على فعال بالضم تجيء على فعل بالكسر  
وان كان الاول اكثر من الثانى فان لفظ السل مما اثبتته اهل اللغة وشاع في  
الاستعمال وجاء به السماع ايضا كقول عروة بن حزام فيما انشده له ابن قتيبة  
\* أ بي السل او داء الهيام اصابني \* واياك عنى لا يكن بك ما يا  
وقال رؤبة \* كأن بي سلا وما لي ظبطاب \* وقال جرير العود  
\* تشفى من السل والبرسام ريقها \* رشف لمن اسقيت داء عقابيل \*  
❖ وقال ايضا ❖

\* وربة لا يشكى السل اهلها \* بها العيش مثل السابري رقيق \*  
وقال سيدي في الكتاب اذا قالوا جن وسل فانما يقولون جعل فيه الجنون  
والسل قال الحشى فثبتت لفظة السل اه وانما قال اثبتها لجعل ما يقوله بمنزلة  
ما يرويه كما عرف في امثاله فتدبر ❖ ويقولون حلالى الشئ في صدرى

وبعني فيخطئون فيه لان العرب تقول حلا في فئ وحلى في عيني وليس الثانى  
من نوع الاول بل من الحلى الملبوس فكأن المعنى حسن في عيني كحسن الحلى ❖  
الى آخر ما فصله وحاصله انهم لا يفرقون بين حلا في فئ وحلا في صدرى

وبعني في اللفظ مع ان الاول كدما يدعو والثاني كرضى يرضى فلفظهما مختلف كاصل اشتقاقهما لان الاول واوى والثاني يأتى وفي المحكم حلى بفهمي وعيني يحلى وحلا يحلو حلاوة وحلوانا وفصل بينهما بعضهم فقال حلا الشئ في فى وحلا بعيني الا انهم قالوا هو حلوا في المعين وقال قوم من اهل اللغة " ليس حلى من حلا في شئ وهذه لغة على حديثها كأنها مشتقة من الحلى الملبوس لحسنه في العين كحسن الحلى وليس بقوى ولا مرضى اه واذا عرفت هذا ففي كلامه امور ❖ الاول ❖ ان التفرقة بينهما رواية الاصمعي ومن الناس من سوى بينهما وجعلهما كدما يدعو كما في الصحاح وغيره ❖ الثاني ❖ قوله وليس الثاني من نوع الاول ليس بمسلم لثبوت خلافه قال ابن برى حلا في فى وحلى في عيني مأخوذان من الحلاوة وانما غير بناءؤهما للفرق بينهما وما ذكره من انه لا يقال حالى بمعنى حلوا مما غفل عنه بعضهم فاستعمله في شعره وبني عليه النورية كابن حجة وامثاله ♦ ويقولون في جمع مرآة مرايا فيوهمون فيه

والصواب ان يقال مرآة على وزن مراع واما مرايا فهو جمع ناقة مرى وهى التى تدر اذا مرى ضرعها • اى مسح ثديها وامرت عليه اليد كما يفعل ذلك في حالة الحلب وما ذكره غير صحيح رواية ودراية قال ابن برى حكى ثعلب في الفصيح انه يقال هذه ثلاث مرآة فاذا كثرت فهي مرايا وذكر ذلك جماعة من اهل اللغة كابن السكيت وابن قتيبة وكفى بذلك سندا الا ان قول ثعلب ان مرآة للقلة ووزنه مفاعل لم يظهر لى وجهه والداعى للمصنف الى ما قاله ان مفاعل ونحوه قد تقع فيه الهمزة العارضة فتقلب الياء الاخيرة الفا وتقع الهمزة مفتوحة بين الفين وهى تشبه الالف مخرجا فيشبه ما توالى فيه ثلاثة امثال فتبدل ياء وهذا قياس في الهمزة العارضة واما الاصلية فلا يجرى فيها ذلك على المشهور الا انه قال في التسهيل وقد تعامل الاصلية معاملة العارضة قال شراحه وذلك كقولهم في جمع مرآة مرايا ومرآة مفعلة من الرؤية وهى آلتها كطرفة فالهمزة فيها اصلية وليست عارضة للجمع والاصل مرآة وقالوا في جمعها مرآة وهو القياس ومرايا معاملة للهمزة الاصلية معاملة العارضة

فقد عرفت صحة مرأيا نقلا وعقلا وسماعا وقياسا وما انشده المصنف من الشعر الذي فيه

\* فهب اللحية غطت \* منه خد كالمرأيا \*  
لا وهم فيه كما توهم وتشبيه الخد بالمرآة مطبوع مشهور ومن احسنه ما سمعت لبعض المغاربة قوله  
\* قالوا التحى وانكسفت شمس \* وما دروا عذر عذاريه \*  
\* مرآة خديده جلاها الصبا \* فبان فيها ظل صدغيه \*

ويقولون لغم المزااة عزلة وهي في كلام العرب عزلاء وجمعها عزالى \* هذا مما لا شبهة فيه الا ان احدا لم يقله سواه فأنه اراد اظهار سعة علمه قال العلامة الزمخشري كأنها في الاصل صفة وهي تأنيث الاعزل شبهت بالذنب الاعزل وهو المائل في شق كما قال امرؤ القيس \* بضاف فويق الارض ليس باعزل \* والجمع عزالى بكسر اللام وقمحهها وبها تشبيه مخارج الودق من السحاب فيستعار لها كما في قول بعض الاعراب

\* واسقاها فرواها بودق \* مخارجه كافوا المزداد \*  
جاء هذا في تفسير العزالي ومنه علم معنى الشعر الذي انشده للمصنف ثم قال \* فاما قول الاعرابي في خبر الاستسقاء

\* دقاق العزائل جم البعاق \* اغاث به الله عليا مضر \*  
روى البيهقي في اعلام النبوة عن هشام بن عروة عن ابيه عن عائشة رضي الله عنها انها قالت جاء اعرابي الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يشكو القحط اتيناك يا رسول الله ولم يبق لنا جل يثط ولا صبي يصيح ثم انشد  
\* اتيناك والعذراء تدمى لثاتها \* وقد شغلت ام الصبي عن الطفل \*  
في ايات اخر معه فقام صلى الله عليه وسلم يحجر رداءه حتى رقى المنبر فحمد الله واثنى عليه ثم رفع نحو السماء يديه فقال اللهم اسقنا غيثا مغيثا مريثا سحبا سجالا غدقا طبقا ديا دررا عاجلا غير راث نافعا غير ضار ينبت به الزرع ويملا به الضرع وتحى به الارض بعد موتها قالت عائشة فوالله

ما ردد رسول الله صلى الله عليه وسلم يديه نحو نحرة حتى ألقى السماء بارواقها وجاءه أهل البطنان يصيحون إليه يا رسول الله الغرق الغرق فأولماً بطرفه إلى السماء وضحك حتى بدت نواجذه ثم قال اللهم حوالينا ولا علينا فأنجاب السحاب عن المدينة حتى أحرق بها كالاكليل ثم قام رجل من كنانة فأنشده

\* لك الحمد والحمد من شكر \* سقينا بوجه النبي المطر \*  
 \* دعا الله خالقه دعوة \* إليه واشتخص منه البصر \*  
 \* فأكان إلا كما ساعة \* وأسرع حتى رأينا الدرر \*  
 \* دقاق العزائل جم البعاق \* أغاث به الله عليا مضر \*  
 \* به يسر الله صوب الغمام \* فهذا العيان كذا الأثر \*  
 \* فمن يشكر الله يلق المزيـد \* ومن يكفر الله يلق الغير \*

فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم اجلس فإن يك شاعر أحسن فقد أحسنت اه وفي النهاية لابن الأثير العرائل أصله العزالي مثل الشائك والشاكي والعزالي جمع عزلاء وهي فم المزايدة الأسفل شبه اتساع المطر واندفاعه بالذي يخرج من فم المزايدة ومنه الحديث فارتدت السماء عزاليها اه والبعاق كغراب بموحدة وعين مهملة والف وقاف المطر واندفاعه والجم الكثير ومضر قريش معروفة وعليها بالضم والقصر أعلاها • ويقولون جاء

القوم باجمعهم لتوهمهم انه اجمع الذي يؤكد به في قولهم هو لك اجمع والاختيار

ان يقال جاء القوم باجمعهم بضم الميم لانه مجموع جمع فكان على افعال كما يقال فرخ وافرغ ويدل على ذلك اضافته للضمير وادخال الحرف الجار عليه • ما منه جوزه النحاة واللغويون وجرى به الاستعمال وعلى الاصح فهو اجمع المؤكدة زيدت فيها الباء لا لفظ آخر كما قال الرضي قد يضاف اجمع اضافة ظاهرة فيؤكد به لكن باء زائدة نحو جاني القوم باجمعهم فقول ابن بري حكى ابن السكيت في باب ما يضم ويقتضى معنى جاء القوم باجمعهم واجمعهم وكذا حكاه الجوهري وغيره وقال ابو علي ليست اجمع هي التي يؤكد بها وإنما هي لفظ آخر بمعنى

جماعة وبذلك على انه ليس هو اجمع الذي للتأكيد اضافته للضمير وهذا بعينه ما قاله المصنف ومنشأ الاختلاف فيه انه لما امتنع صرفه ذهب بعضهم الى انه للوزن والتعريف وتعريفه بنية اضافته وقيل هو نوع آخر من التعريف مستقل فمن اجاز اضافته بناء على الاول ومن منعه بناء على الثاني لانه كالعلم فلا يضاف واما كونه لا يدخله الجار لان دخوله يخرججه عن التبعية لا يخفى ضعفه وقد اضحجل هذا كله بالسمع وان الباء تزداد في بعض الفاظ التوكيد كما في نحو جاءني زيد بنفسه وبعينه وقول ابن هشام لو كان توكيدا لكانت الباء فيه زائدة مثلها في قوله \* هذا جلدكم الصغار بعينه \* وكان يصح اسقاطها فرارا مما ذكرناه فيه فطر وعلى ذكر قوله بعينه يحسن ان نورد هنا ما تظرف به بعضهم حيث قال

\* بدا وقد كان اختفى \* وخاف من مراقبه  
\* فقلت هذا قاتلي \* بعينه وحاجبه \*

ويقولون لمن انقطعت بجمته مقطع بفتح الطاء والصواب ان يقال بكسرهما

لان العرب تقول المحجوج المقطع من القول اقطع الرجل فهو مقطع \* هذا بناء منه على ان اقطع بهذا المعنى لا يكون الا لازما ولهذا اقتصر عليه الجوهري وفي القاموس قطعه بالحجة بكسبه كاقطعه اه فعلى هذا يصح فيه الفتح \*

ويقولون كلت فلانا فاختلط اى اختل رأيه وثار غضبه فيحرفون فيه لان وجه

القول فاختلط بالحاء المغفلة لاشتقاقه من الاختلاط وهو الغضب \* الاختلاط بالمهملة الغضب وبالمججمة يقال في اختلال العقل ايضا والغضبان لشدة غضبه ربما عرض له ذلك او ما يشبهه فيجوز ان يكتفى به عنه او يجوز فيه مع ان صاحب القاموس ذكره واثبته فاندفعت الاغلاط وبان الاختلاط من الاختلاط ثم ان المصنف اورد المثل وهو اول العي الاختلاط واسوأ القول الافراط وفي الاساس اول العي الاختلاط واوسع الراي الاحتياط واول من قاله علقمة ابن علاثة وانما كان اول العي لان من اشتد غضبه لا يقدر على الزام خصمه غالباً لشدة تهوره كما لا يخفى \* ويقولون في الكناية من العربي والعجمي الاسود

والابيض والعرب تقول فيهما الاسود والاحمر يعنى العرب والعجم • لغلبة ذلك اللون فيهما وقال ابن برى ذكر الهروى ان بعض الناس روى الحديث بلفظ بعثت الى الاسود والايض وحينئذ فلا خطأ فيما اشتهر على اللسنة بعد وروده فى كلام افسح الناس خصوصا والمراد بالاحمر الابيض كما صرح به على انه لو قيل على هذا انه كناية عن جميع الناس كالعرب والعجم لكان احسن واكمل • واما

قولهم الحسن احمر فعناه انه لا يكتسب ما فيه الجمال الا بمشقة يحمار منها الوجه

كما قالوا للسنة المجذبة السنة الحمراء وكنوا عن الامر المستعصب بالموت الاحمر • قيل المراد بقولهم الحسن احمر ان المرأة اذا تقنعت او لبست احمر زاد حسننها كما قال الشاعر

\* واذا اتيت تقنعي \* بالجر ان الحسن احمر \*  
وقيل معناه ان الحسن يتحمل له الشدائد كما يقال موت احمر وان لم يحمر فيه دم ومنه الحديث كنا اذا احمر اليأس اتقينا برسول الله صلى الله عليه وسلم اى اشتد الحرب كما وقع فى رواية اخرى وقيل معنى المثل من طاب الجمال تحمل المشقة وقيل اريد بالاحمر الابيض والعرب تسمى الموالى من الفرس والروم الحمر لغلبة البياض عليهم وقد ضعف الوجه الاول بانه مخالف وما ذكره شعر لبشار لا يستشهد به على ان ابن رشي قال انه يحتمل المعانى المذكورة واما قولهم للسنة المجذبة حمراء فليس كما ذكره فانه قيل ان من علامات الجذب عند العرب ان يعرض بالعداء او العشى بالسمااء حمرة من غير سحاب كما قال فى العراقيات

\* وان كان يوم عاد فى المحل افقه \* يمح نجيعا وهو فى حلل حمري \*

❖ وقال المعري ❖

\* القاتل المحل اذ تبدو السماء لنا \* كأنها من نجيع الجذب فى ازهر \*

ويقولون للعرس قد بنى باهله ووجه الكلام فيه بنى على اهله والاصل فيه ان الرجل اذا اراد ان يدخل على عرسه بنى عليها قبة فقبل لكل من اعرس بان • ما انكره مما لا شبهة فى صحته فانه بمعنى دخل بها فيتعدى تعديته لتضمنه

معناه وقال ابن بري بنى باهله غير منكر لان بنى بها بمعنى دخل بها وقال ابن قتيبة يقال لكل داخل باهله بان والباء وعلى قد يتعاقبان على معنى واحد نحو افاض بالقداح وعليها وفي الاساس وتبعه صاحب القاموس بنى على اهله وبها زفها كابتني وقد تداوله الفصحاء من غير انكار كما قال ابو تمام

\* لم تطلع الشمس فيه يوم ذاك على \* بان باهل ولم تغرب على عزب \*

جلس على باه والصواب جلس ببايه \* هذا ايضا ليس بشئ فان الباء مثل حرف الاستعلاء فيه كقولهم مررت على فلان ومررت بفلان واما توهم خلافه فلا يخطر ببال عاقل وكذلك قوله خرج على بدنه خراج مما لا يشك في

صحته لتحقيق الاستعلاء فيه \* ويقولون رميت بالقوس والصواب ان يقال رميت

عن القوس او على القوس \* في شرح ادب الكاتب لابن السيد قال بعضهم لا يجوز رميت بالقوس وانما عن القوس كما قال طفيل \* رمت عن قسي الماسجي رجالنا \* وانما انكره لانه توهمه بمنزلة رميت بالشئ اذا ألقيته عن يدك وليس كذلك لان المعنى رميت السهم بالقوس فالباء للآلة او بمعنى عن كما في قوله \* فان يسألوني بالنساء فأنني \* بصير بادواء النساء طيب \*

وفي شرح اللباب يجوز رميت بالقوس نظرا الى ان القوس آلة الرمي المستعان بها فيه ورميت على القوس بالنظر الى ان يد الرامي اعتمدت على القوس في الرمي ورميت عن القوس بالنظر الى ان الرمي تجاوزها وحكى الفراء رميت عن القوس وبها وتوهم ان القوس مرمية على الثاني كما مر ليس بشئ وتحقيق هذا ما في الكشف في تفسير سورة الاعراف في قوله تعالى ولا يبينهم من بين ايديهم ومن خلفهم الآية من ان المفعول تعدى اليه الفعل تعديته الى المفعول به فكما اختلفت حروف التعدية في ذلك اختلفت في هذا او كانت لغة توجد ولا يقاس عليها وانما يقتض عن صحة موقعها فقط فلما سمعناهم يقولون جلس عن يمينه وعلى يمينه وعن شماله وعلى شماله قلنا معنى على يمينه انه تمكن من جهة اليمين تمكن المستعلى من المستعلى عليه ومعنى عن يمينه انه جلس متجاوفا عن صاحب اليمين متحرفا عنه غير ملاصق له ثم كثر حتى

استعمل في المتجافى وغيره كما ذكرنا في تعال ونحوه من المفعول به وقالوا رميت عن القوس وعلى القوس ومن القوس لان السهم يبعد عنها ويستعملها اذا وضع على كبدها للرمى ويبتدىء الرمي منها وكذلك قالوا جلس بين يديه وخلفه بمعنى في لانهما طرفان للفعل وكذلك من بين يديه ومن خلفه لان الفعل يقع في بعض الجهتين كما تقول جئته من الليل تريد بعضه اه \*

ويقولون حتى فيملونها مقايضة على امالة متى فيخيطنون فيه \* لان الحروف لا تمال الا ما استثناه وليس كما قال وفي التسهيل في رسم الخط حتى يكتب بالياء وقياسها الالف قال ابن عقيل في شرحه قد وجه الشذوذ فيه بانه رويت فيه الامالة لان بعض العرب امال حتى ثم ذكر المصنف انه لم يمل من الحروف غير ثلاث \* وهي يا وبلى ولا في قولهم افعل هذا اما لا والعلة في يا انها نائبة عن

الفعل الذي هو انادى وفي بلى انها قامت بنفسها واستقامت بذاتها \* فاشبهت غير الحروف وهو وجه وجيه وقيل انما اميلت لان الفها للتأنيث يعني تأنيث الكلمة كما في ربت وعت فلا اشكال في امالتها \* وفي اما لا لان هذه

الكلمة على الحقيقة ثلاثة احرف وهي ان وما ولا وجلعت كالشيء الواحد

وصارت الالف في آخرها لتشبه بالفاء حبارى فاميلت امالتها ومعنى قولهم افعل هذا اما لا اى ان لا تفعل كذا فافعل كذا \* قال في التسهيل والتزام حذف كان معوضا عنها ما بعد ان كثيرا وبعد ان قليلا وقول سيبويه اما لا كانه يقول افعل كذا ان كنت لا تفعل غيره ولكنهم حذفوا ان لكثرة استعمالهم اياه وتصرفه حتى استغنوا عنه بهذا قال السيرافى اى على معنى ان كنت لا تفعل غيره فافعل هذا ثم زيدت ما كما تزداد في حروف الجزاء ثم حذف الفعل لكثرة استعماله في كلامهم وصارت اما مع لا كالشيء الواحد عندهم فاجازوا فيهما الامالة ولو انفردت لم تجز فيها الامانة وكونها لا تمال مفردة مذهب السيرافى وتبعه المصنف وفي شرح التسهيل حكى عن قطرب امالة لا في الجواب وحدها بدون اما وفي المصباح لا في قولهم اما لا عوض عن الفعل والتقدير ان لم تفعل



ذلك فافعل هذا والاصل فيه ان الرجل تلزمه اشياء يطالب بها فيتبع منها  
ويقتنع ببعضها فيقال له اما لا اى ان لم تفعل الجميع فافعل هذا ثم حذف الفعل  
لكثرة الاستعمال وزيدت ما على ان توكيدا لمعناها قال بعضهم ولهذا لا يقال  
لا لنيايتها عن الفعل كما اميلت بلى ويا في النداء ومثاله من اطاعك فكرمك  
ومن لا فلا تعباً به وقيل الصواب عدم الامالة لان الحرف لا يقال كما قاله الازهرى  
ثم اعلم ان الزخشرى في قوله تعالى فليعبدوا رب هذا البيت قال تقديره  
اما لا فليعبدوا فجعل اما لا مقدرة في النظم وفيه نظر لا يخفى فان فيه اجحافا  
بتكرار الحذف وكثرته • ان العوان لا تعلم الحجرة • بكسر الخاء المجددة تعظية  
الرأس من الخمار وهو مثل يضرب للعارف بامرء • ومن شواهد حكمة العرب

في تصريح كلامها انها جعلت فعلة بفتح الفاء كناية عن المرة الواحدة  
وبكسرها كناية عن الهيئة وبضمها كناية عن القدر • فان قلت كون فعلة  
بالفتح للمرة وفعلة بالكسر للهيئة معروف في العربية بخلاف فعلة المضمومة للقدر  
قلت قد ذكر ما قاله المصنف غيره في اسرار العربية فاعيل للمشاركة كجباس  
ورضيع وفعيلة لما يتخذ من الاطعمة كعصيدة وفعول بالفتح للدوية كالسعوط  
ولما يفعل به كالغسول وفعال بالضم للدواء كسعال وفعالة ايضا لما يسقط كخفالة  
وفعلة بالضم للقدر من جملة كلمة فان قلت قد مر ان المصنف قال ان الغسلة  
بكسر الغين الغسول بالفتح وهو ما يغسل به وهو مخالف لهذا قلت ما هنا هو  
القياس وما مر سماعي كما صرحوا به في كتب اللغة فلا تنافي بين كلامه ثم ذكر  
الاعداد المسرودة وانها لا تعرب ما لم تتركب مع غيرها وما ذكره دخل في امثله  
والامر فيه سهل ثم استطرد بذكر امور مناسبة له فقال • فان عورض

بقوله تعالى في مقتح سورة آل عمران الم الله لا اله الا هو الحي القيوم فالجواب  
عنه ان اصل الميم السكون وانما قبحت لالتقاء الساكنين وهما الميم  
واللام من اسم الله وكان القياس ان يكسر على ما يوجهه التقاء الساكنين  
الا انهم كرهوا الكسر لثلاث يجتمع في الكلمة كسرتان بينهما ياء • الى

آخر ما فصله وحاصله ان القمح لالتقاء الساكنين وكان الاصل الكسر ولكنها  
فتحت للحنة وهذا هو المشهور وليست حركته حركة نقل لان النقل شرطه  
كون الهمزة همزة قطع عند الفراء والحناء وتحمل الزمخشري لهذا فقال حقها  
ان يوقف عليها كما وقف على الف ولام وان يبدأ بما بعدها كما تقول واحد اثنان  
وهي قراءة عاصم واما فتحها فهي حركة الهمزة التي عليها حين اسقط سكونها  
للتخفيف فان قلت كيف جاز القاء حركة الهمزة عليها وهي همزة وصل لا تثبت  
في درج الكلام فلا تثبت حركتها لان ثبات حركتها كتابتها قلت هذا ليس  
بدرج لان الميم في حكم الوقف والسكون والهمزة في حكم الثابت واما حذف  
تخفيفا والقيت حركتها على الساكن قبلها لتدل عليها ونظيره قولهم واحد اثنان  
بالقاء حركة الهمزة على الدال فان قلت هلا زعمت انها حركة الساكنين قلت  
لا لان التقاء الساكنين لا يبالى به في باب الوقف واعلم ان الزمخشري خالف في  
هذا الزجاج واما على وقوله في الفصل ايضا وأختار ان القمح لنقل الحركة لا  
لالتقاء الساكنين واورد حجة ابي علي سؤاله على نفسه واعتذر لمخالفته لنفسه فيما  
قاله في المنصل بان غرضه فيه تلخيص كلام سيبويه ولهذا تابعه هناك وما ذكره

هنا هو مختاره وله تفصيل في شروح الكشاف فاعرفه • ويقولون مائة

ونيف بسكون الباء والصواب ان يقال بفتحها لانه مشتق من قولهم انايف على  
الشيء اذا اشرف عليه • وزن نيف فيعل وتخفيفه بمحذف العين قال ابن مالك  
في التسهيل لا يقاس عليه لافي الواوى كسيد ولا في اليائى كمين وكلام غيره انه  
مقيس وخالف في ذلك الفارسي وقال ابو حيان لا نعلم خلافا في قياس الواوى اه  
وعلى قياسه التخفيف في مثله فهو جائز وفي القاموس نيف ككيس الزيادة وقد  
تخفف اه واما البضع فقد مر تحقيقه • ويقولون لمن يصغر عن فعل شيء

هو يصبو عنه والصواب ان يقال هو يصبي عنه لان العرب تقول صبا من

اللهو يصبو صبوا والفعلة منه صبوة وصبي من فعل الصبي يصبي صبا بكسر

الصاد والقصر وصباء بفتحها والمد والفعلة صبابة ومنه قول الراجز

\* أصبحت لا يحمل بعضى بعضا \* كأنما كان صبأى قرضا \*

فالفعل الاول من الواو والثانى من الياء \* ما ذكره فى الفعل صحيح واما فى المصدر فلا قال ابن برى اختصاصه لصبي وصبا بانهما لصبي الذى للصغير ليس بصحيح بل قد يكونان مصدرين لصبا يصبو حكى اهل اللغة صبا يصبو صبا وصياء وصبوا وصبوة وصبوة وحكوا ايضا فى يصبو صباء وصبا والصبيان والصبية واوية عند النحاة وانما قلبت واوها ياء تخفيفا ويقال فى جمعه صبية وصبوة على الاصل وانما قلبت اتباعا لصبي ومراعاة للفظ الفعل \* ويقولون

للرجل المضيق لامره المتعرض لاستدراكه بعد قوته الصيف ضيعت اللبن بفتح التاء والصواب ان يخاطب بكسرهما وان كان مذكرا لانه مثل والامثال لا تغير وتحكى على اصل صيغتها واولية وضعها \* تكون الامثال لا تغير اذا قصدت مما اتفق عليه اهل المعانى والادب وفى شرح الفصيح قال الاستاذ هذا يضرب مثلا لمن فرط فى طلب ما يحتاج اليه حتى فاته ثم يطلبه وهو بكسر التاء من ضيعت لان المثل اول ما وقع فى مخاطبة امرأه ثم اجرى على ذلك اللفظ ولم يغير لان الامثال لا تغير لانها جاءت على معنى انت عندى بمنزلة الذى قيل له ذلك عن التدمرى وقال ابو عبيدة وكان الفضل يذكر حديثه فقال صاحبه عمرو بن عدس بن زيد التيمى وكانت تحته دخنوس بنت اقيط بن زرارة وكان ذا مال كثير الا انه كبير السن فقلته ولم تزل تسأله الطلاق حتى فعل فتروجها بعده عمير بن معبد بن زرارة ابن عمها وكان شابا معدما فمرت ابل عمرو ذات يوم بدخنوس فقالت لخادمتها انطلقى فقولى له يسقيننا لبنا فانطلقت اليه وقالت له فقال فى جوابها الصيف ضيعت اللبن وقال ابو عبيد البكرى تمام الحديث على ما رواه ابن الاعرابى انه ارسل لها قلو صين وراوية من لبن فانها الرسول وقال ابو شريح ارسل اليها هذا وهو يقول الصيف الخ فقالت وكان عمير عندها وضربت بين كنفيه هذا ومذقة خير فارسيتها مثلا يضرب للشيء القليل يرد موافقا للطبع حتى يرجع على الكثير المخالف له كذا قال ابو عبيدة واما ابو عبيد معمر بن المثنى فذكر ان دخنوس

بنت لقيط كانت تحت عمرو بن عمرو بن عدس وكان شيخا ابرص فوضع رأسه يوما في حجرها واغنى فسأل لعابه فأنبته فوجدتها تتأفف اى تقول اف اف فقال لها أيسرك ان افارقك قالت نعم ففارقها ثم نكحت شابا وسيا من بنى زرارة ثم ان بكر بن وائل اغارت على بنى دارم فاحتوا دخنوس وقتلوا زوجها فادركهم الحى فقتل عمرو بن عمرو ثلاثة منهم وكان فى السرعان وسل منهم دخنوس وجعلها امامه وانشد مرتجزا

\* اى خليليك رأيت خيرا \* أ العظم فيشة وايرا \*

\* ام الذى يأتى العدو سيرا \*

وبعث بها الى اهلها فتروجت بأخر منهم ثم اجدبوا فبعثت دخنوس الى عمرو تطلب منه حلوبة فقال الصيف الخ فذهبت مثلا ولما سمعته ضربت على منكب زوجها وقالت هذا ومذقه خير قال ابو عبيدة معناه ان سؤالك اياى الطلاق كان بالصيف فيومئذ ضيحت اللبن بالطلاق وقال بعضهم معناه ان الرجل اذا لم يطرق ماشيته كان مضيعا لابلانها حينئذ وقال ابن درستويه العامة تقول فى الصيف ضيحت اللبن وهو خطأ وانما الضياح من اللبن الخاثر الذى يزوج بالماء حتى يرق يقال ضيحت اللبن فهو مضيج ومضيج وذكر ابو سليمان الخطابي ان هذا المثل يروى الصيف ضيحت اللبن بالخاء بدل العين من الضياح والضيج وهو اللبن المذوق بالماء يريد الصيف افسدت اللبن وحرمنه على نفسه قال الاستاذ يروى ايضا الصيف ضيحت اللبن بفتح التاء كما حكاه ابن الانبارى فى الزاهر عن الفراء ولم اره لغيره والصيف منصوب على الظرفية لضيحت واللبن مفعوله وعدس بفتح العين المهملة وضم الدال وليس فى الاعلام عدس مضموما غيره ومما ذكر علمت ان ما انكره المصنف مروى عن

الفراء ♦ ومن اوهامهم فى هذا المعنى انهم ينشدون بيت ذى الرمة

\* سمعت الناس يتجمعون غيثا \* فقلت لصيدح اتجعى بالالا \*

وهذا من قصيدته التى مدح بها بلال بن ابى بردة بن ابى موسى الاشعرى وكان واليا بالبصرة وبعد هذا قوله

\* تسأخى عند خير فتى يمان \* اذا النكباء عارضت الشمالا \*  
 \* وابعدهم مسافة غور عقل \* اذا ما الامر ذو الشبهات عالا \*  
 \* وخبرهم مأثر اهل بيت \* واكرمهم وان كرموا فعالا \*

قيل انه لما انشده قال يا غلام مر له بعلف لانه لم يجبه مدحه بجعله مرعى للنساق

وهو نقد جيد • فينصبون لفظ الناس على المفعول ولا يجوز ذلك لان النصب

يجعل الانتجاع مما يسمع وهو ليس كذلك وانما الصواب ان ينشد بالرفع على وجه الحكاية • يعنى ان سماع اذا نصب اسم ذات غير مسموع نحو سمعت زيدا يقول كذا شرط الخويون ان يكون ما بعده مما يسمع وهو محل الفائدة في صحة التعليق به وهل سماع حينئذ ينصب مفعولين او مفعولا واحدا والجهة بدل او حال او صفة بعد النكرة فيه اختلاف عندهم ليس هذا محله والانتجاع لا يلائم السمع لانه التردد في طلب العشب والماء وليس قولاً يتعلق به السماع فيتمين حكايته اما بقول مقدر على مذهب من اشترط في الحكاية القول او بسمعت على خلافه اما ما ذكره المصنف فردود بانه قد سماع فيه النصب ايضا كما حكاه الرضى وشارح ابيات الايضاح ولا بد له حينئذ من مسوغ فذهب الرضى الى انه لا يشترط ذكر مسموع بعدها وان اشتراطه اكثري وهذا من القليل الوارد على خلافه وقيل الانتجاع طلب التجمعة وهى مكان المطر اذا اجذبوا والطلب اما بالسؤال وهو قول او بالتردد ذهابا ومجيئاً وفيه حركات

مسموعة وصيدح اسم ناقة وقول المصنف • باتفاق كافة اهل الملل • استعمال فيه كافة على خلاف ما قدمه فكأنه نسيه او الله انظمته بالحق

• ويقولون طرده السلطان ووجه الكلام ان يقال اطرده لان معنى طرده

ابعده بيده او بالآلة فى كفه كما يقال طردت الذباب عن الشراب وما المقصود هذا

المعنى بل المقصود ان السلطان امر باخراجه عن البلد والعرب تقول فى مثله

اطرده • هذا غير مسلم لان الامر يجعل كالبشارة يقال قتله السلطان او قطع

يده اذا امر بذلك وايضا ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لابي سفيان انت الذي طردتني كل مطرد. وقيل للحكم طريد رسول الله صلى الله عليه وسلم وكون الطرد باليد او بآلة غير لازم لانه يكون بالقول كقم او اذهب كذا قيل وفيه نظر والذي وقع مع ابي سفيان انه قال للنبي عليه الصلاة والسلام حين اسلم عام الفتح

\* هذاني هاد غير نفسي ودلني \* على الله عن طرده كل مطرد \*  
فضرب النبي صلى الله عليه وسلم صدره وقال له انت طردتني كل مطرد والرواة ضبطوه بتشديد الراء فلا شاهد فيه وتفصيله في شروح السير اقول هذا كله من ضيق العطن وما قاله هو عين ما قاله سيدي في الكتاب في باب التعديّة وعبارته يقال طرده اذا نحيته وطرده اذا جعلته طريدا هاربا وطردت الكلاب الصيد اذا جعلت تحيه اه وقال السيراني في شرحه يعني ان اطرد ليس تبعا لطرد كذهب واذهب اه الا ان معنى اطرد ليس كما قاله وان كان ليس ببعيد منه واليت من شعر لابي سفيان بن الحارث وكان اخا رسول الله صلى الله عليه وسلم في الرضاع فلما بعث اظهر له العداوة ووقعت منه امور كثيرة في اذية المسلمين وهجائه فلما ضرب الاسلام بجرانه وقمحت مكة اتاه هو وعبد الله بن امية بن المغيرة فلتياه بين مكة والمدينة فكلّمته ام سلمة فيهما فقال لا حاجة لي بهما فقال ابو سفيان لا آخذن بيد ابني واذهب في الارض حتى اموت عطشا وجوعا فرق رسول الله صلى الله عليه وسلم لهما فدخلا عليه فانشده ابو سفيان قوله

\* لعمر كاني حين احمل راية \* تلعب خيل اللات خيل محمد \*  
\* لكالمدج الحيران اظلم ليله \* فهذا اواني حين اهدي واهتدى \*  
\* هذاني هاد غير نفسي ودلني \* على الله من طرده كل مطرد \*

ويقولون لما ينبت من الزرع بالمطر بخس فيلفظون بما تلفظ به العجم ولا تعرفه العرب ووجه الكلام ان يقال فيه طعام عذى كما يقولون ارض عذاة وعذية اذا كانت لينة تتكتفي بماء المطر ♦ في معجم البلدان العذى بالبادية

الموضع الذي ينبت في الشتاء والصيف بلا ماء وقال الأزهرى كذا قال الليث وليس بذلك إنما العذى النخل والزرع الذي لا يسقى إلا بجاء السماء اه وفي كتاب النبات العذى بكسر العين المهملة وسكون الذال المعجمة والمشاء التحتية وجعه على أعداء النبات الذي لم يشرب غير المطر واهل اليمن يسمونه الظمى وهو ايضا العثرى بتشديد الياء ومثله البعل عن الاحمر فان زرع على الماء فهو سقى والا فعذى قال ابن رواحة

\* هنالك لا اباك نخل سقى \* ولا بعل وان عظم اليا \* \*

اه لما ذكره المصنف في العذى صحيح لغة واما انكاره البنس فلا فانه بمعنى النقص وهو مما نقص سقيه عن غيره وفي القاموس البنس ارض تثبت من غير سقى وفي كتاب الشروط العمل ديه "البنسى" بياء النسبة خلاف السقى منسوب الى البنس وهى الارض التى تسميها السماء فقط لانها مخوسة الحظ من الماء اه والعذى بعين مهملة مكسورة وتفتح وبذل معجمة ساكنة وتحتية مخففة ارض

لا يسميها الا المطر ولا خس فيها \* ويقولون هاون وراوق فيوهون

فيهما اذ ليس في كلام العرب فاعل بفتح العين كخاتم والعين منه واو

والصواب ان يقال فيهما هاوون وراوق لينتظما على فاعول مثل فاروق

وماعون \* في الحواشى ذكر ابن قتيبة في باب الاسماء الاعجمية الطابى والطاجن والهاون وكذا ذكره الجوهري وقال اصله هاوون فحذفت منه الواو الثانية استنقلا لاجتماع واوين فبقى هاون بضم الواو فقالوا هاون بالفتح لانه ليس في كلامهم فاعل بضم العين اه فقد ثبت ان ما انكره صحيح ومثله من الاسماء الاعجمية لاوذ بن نوح ولاون علم رومى وانما قال الجوهري اصله هاوون لانه جمع على هاووين كقانون وقوانين لانه هو الصحيح دون غيره كما توهمه المصنف لان فاعل بالفتح كثير في الاسماء الاعجمية كبايك ولامك ويحى في المعتل ايضا كما سمعته ويقال هاوون ايضا بواوين كما في القاموس وغيره ثم ذكر

• حكاية تنشر مآثر الاجواد وترغب المتأدب في الازدياد وهى ما حكى حماد الراوية •

حامد بتشديد الميم ابن ابى ليلي ميسرة ابو القاسم الكوفي المعروف بالراوي لكثرة روايته للاخبار والاشعار وكان خيرا بليام العرب في عهد بني امية وكانوا يقدمونه ويؤثرونه وقد اتهم بالكذب والزندقة وهو الذي جمع السبع العلقات وسميت العلقات لانهم كانوا اذا انشدوا شعرا في مجامعهم يقول كبرواؤهم علقوها اشارة الى انه مما ينبغي ان يحفظ وما قيل من انها علقت بالكعبة لا اصل له كما قاله ابن النحاس والرافضة بضم الراء جامع ببغداد والغرز بغين معجمة وراء همالة ساكنة للابل بمنزلة الركاب للخيول وقوراء بقاء وراء همالة ممدودة بمعنى واسعة وقوله اجب الامير يوسف بن عمر هو المجاج قد اخطأ المصنف في هذا قال ابن خلكان لا يمكن ان تكون هذه الواقعة مع يوسف بن عمر الثقفي لانه لا يمكن ان يكون واليا بالعراق في التاريخ المذكور في كلام الحريري ثم الشعر فيه ما يحتاج الى التفسير كقوله موثوق اي محبوس من الوثاق وفي بعض النسخ موهوق وهو جمعناه وقوله فدمته بالفاء وتشديد الدال المهملة اي وضعت عليه الفدام بالكسر وهو ما يوضع على فم الاناء ليصفي ما فيه والتصفيق المزح والصري التغير والمطروق المورد والراووق مصفاة الشراب تعلق ليصفي بها ولهذا اجاد ابن الوكيل في قوله

\* لم يصلب الراووق الا انه \* قطع الطريق على الهموم وعاقها \*  
ويطلق على الشراب المروق ايضا وروى انه ارسل اليه بكرة وقال له استعن بها في سفرك ولم يكلفه الاقامة عنده لاساءة ادبه بطلب الجارية التي رآها

بين يديه تخدمه \* ويقولون للبلدة التي استحدثها المعتصم بالله سامرا فيوهمون فيه كما وهم البختري اذ قال في صلب بابك

\* اخليت منه البذ وهي قراره \* ونصبتة علما بسامراء \*

والصواب ان يقال فيها سر من رأى على ما نطق به في الاصل لان المسمى بالجملة يحكى على صيغته الاصلية \* فان ابن بري سامرا هو قول ثعلب وابن الاعرابي واهل الاثر يقولون اسمها القديم ساميرا تسمية لها بسامير بن نوح لانه اقطعه اياها ففكره المعتصم هذه التسمية وغيرها الى سر من را وكراهة المعتصم لاسمها



يشهد لان اسمها سامرا مغيرا عن ساميرا ولذلك غيره على انه قد حكى اهل اللغة انها قد سميت سامرا فيكون سامرا على هذا صحيحا وحذفت منه همزة ساء وهمزة رأى لطول الكلمة وقد حكوا فيها ست لغات سر من راء وسر من رأى وساء من رأى وسامرا وساميرا وساء مرأ وهذا مغير من سا من رأى بحذف الهمزة من سامرا فانه آخره همزة فجعلها بعد اللام على لغة من يقول راء في رأى او مغير من ساميرا وفي مجمع البلدان سامرا لغة في سر من رأى وهي مدينة كانت بين بغداد وتكريت على شرف دجلة فخربت وفيها لغات سامراء ممدودا ومقصورا وسر من راء مهموزا وغير مهموز في قول الحسين الضحك

\* سر من را اسر من بغداد \* فاله عن بعض ذكرها المعتاد \*  
وسر من راء ممدود الآخر كما قال الجحزي

\* لأرحلن وآمالى مطرحة \* بسر من راء يستبطى بها القدر \*  
وساء من راء وسر من را عن الجوهري وقال الناس في سامرا سامرة مخففة وينسبون اليها بسرمرى وقيل اصلها سام راه لانه بناها سام وقيل انها وضع عليها الخراج فقالوا الها بالفارسية سامره اى موضع الحساب وقال حمزة كانت مدينة عتيقة من مدن الفرس يحمل اليها الاتاة ومهره اسم العدد وقيل ان ساما كان يصيف بها وكانت للاكسرة ثم جددتها المعتصم سنة احدى وعشرين ومائتين لما ضاقت بغداد عن ممالكه وعسكره وتبرم الناس من ذلك حتى شكوا ذلك اليه وخشى الفتنة على ما فصله ياقوت وبياك بالفتح علم رجل خرج زمان العباسيين وهو ممنوع من الصرف والبيت من قصيدة اولها

\* زعم الغراب مني الانباء \* ان الاحبة آذنوا ببناء \*  
والبند بفتح الموحدة وتشديد الذال المعجمة كورة بين آران وآذربيجان وخمير

قراره يرجع الى بابك \* ويقولون لما يجمد من فرط البرد قريص فيوهمون فيه \*  
ما انكره اطبقت عليه كتب اللغة الا انك قد عرفت فيما اسلفناه ان السين تبدل صاد فلا وجه لانه كاره هذا وقوله في الشعر قبح بقاء مقوحة وباء موحدة ساكنة وآخره جيم نوع من الطير مشهور ومصوص كصبور مهملا طعام من لحم يطبخ وينقع في الخل او يكون من لحم الطير خاصة ومطاعيم في القوى بقاء

وواو والف مقصورة وروى بالقري براء مهملة والشعر لاوس بن حجر • ويقولون  
قتله الحب والصواب ان يقال اقتله كما قال ذو الرمة

\* اذا ما امرؤ حاولن يقتله • بلا احنة بين النفوس ولا ذحل \*

\* تبسم عن نور الاقاحي في الثرى • وفترن من الحاظ مضروجة كل  
قال ابن بري قتل عام في الحب وغيره قال امرؤ القيس

\* أغرك مني ان حبك قاتلي • واثك مهما تأمرى التلب يفعل  
❖ وقال مروان بن همام ❖

\* هويتك حتى كاد يقتلني الهوى • وزرتك حتى لامني كل صاحب \*

واذا بنى الفعل للمفعول قيل في قتله الحب اقتل اي بالحب وكذا من الحب  
ولا تقل قتل لان اقتل خاص بالحب وقيل عام في الحب وغيره وهذا هو الذي  
غلط الحريري فلم يفرق بين الفعل المبني للفاعل والمبني للمفعول لانه اذا قيل قتل  
لم يدرك ما الذي قتله واما اقتل فمختص بالحب لا عموم له قلت وقع الحديث على  
المقتولين ان ينحجز الاول فالاول وفي النهاية الاثرية يقال اقتل فهو مقتل غير  
ان هذا انما يكثر استعماله فيمن قتله الحب اه وهذا هو الحق الحقيق بالاتباع  
وحاولن بمعنى طلبن بحيلة ثم عم في كل طلب والاحنة بكسر الهمزة وسكون  
الحاء المهملة الحقد وكذا الذحل بذال معجمة وحاء مهملة ونور الاقاحي اسنان  
الثغر على التشبيه وفي الثرى اي التراب هنا تجريد ومضروجة بمعنى واسعة من  
العيون وكل جمع كلاء صفة من الكحل بفتحين لا من الكحل • ويقولون

ما يعرضك لهذا الامر بضم الياء وكسر الراء وتشديدها والصواب ان يقال

ما يعرضك بفتح الياء وضم الراء اي ما ينصب عرضك له وعرض الشيء جانبه •  
في القاموس عرضه بالتشديد اي جعله عرضا له بمعنى معترضا وهو بهذا المعنى

ولم ار احدا من اهل اللغة منعه ومنه التعريض ضد التصريح • كل الجبن

عرضا اي بمن يعترض ولا تفحص عنه • هو مثل يضرب لترك الفحص والسؤال

في أكثر الامور لانه ربما يظهر منه ما يؤذى ويؤلم ومثله في المعنى قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا لا تسألوا عن اشياء ان تبدل لكم تسؤمكم واول من قال هذا محمد ابن الحنفية ابن علي رضي الله عنهم والجبين هنا هو المأكول المعروف وهو بضم الجيم والباء وتشديد النون في اللغة الفصيحة وفيه لغة اخرى كلنظ الجبين ضد الشجاعة وهي الشائعة في لسان العامة كما قال بعضهم وقد امر بالقتال

\* فلا تأمرني بالشجاعة انني \* وحقك عبد يأكل الخبز بالجبين \*

وعرضا بضم العين وسكون الراء فسر المصنف بمعنى خذه ممن وجدته عنده ولا تسأل عن عمله أمسلم ام كافر حثاله على ترك الفحص لئلا يؤدي الى ما يسوءه ومثله قولهم

\* كل البقل من حيث تؤقي به \* ولا تسألن عن البقلة \*

﴿ وقيل ايضا ﴾

\* فكل ما حلا حين تؤقي به \* ولا تسأل الشهد عن نعله \*

﴿ وقلت انا ﴾

\* واذا انتشيت من الطلا \* لا تسألن عن عاصره \*

﴿ وقلت ﴾

\* اترك سؤالا لا يضررك تركه \* فربما قد ساء ما ابداه \*

\* واذا هنالك مشرب لا تسألن \* من اين سال وما جرى مجراه \*

ويقولون ما كان ذلك في حسابي اى ظني ووجه الكلام ان يقال ما كان ذلك

في حسابي لان المصدر من حسبت بمعنى ظننت محسبة وحسبان بكسر

الحاء فاما الحساب فهو اسم للشيء المحسوب \* في شرح المفصل للسخاوي من قال لم يكن ذلك في حسابي اى ظني اخطأ فانه استعمل مصدر العدد في معنى الظن وغلط الا ان يريد لم يكن فيما عدته فان الحساب مصدر حسبت الشيء اى عدته وكذلك الحسبة والحساب والحسبان جمع حساب وفي ادب الكتاب ان الحساب يكون مصدر حسب بمعنى ظن ايضا وقال ابن بري يجوز ان يريد القائل بقوله ما كان في حسابي اى محسوبي اى معلومي ومظنونني توسعا فالمصنف على كل

حال في تخطئه مخطئ وقد جرى الاستعمال على خلاف ما قاله والعجب منه انه يقول في شعر له كما في الخريدة

- \* بلت يدي منك بما لم يكن \* يخطر في الوهم ولا في الحساب  
وهكذا دأبه يقع في مهواته ومن اللطائف هنا قول  
\* لله عصر فيه روض الصبا \* زاه واغصان التصابي رطاب  
\* وآه من نشيت شمل ومن \* تفريق جمع لم يكن في الحساب \*

وقال الراغب في قوله تعالى وترزق من تشاء بغير حساب اوجه منها تعطيه بحسب ما تعلم من مصطلحه وقال في قوله تعالى ويرسل عليها حسابنا عذابا

ونارا • ويقولون تنوق في الشيء والصواب ان يقال تأنق • قال ابن بري تأنق في الشيء وتنوق كلاهما مسموع فتأنق من الانق وهو الاعجاب بالشيء وتنوق من النيقة ومنه قولهم رجل نواق اذا كان حسن الاصلاح للشيء وفي الامثال خرقاء انت نيقة اي انها محكمة لما تعانیه مع كونها خرقاء وفي الاساس ان هذا المثل يضرب للجاهل يدعي المعرفة ومن المجاز تأنق في عمله او كلامه اي فعل فعل المتأنق في الرياض يتبع ما يوافقه من الانق والاحسن وقال علي بن حزة الوجه تنوق في الشيء من النيقة واما تأنق فن الانق وهو الاعجاب بالشيء ومنه قول ابن مسعود صرت الى روضات اتأنق فيهن من آتقني الشيء اعجبني فلامعني لتقدير الافهام بتكثير الاوهام • ومن

امثالهم ليس المتعلق كالتأنق اي ليس القانع بالعلقة وهي البلغة كالذي يطلب اللقاوة والغاية • لا يخفى ان مادة اللقاوة ليست من التأنق في شيء فان قصد بيان حاصل المعنى فيها والا فهو وهم فتدبر • ويقولون للمخاطب هم فعلت وهم

خرجت فيزيدون هم في افتتاح الكلام وهو من اشنع الاغلاط والاوهام • اقول وقع في البخاري في كتاب الحج هم هذا الحديث حديث مالك قال الكرماني هم بفتح الهاء وسكون الميم قيل انها فارسية وقيل عربية ومعناها قريب من لفظة ايضا وقال نجم الائمة الرضی في بحث حروف التنبيه اما حرف استفتاح وقد

يبدل همزها هاء او عينا فيقال هما كذا وعما وقد تحذف انفيها في الاحوال  
الثلاثة نحو ام وهم وعجم اه فعلى هذا هي لغة في اما الاستفاحية لبعض العرب  
وابدال الهمزة هاء وارد في كلامهم نحو اراق في هراق قال بعضهم سمعت  
الاخفش يقول لئلا مذته جنبوني ان تقولوا بس وان تقولوا ليس لفلان بخت اه  
في القاموس بس بمعنى حسب او هو مسترذل وفي شرح التسهيل بس بشخ الباء  
الموحدة وكسر السين المهملة المشددة تقول بس زيد اى ارفق به وقالوا ضربه  
فما قال حس ولا بس واهل زماننا يستعملونها بمعنى ترك القول او الفعل ويسكنونها  
وهذا فاش في لسان اهل مصر وقد سمعت الكلام على هم واما بخت فبمعنى

الخط مولدة او معربة وقوله \* وقد روى عن جبر انهم يستعملون آله التعريف  
ام فيقولون طاب ام ضرب يريدون طاب الضرب \* وفي المعنى انها نقلت عن  
طى وجبر وقيل ان هذه اللغة مختصة بالاسماء التى لا تدغم لام التعريف في  
اولها ولعل ذلك لغة لبعضهم لا لجميعهم ألا تراها دخلت في الحديث على  
النوعين \* وحكى الاصمعي ان معاوية قال يوما لجلسائه من افصح الناس فقام

رجل من السماط وقال قوم تباعدوا عن عننة تميم وتلالة بهراء وكشكشة ربيعة

وكشكشة بكر ليس فيهم غنمة قضاة ولا طمطمانية جبر فقال من

اولئك قال قومك يا امير المؤمنين \* في كامل المبرد قال معاوية يوما من افصح  
الناس فقام رجل من السماط فقال قوم تباعدوا عن فرائية العراق وتيامنوا عن  
كشكشة تميم وتياسروا عن كشكشة بكر ليس فيهم غنمة قضاة ولا طمطمانية  
جبر فقال معاوية من اولئك قال قومي يا امير المؤمنين قال من انت قال رجل  
من جرم وجرم من افصح الناس اه وهم من الذين لكتهم جاوروا مضرم قال  
وبكر تختلف في الكشكشة فتقوم منهم يدلون من الكاف سينما كما فعل التميميون  
في الشين وقوم منهم يشنون حركة الكاف ويزيدون بعدها سينما وبنو عمرو  
ابن تميم اذا ذكروا كاف المؤنث ووقفوا عليها بدلوا منها شينا لقرب الشين من  
الكاف في المخرج لانها مهموسة مثلها فارادوا البيان في الوقف لان في الشين

تفشيا والتي يدرجونها يدعونها كافا وربما ابدلوا الكاف الاعلمية المكسورة شيئا فقالوا في ذلك دبش كما قاله ابن السيد وروى بدل قوله قراتية العراق الخخانية العراق والخخانية الالكنة من قولهم الخ في كلامه اذا جاء به ملتبسا وعن الاصمعي نظر فلان نظر الخخانية وهو نظر الاعاجم والخخان قبيلة او موضع ينسب اليه وفي فقه اللغة يعرض في لغة اعراب الشجر وعمان كقولهم في ما شاء الله مشا الله والغنمة ان لا تبين الكلام ويقال لاصوات الابطال والثيران عند الذعر غماغم والطمطممانية العجمة يقال رجل طمطماني وطمطم ومنه قالوا للحميم طمطم لما فيه من منكر او اعجمي كما في الفائق والسماط الصف من الناس مأخوذ من السمط ويقال لما يمد عليه الطعام تشبيها له به والعنة تكرير لفظة عن ومنه قول المحدثين عنة فليست بمولدة كما توهمه المصنف واحاقصة ليلى الاخيلية فقيل نقلها عن الشعبي غير صحيح لانه امام ورع وقد رويت على وجه آخر بزيادة انه لما قال للمرأة ذلك قالت له كيف تقطع قول الشاعر

✽ حولوا عنا كنيتكم ✽ يا بني جمالة الخطب ✽  
فلما قطعه قال ناكني فاعلن قالت له من هو الفاعل ام هي حكاية موضوعة وفي فقه اللغة الصاحبى اجمع العلماء ورواة اشعار العرب وايامها على ان قريشا افصح العرب السنة واصفاهم لغة لان الله تعالى اختارهم من جميع العرب حيث اختار منهم نبي الرحمة وجعلهم سكاك حرمه وجيران بيته الحرام وولاته وكانت قبائل العرب يغدون الى مكة المشرفة الحج والحماكة في امورهم الى قريش وكانت قريش تعلمهم مناسكهم وتحكم بينهم ولم تزل العرب تعرف لقريش فضلها وتسميها اهل الله لانهم الصريح من ولد اسماعيل عليه السلام لم تشبههم شائبة ولم تنقلهم عن مناسبتهم ناقلة تفضيلا من الله وتشريفا اذ جعلهم رهط نبيه الاذنين وعشرته الصالحين وكانت قريش على فصاحتها وحسن لغتها ورقة السننها اذا جاءتهم وفود العرب تخيروا من كلامهم واشعارهم احسن لغاتهم واسنى كلماتهم واجتمع ما تخيروه من تلك اللغات الى سلاطهم التي طمعوا عليها فصاروا بذلك افصح العرب ثم يليهم في الفصاحة الست من القبائل وهم خمس من هوازن يقال لهم عليا هوازن وعجز هوازن

وسعد بن بكر وجشم بن بكر ونضر من معاوية وثيف ثم سقلى تميم قال ابو عبدة  
وافصح هؤلاء بنو سعد بن بكر ولذلك قال صلى الله عليه وسلم انا افصح العرب  
يد اتي من قريش واتي نشأت في بني سعد بن بكر وكان مسترضعا فيهم  
وبهذا فسر ابن عباس الحديث انزل القرآن على سبعة احرف • ويقولون

قرضته بالقراض وقصصته بالقص فيوهمون فيه كما وهم بعض المحدثين حين قال  
في مزنون بالقيادة وان كان قد ابدع في الاجادة

\* اذا حبيب صد عن الفء \* تيهها واعبي كل رواض \*

\* ألف فيما بين شخصيهما \* كأنه مسمار مقراض \*

هو لابن الرومي كما ذكره ابن بسام في الذخيرة في صفة قواد ورواه هكذا الا قوله  
\* يسعى لكي يجمع وسطيهما \* الخ قال ابن بري جاء عن العرب مقراض وجلة  
بالافراد كما قال الشاعر

\* فعليك ما اسطعت الظهور بلمتي \* وعلى ان ألقاك بالمقراض \*

﴿ وقال سالم بن رابصة ﴾

\* أذيت صدرى طويلا عمره حقدًا \* منه وقلت اظفارى بلا جلم \*

وله نظائر كثيرة تركناها خوف السآمة وفي معنى الشعر قولهم ضبة الباب  
وعقد درر الاحباب وما اشبه ذلك وفي قول المصنف مزنون قيل الصواب  
مزن اي متهم وقيل انه بمعنى مظنون ابدلت ظاؤه زايًا وقد مر ما فيه فتذكر •

يقال للذكر والانثى من الطير زوجان كما قال تعالى خلق الزوجين • ذكر اهل  
اللغة كالراغب وغيره ان الزوج يطلق على كل واحد من القرينين وعلى  
مجموعهما وقد سمع كل منهما من العرب لانها مزدوجان وكل منهما مزواج  
لغيره بدليل هذه الآية قوله تعالى ثمانية ازواج ثم فسرهما بقوله من الضأن  
اثني الخ وفي الدرر والغرر العلوية في قوله تعالى من كل زوجين اثنين قيل  
المراد به من كل ذكر وانثى اثنين يقال لكل واحد من الذكر والانثى زوج وقال

آخرون

كبريات

آخرون الزوجان هنا الضربان وقال آخرون الزوج اللون وكل ضرب يسمى زوجا واستشهدوا بقول الاعشى

\* وكل زوج من الدياج يلبسه \* ابو قدامة مجبور بذلك معا \*

ويقولون في تصغير شئ وعين شوى وعونة فيقلبون الياء فيهما واوا والافصح

ان يقال شئ وعينة باثبات الياء فيهما • ليس هذا مجتمعين وقوله الافصح ينادى عليه فعده ذلك من الاوهام من فضول الكلام وقد صرح في التسهيل بجعل العين قبل حرف التصغير واوا وجوبا ان كانت الفاء منقلبة عنها فتقول في باب بويب وجوازا مرجوحا ان كانت ياء او الفاء منقلبة عنها فيجوز في شيخ وناب شويخ ونويب وكذا ضويعة وبويب وقد اجاز ما منعه المصنف بعضهم ونقله في الدر المصون عن الكوفيين فقال هم يقولون في تصغير شئ

شوى فليس ما ذكره المصنف بشئ • ويقولون اشرف فلان على الاياس من طلبه

فيوهمون فيه • قال ابو علي في كتاب الحجة ايس يائس مقلوب من يئس يئاس وهو الاصل لانا لا نعلم المصدر جاء الا على تقديم الياء نحو قوله \* من يأسه اليئاس او حذار \* فاما اياس علم رجل فليس مصدر ايس ولو كان كذلك كان من باب جذب وجذب في ان كل واحد منهما اصل على حدة بلا قلب واياس مصدر استه أو سه اوسا اذا اعطيته واياس كقيام وسمي به كما سمي بأوس وعطاء وعطية قال النابغة \* وكان الاله مستأسيا \* وهو مستفعل من العطاء اي يسأل ان يعطى واما الاسوة فن اسوت الجرح اذا داويته اه وقال ابن السكيت ايس يأسا ويئس يأسا مصدرهما واحد وقال ابن القوطية ايس من الشئ يأسا واياسا فهو آيس وفي قول المصنف • والاسم منه الاوس • نغز وقوله

• اشتقوا منه المواساة • فيه ان مائة اوس من الاجوف والمواساة معتلة اللام فهما اصلان مختلفان فكيف يشتق احدهما من الآخر وايضا المواساة بالواو وان جوزت على قلة خطأ عند المصنف فالصواب المواساة بالهمز وقاعدة القلب التي قرروها مما فصل في كتب الصرف وقولهم للقائظ مؤيس ليس بخطأ



كما زعمه المصنف لان الله ألباه الى ذلك فبهذا الاعتبار يصح وجباً كسكر مسدد الباء مهور بمعنى جبان • ويقولون للقناة الجوفاء التي يرمى بها البندق زربطانة

والصواب ان يقال فيها سبطانة لاشتقاق اسمها من السبوبة وهي الطول والامتداد ومنه سمي السباط لامتداده بين الدارين • الزربطانة القنينة المذكورة وما يضاهاها استعمالها المولدون كقول ابن السكيت

\* لها في صرمها بحر صغار \* على مقدار حب السيسبانة \*  
\* به ترمى لحى متعشقهها \* كما يرمى الفقى بالزربطانة \*

وهي لفظة غير صحيحة واما كون السبطانة بهذا المعنى عربية صحيحة فليست على ثقة بذلك ولم يذكرها الا المصنف والجوالمقي والسباط بمعنى السقيفة عربي واما اسم البلدة فاعجمي كما قيل • ويقولون جرح زيد في ثديه فيوهمون فيه

والصواب ان يقال في شدوته لان الشدى يختص بالمرأة والشدوة تختص بالرجل • هذا مما ذهب اليه بعض اللغويين وذهب غيره الى عومه فقال الشدى يذكر ويؤنث وهو للرجل والمرأة واقتصر في القاموس على تذكره وهو الاشهر وفي صحيح مسلم ان رجلاً من الصحابة وضع ثياب السيف بين ثديه فاستعمل الشدى للرجل وفي شرحه الشدى مذكر على اللغة الفصحى وعليها اقتصر الفراء وثعلب وكثير من اهل اللغة وحكى ابن فارس والجوهري فيه التذكير والتأنيث وقال ابن فارس الشدى للمرأة ويقال لذلك الموضع من الرجل شدوة بالفتح بلا همزة وبالنهم مع الهمزة قال الجوهري الشدى للمرأة والرجل فعلى قول ابن فارس يكون الشدى استعير للرجل وفي الحديث الصحيح انه حفر للعامرية الى شدوتها كما رواه ابو داود وصححه ابن حجر وقال انه استعمل فيه الشدوة للمرأة فليست مخصوصة بالرجل كما قيل ومن الغريب هنا قول بعض علماء العصر على تقدير تذكير الشدى واختصاصه بالمرأة مع تأنيث الشدوة واختصاصها بالرجل يكون ما للرجل مؤنثا وما للمرأة مذكرا كما في باب العدد وهما كلمتان مختلفتان ومن الفوائد هنا ما في القصصيات لابن علي الفارسي فانه قال في جمع فعل على فعلة نحو قرد وقردة

وبابه لازم الهماء ليفرق بين جمع المؤنث والمذكر مثل كسرة وخرقة وكسر وخرق وهي لتأكيد تأنيث الجمع كما في أسماء العدد لانها بمعنى الجماعة ثم حذفت من

المذكر للفرق بينهما ♦ فاما تسمية المقتول بالنهروان ذا الشديدة فليست للإشارة فيه

الى ان له ثديا ♦ يعنى ان المراد به ان يده لنقص خلقتها شبهت بشدى المرأة بدليل انه روى ذا اليدية بياء تحية فليس مما نحن فيه حتى يرد نقضا وقيل انه مصغر ثدى بناء على انه مؤنث كما مر وقيل هو مصغر ثندوة بمحذف نونه وقلب واو ياء وفى مسلم فى حديث الخوارج فيهم رجل له عضد وليس له ذراع وعلى عضده مثل حيلة الثدى عليه شعرات بيض الحديث وفى ابى داود مثله وهو نافع المخرج ولقب ذا الشديدة كما فى جامع الاصول

\* اذا جاوز الاثنين سر فانه \* يث وتكثير الوشاهقين \*  
هذا من قصيدة لقيس بن الخطيم الانصارى والخطيم مصغر بحاء معجمة وطاء مهملة ومنها

\* اجود بمضنون التلاد واننى \* بسرك عن سالى لاضنين \*  
\* اذا جاوز الاثنين سر فانه \* يث وتكثير الحديث قين \*  
\* فان منع الاخوان سرا فاننى \* كتوم لاسرار العشير امين \*  
\* يكون له عندى اذا ما ضمنت \* مكان بسوداء الفؤاد مكين \*  
\* سلى من جليسى فى الندى وصاحبي \* ومن هولى بين الرجال خدين \*  
\* باى اخى حرب اذا هى شمريت \* وقدرة خصم يا نوار اكون \*  
\* وما يحذر الجار الغريب خيائنى \* وان لم يزل فى المقرفين خؤون \*  
وهى طويلة والبث بالباء الموحدة بمعنى الافشاء وروى بث بالنون وهو بمعناه

وقين بمعنى حقيق وجدير ♦ نجز بفتح الجيم بمعنى حضر ومنه قولهم ناجزا

بناجز اى حاضرا بحاضر ونقدا يتقد فاما اذا كان بمعنى الانقضاء فالفعل نجز

بكسر الجيم ♦ هذا غير متفق عليه وفى الحواشى قال ابن طريف اللغوى نجزت

الحاجة تجازا ونجز ايضا ذهب وانقضى فجعلها بفتح الجيم في الجمع ونجز الشيء اذا حضر ومنه ناجز ومناجز ثم انشد المصنف شعر النابغة وهو  
 \* وان امرؤا يرجو الخلود وقد رأى \* سرير ابي قابوس يغدو لقد عجز \*  
 \* وكان ربيعا لليتامي وعصمة \* فلك ابي قابوس اضحى وقد تجز \*  
 اقول التحقيق في تجز ما في شرح الكتاب لابن غالب وهو قال الحريري في الدرة  
 تجز بفتح الجيم من باب ضرب حضر ومنه بفتحته ناجزا بناجز اي حاضرنا بحاضر  
 واذا كان بمعنى نفذ اي فنى وانقضى فهو بكسر الجيم من باب علم كما في الغريدين  
 للهروي وعليه قول النابغة اضحى وقد تجز وفي الحديث في الصرف الاناجزا  
 يناجز لا يجوز غيره ونجز ونجز اذا حضر وانجز وعده احضره والمناجزة في الجود  
 المفاخرة وانشدوا

\* فلنأكلن مناجزا من مالنا \* ولتشربن بدنّ عام قابل \*  
 اي بحاضر من مالنا واما تجز ينجز تجزا فبمعنى فنى انتهى كلام الهروي وهو  
 المعروف لا ما قاله الاعلم اه وابو قابوس هو النعمان بن المنذر ملك العرب وقابوس  
 معرب كاوس \* ويقولون في جمع جوالق جوالقات فيخطئون فيه لان

القياس المطرد ان لا يجمع اسماء الجنس المذكرة بالالف والتاء \* الجوالق  
 الغرادة معرب كواله وفي القساموس هو بكسر الجيم واللام وبضم الجيم وقم  
 اللام وكسرها وجهه جوالق كصانف وجوالق وجوالقات اه ومن حفظ  
 حجة على من لم يحفظ فلا عبرة بانكار المصنف له ثم ذكر ما شذجه بالالف  
 والتاء من اسماء الجنس المذكرة فعد منها \* حمام \* وقالوا في جمعه حمامات وقد قيل  
 انه سمع تأنيثه وعربيته في القديم ديماس وقيل لبعض الحمقى لم قيل في جمع الحمام  
 حمامات وهو مذكّر قال لانه يجمع كثيرا من النساء و \* ساباط \* مر  
 تفسيره قريبا و \* سرادق \* هو ما يمد على صحن الدار معرب سراده وجهه  
 سرادقات و \* ايوان \* بكسر الهمزة صدقة عظيمة ويجمع على ايوانات واواوين

و ♦ خيال ♦ ما يترآى في اليقظة او الحلم وسمع فيه خيالة وجعه على خيالات  
ويقال اخيالة ايضا قال المتنبي

\* اذا خيالاته اطفن بنا \* اضحكه انى لها حامد \*  
وخيالات كما قال الكندي يجوز ان يكون جمع خيالة وهو الاصل او جمع خيال  
وهو القياس في جمع ما لا يعقل و ♦ جواب ♦ هو جواب السؤال المعروف  
ويجمع هلى جوابات لكن قال ابن الجوزى في ذيل الدرة قال العسكري العامة  
تقول في جمع الجواب جوابات واجوبه \* وهو خطأ لان الجواب مثل الذهاب  
مصدر لا يجمع قياسا قال سيويه الجواب لا يجمع وقولهم جوابات واجوبه  
مولد اه

﴿ تنبيه ﴾ من قال الحمام مؤنث فشبهته ان الجوهري انشد بيتا وقع فيه مؤنثا  
وهو

\* واذا دخلت سمعت فيهارنه \* صوت المعاول في بيوت هداد \*  
ويروى لفظ المعاول قال الساج السبكي كذا اورده الجوهري في فصل العين  
من باب اللام وعبارته المعول الفأس العظيمة يتقر بها الصخر وجعه معاول  
واما قوله في صفته الحمام وانشد البيت معاول وهذا فهما حيان من الازد اه  
والحمام مضبوط بتشديد الميم ضبط قلم وعليه قول ابن الخباز في قوله انه مؤنث  
وفي تاريخ المظفرى مانصه ان امر بن حصن كان يذبح الحمام فخشى الجعد  
السدوسي ان يذبح حما ما كان له فقال

\* امر ابن حصن بالحمام فساءنى \* اخشى على طرفى نفاذ تلادى \*  
\* خضر مطوقة الغريد كأنما \* خضبت قوائمه بالفرصاد \*  
\* واذا دخلت سمعت فيهارنه \* لفظ المعاول في بيوت هداد \*  
وهذا يقتضى ان الحمام مخفف الميم اسم للطائر المعروف لا مشددا اسما للمكان  
وفيه ايضا المقول جمع مقول بالقاف وهو والقيل بمعنى في لغة اليمن اه من  
تذكرة الصفدى وقوله ♦ وسجل ♦ يجمع على سجلات وهو مذكر او مؤول

بصحيفة ♦ ولهذا عيب على ابى الطيب قوله

\* وان يك بعض الناس شيفاً للدولة \* ففي الناس بوقات لها وطبول \*  
هو من قصيدة له مدح بها سيف الدولة واولها  
\* ليالى بعد الظاعنين شكول \* طوال وليل العاشقين لمويل \*  
وهنعا من لا غنى فيه او من يشيع امره كالطبل والزمر وانما عيب عليه لانه  
لفظ ثقيل مستهجن قال الواحدى البوق جاء في كلام العرب وجمعه بوقات وان  
كان مذكراً كحمام وحمامات فقد عرفت انه سمع جمعه وانما لم يعب عليه من  
هذه الجهة التى قالها المصنف وانما هو من جهة انها لفظة غريبة مستكرهة  
في السمع وهو معرب بورى وفي الاساس من المجاز رجل ينفخ في البوق اذا كان  
ينطق بالكذب والباطال وما لا طائل تحته وجاء بالبوق ونطق بوقا قال  
حسان \* الا الذى نطقوا بوقا ولم يكن \* وتبوق فلان ككذب

♦ فاما جوالق فذكر سيبويه انه لم يسمع عنهم في جمعه الا جواليق واجار غيره

ان يجمع على جوالق بفتح الجيم كما قالوا في جمع غرائق \* استطرد فذكر  
ما جاء من فواعل بالضم وجمعه فواعل بالفتح فلم يفرق بين مفردة وجمعه المكسر  
بغير حركة واحدة وهو من النوادر وذكر المصنف له اربعة امثلة وقد زاد  
ابن السيد في شرح ادب الكاتب الخشارم بضم الخاء في المفرد وقحها في الجمع  
الذى يتطير وقرقر وعذاقر فصارت سبعة ♦ جمع المصغر بالالف والتاء

نحو ثوبيات ودريهمات ♦ علاه المصنف بانه بمنزلة صفات ما لا يعقل وهى  
تجمع كذلك كجبال شامخات وعلاه غيره بانه انما جمع كذلك لتسلم علامة التصغير  
ولو كسر زالت وجعلوا ما لا يعقل في حكم المؤنث ولكل وجهة ♦ ومن حكم

هذا النوع من المذكر المجموع بالالف والتاء ان يذكر في باب العدد بلاهاء

كالؤنث فتقول كتبت ثلاث سجلات وبنيت ثلاث حمامات لان الاعتبار في باب

العدد باللفظ دون المعنى ♦ هذا مذهب بعض الكوفيين قال الشاطبي في شرح  
الافية قالت طائفة من النحاة يعتبر في العدد لفظ الجمع لا لفظ المفرد فيقولون

ثلاث سجلات واربع جامات وخمس سرادقات ونحوه والعرب على خلاف ما قال هؤلاء وهو مذهب البصريين اه فاقاله المصنف مبني على هذا المذهب الضعيف الذي ذهب اليه بعض الكوفيين والصحيح انه يراعى في الجموع آحادها فتقول ثلاثة ارغفة فتثبت التاء في ثلاثة نظرا الى الرغيف وان كان في ارغفة تاء التأنيث وكذلك ثلاثة سجلات نظرا الى السجل فان اضيف العدد الى اسم مفرد وهو جمع معنى وليس جمع سلامة ولا تسكير روى لفظه دون واحد نحو ثلاثمائة فرا ديت المائة ولم تراع العدد وكذلك ثلاث من الخيل والابل لانها اسم مفرد وليس بجمع واما ثلاثة طلحات فانما لزمته التاء لان العبرة في هذا الباب بالتأنيث المعنوي حقيقة او مجازا لا بالتاء فافهم فان المصنف خبط فيه خبط عشواء ثم قال

♦ انهم لا يفرقون بين معنى نعم وبلى فيقيمون احدهما مقام الاخرى وليس كذلك

لان نعم تقع في جواب الاستخبار المجرد من النفي فتترد الكلام الذي بعد حرف الاستفهام ♦ قال ابن بري اعلم ان نعم مصدقة للجملة التي قبلها فيقدر اعادتها بعد نعم من غير استفهام فاذا قال أزيد قائم فقلت نعم فتقديره نعم زيد قائم فان قال أزيد ليس قائما فقلت نعم فتقديره نعم ليس زيد قائما فهي ابدا داخله على الجملة التي قبلها تقديرا من غير استفهام موجبة كانت او سالبة واما بلى فلا تقع الا بعد النفي موجبة للجملة فاذا قال أليس زيد قائما فقلت بلى فتقديره بلى زيد قائم بتقدير جملة موجبة لانك تسقط اداة النفي مع حرف الاستفهام وتبقى الجملة بحالها فان قال أليس زيد لا يملك دينار فقلت بلى فتقديره لا يملك دينار فيسقط النفي الاول المصاحب لالف الاستفهام لا غير ويبقى النفي الثاني لا يغيره ولو اتيت بنعم في هذا الموضع لصار تقديره نعم ليس زيد لا يملك دينار فتوجب له ملك الدينار وبلى تنفيه ♦ ولهذا قال ابن عباس

الح قال ابن عادل فيه نظر ان صح عنه وذلك ان هذا النفي صار مقرا فكيف يكفرون بتصديق التقرير واما المانع من جهة اللغة وهو ان النفي مطلقا اذا قصد ايجابه اجيب بلى وان كان مقرا بسبب دخول الاستفهام عليه واما كان

كذلك تغليباً لجانب اللفظ ولا يجوز مراعاة جانب المعنى إلا في ضرورة شعر  
كقوله

\* أليس الليل يجمع أم عمرو \* وإيانا وذاك بنا تداني \*

\* نعم وارى الهلال كما تراه \* ويعلموها النهار كما علاني \*

وفيه بحث لابن مالك قال في التسهيل بلى لاثبات نفي مجرد أو مقرون باستفهام وقد يوافقها بعض المقرون ولم يقيد بضرورة الشعر وكيف يصح أن يكون ضرورة وقال المرادى أن منه قول الانصار للنبي صلى الله عليه وسلم وقد قال لهم أستم ترون ذلك قالوا نعم وإنما ساغ هذا لأمن اللبس وقد تؤول بيت جحدر بأنه جواب لمقدر في نفسه من أن الليل يجمعه وأم عمرو وإجاز بعضهم أن يكون جواباً لما بعده فقدم وقال أبو حيان الأولى أن يكون جواباً لقوله فذاك بنا تداني وقال الكرماني أنه كذلك في أصل اللغة وأما العرف فلا يفرق بينهما ومنه يعلم الجواب عما حكاه عن ابن الأنباري وفي المغني بلى لا يجاب بها الإيجاب وذلك متفق عليه لكن وقع في عدة أحاديث ما يقتضي خلافه كحديث البخاري أنه صلى الله عليه وسلم قال لأصحابه أترضون أن تكونوا ربع أهل الجنة

قالوا بلى لكنه قليل لا يقاس عليه ♦ حتى قال بعضهم إن أصلها بل وإنما

زيدت الألف ليحسن السكوت عليها. \* قال ابن فارس في فقه اللغة الصاحبى أنها بل وصلت بها الف لتكون دليلاً على كلام يقول القائل أما خرج زيد فنقول بلى فبلى رجوع عن جحد والألف فيها دلالة على كلام كأنت قلت بل خرج زيد يعنى أنها مدة التذكر وفيما أنشده من قول الشاعر \* فبالك من داع دعاني نعم نعم \* جمع بين اللفتين ليتغاير لفظاهما ولو فقت عينهما كان تأكيداً ومما يحسن إرادته هنا قولى

\* وقائلة في فتية وعظوا وما \* لهم عظة تجدى لدى سائر الأمم \*

\* أهم نعم للماء يحمل ظهرها \* وقد ظمئت في البر قلت نعم نعم \*

ومن ذلك أنهم لا يفرقون بين قولهم زيد يأتينا صباح مساء على الإضافة

ويأتينا صباح مساء على التركيب ♦ حاصل فرقه ان في الاضافة الايتان في الصباح فقط وفي التركيب في الصباح والمساء معا وليس كما قال ابن بري ليس هذا الفرق مذهب احد من النحويين البصريين قال السيرافي يقال سير عليه صباح مساء وصباح مساء وصباحا ومساء ومعاهن واحد وليس سير عليه صباح مساء مثل ضربت غلام زيد في ان السير لا يكون الا في الصباح كما ان الضرب لا يقع الا بالاول وهو الغلام دون الثاني لانك لو لم ترد ان السير وقع فيهما لم يكن في ايتانك بالمساء فائدة وهكذا قال سيبويه فلا عبرة بما قاله المصنف وعلى ذكر صباح مساء يحسن ايراد قولي فيه

\* يا طرة من فوق غرة شادن \* تهدي رأيتها ضنى الاهواء \*  
\* عبث الغرام بمهجتي في حبها \* عبث التسميم بها صباح مساء \*

واجازوا ان تقع الفاء جوابا للتمنى في مثل قوله تعالى يا ليتني كنت معهم فافوز

فوزا عظيما ومنعوا ان تقع جوابا للترجي وضعفوا قراءة من قرأ لعلى ابلغ الاسباب

اسباب السموات فاطلع بالنصب ♦ قال في المغنى قول فرعون لعلى ابلغ الخ انما قاله جهلا ومخرقة وافكا وقال الزمخشري وغيره انه اشربها معنى ليت وليت تتعلق بالاستحالة غالبا وبالممكن قليلا فقد علم انه يقام كل منهما مقام الآخر وان مثله ورد في النظم المجيد واثبت الثقات فلا عبرة بما قاله المصنف ♦ ومن ذلك انهم لا يفرقون

بين العر والعر بفتح العين وضمها وبينهما فرق في اللغة وهو ان العر بفتح العين

الجرب وبضمها قروح تخرج من مشافر الابل ♦ تبع المصنف فيما ذكره ظاهر كتب اللغة المشهورة وقد ذهب كثير من اهل اللغة الى خلافه وفي القاموس العر والعر الجرب او بفتح الجرب وبالضم قروح تخرج في اعناق الفصلاان وفي الصحاح العر بالضم قروح مثل القوبا تخرج في الابل متفرقة في مشافرها وقوائمها يسيل منها ماء اصفر فتكوى الصحاح لئلا يعديها المرض وكون المكوى هو الصحيح يشهد له بيت النابغة وقال الاصمعي يكوى واحد مما اصابه الداء وقال ابن بري انما تكوى مشافر الصحاح لان من شأن الابل ان



يحك بعضها بمشافرها فاذا كوى مشفر البعير لم يحك به فيا من يزعمهم من  
العدوى وقيل انما تكوى اعجازها لا مشافرها لان الذي به العر يحك مشافره  
باعجاز ما صح منها وما سقم فاذا حك بمواضع الكى يتفع به وما انشد للنابعة من  
قصيدة له يعاتب بها النعمان بن المنذر اولها

\* عفا ذو حسا مرفرتنا فالقوارع \* نجنبا اريك فالتلاع الدوافع \*  
\* اتوعد عبدا لم يخنك امانة \* وتترك عبدا ظالما وهو ضالع \*  
\* حلت عليه ذنبه وتركته \* كذى العر يكوى غيره وهو رائع \*

كذا رأيت في ديوانه وما ذكره المصنف من انه يكون الصحيح فيبرأ السقيم  
قول الاصمعي وابي عمرو وقال ابن دريد انما يكوى الصحيح لثلاث يتعلق به الداء  
لا ليبرأ السقيم فعنى البيت حينئذ انك تركت المذنب واخذت البرئ وهذا مثله  
لان السقيم اولى بالكى وقيل ان العرب كانت تكوى الناقة اذا اصاب فصيلها  
العر لفساد لبنها فاذا كويت برئ فصيلها لبراءة امه وفي شرح اب الكاتب  
قال ابو عبيدة هذا تمثيل لا حقيقة كقولهم يشرب عجلان ويسكر مسلة ولم يكونا  
شخصين موجودين وله نظائر كثيرة كتقول المتنبي

\* وجرم جره سفهاء قوم \* فحل بغير جازمه العذاب \*  
\* وقول الآخر \*

\* رأيت الحرب يحببها رجال \* ويصلى حرها قوم براء \*  
\* وقول الآخر \*

\* غيرى جنى وانا المعاقب فيهم \* فكأننى سبابة المتندم \*

وقوله كذى العر حال اى تركته شبيهها بذى العر او قائم مقام المصدر اى تركا  
كترك ذى العر وجلة وهو رائع حالية وجلة يكوى مفسرة لما قبلها فلا محل لها

من الاعراب ♦ لا يفرقون بين قولهم بكم ثوبك مصبوغا وبكم ثوبك مصبوغ  
وبينهما فرق ♦ لان السؤال فى الاول عن ثمن الثوب المصبوغ وفى الثانى  
السؤال عن ثمن الصبغ نفسه لانه فى النصب حال من الثوب فكان صفة له  
معنى وفى الثانى مصبوغ بالرفع خبر ثوبك وبكم متعلق بالخبر وهذا هو

المتبادر منه قال المبرد في كتابه المقتضب تقول بكم ثوبك مصبوغ لان التقدير بكم فلسا ثوبك مصبوغ او بكم درهما كما تقول على كم جذعا بيتك مبنى اذا جعلت على كم ظرفا مبنى ورفعت البيت بالابتداء وجعلت المبنى خبرا عنه فهذا على قول من قال في الدار زيد قائم ومن قال في الدار زيد قائما بفعل في الدار خبرا قال على كم جذعا بيتك مبنيا اذا نصب مبنيا جعل على كم ظرفا للبيت لانه لو قال لك على هذا المذهب على كم جذعا بيتك لاكتفى بالكلام

كما انه لو قال في الدار زيد لاكتفى به اه \* وكذلك لا يفرقون بين قولهم لا رجل في الدار ولا رجل في الدار والفرق بينهما انك اذا قلت لا رجل في الدار بالفتح

فقد عمت جنس الرجال بالتثنية وكان كلامك جواب من قال هل رجل في

الدار فاذا قلت لا رجل في الدار بالرفع فالمراد نفي الخصوص \* لا وجه لهذا ايضا فانه اذا بنى على الفتح كان نصا في الاستغراق كما قالوه واختلفوا في تعليقه واذا رفع احتمل الاستغراق وعدمه وقد يتعين الاستغراق بقرينة قائمة عليه كما صرحوا به ولهذا قرئ بهما معا في بعض الآيات كما تكرر في محله كقوله تعالى لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة فقوله المراد نفي الخصوص ليس بصحيح على

اطلاقه \* ومن ذلك انهم لا يفرقون بين قولهم خلف الله عليك واخلف الله

عليك والفرق بينهما ان لفظ خلف الله عليك يقال لمن هلك له من لا يستعيبه

ويكون المعنى كان الله خليفة لك عنه ولفظ اخلف الله عليك يستعمل فيما يرجى

اعتياضه \* هذا احد قولين لاهل اللغة فيه وفي المصباح استخلفته جعلته خليفة لي وخلف الله عليك كان خليفة ابيك عليك او من فقدته ممن لا يتعوض منه كالعلم واخلف الله عليك بالالف رد عليك مثل ما ذهب منك ويقال اخلف الله عليك مالك واخلف لك بخير وقد يحذف الحرف فيقال اخلف الله عليك ولك خيرا قاله الاصمعي اه وفي القاموس ما يشير الى عدم الفرق بينهما ولكل

وجهة لمن تبصر \* وكذلك لا يفرقون بين معنى مخوف ومخيف والفرق

بينهما انك اذا قلت الشيء مخوف كان اخبارا عما حصل الخوف منه كقولك الاسد

مخوف واذا قلت مخيف كان اخبارا عما يتولد الخوف منه كقولك مرض مخيف

اي يتولد الخوف منه لمن يشاهده \* قال ابن بري اذا قلت خاف زيد الطريق فزيد الخائف والطريق مخوف ولو قلت اخاف زيد الطريق فزيد المخوف والطريق هو المخيف ولا بد من تقدير مفعول مخوف تقديره اخاف الطريق زيدا الهلاك لان الهمزة زادته مفعولا وزيدا وان كان مفعولا فهو في المعنى فاعل كما تقول اضربت زيدا عمرا فريدا مفعول وهو في المعنى فاعل بالمفعول الثاني اي جعلت زيدا يضرب عمرا فهو الضارب لعمرو وكذلك جعل الطريق زيدا يخاف الهلاك فزيد هو الخائف فبان بهذا انك اذا قلت طريق مخوف فليس الطريق هو المخوف المحذور انما المخوف المحذور غيره وهو الهلاك الذي فيه واذا قلت طريق مخيف فالطريق مخوف وليس المخوف منه ولو كان الطريق هو المخوف في اللفظ فليس هو المخوف في المعنى وانما المخوف ما يتوقع فيه من هلاك وعطب فقد آل معناهما الى شيء واحد ألا ترى انك اذا قلت خفت الطريق فالطريق مخوف وان كان ليس هو الذي اوجب ان تخافه فقولهم الطريق مخوف لا خطأ فيه وفي المصباح خاف يخاف خوفا وخيفة وخفاة وخفت الامر يتعدى بنفسه فهو مخوف واخافني الامر فهو مخيف بضم الميم وطريق مخوف بالفتح ايضا لان الناس خافوا فيه ومال الحائض فاخاف الناس فالحائض مخيف

ومخوف ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اخفته وخوفته \* لا يفرقون بين

او وام في الاستفهام فينزلون احدهما منزلة الاخرى فيوهمون فيه \* ما ذكره مقرر في كتب العربية غشه وسمينه الا ان فيما ذكره امورا \* منها \* انه قال يجب ان يجاب أزيد عندك ام عمرو بنعم او بلا وليس بسديد لما في المعنى من انه لو اجيب بالتعيين صح لانه جواب وزيادة \* ومنها \* انه يجوز العطف بعد همزة التسوية باو وقد منعه ابن هشام على ما فيه من القال والقال \* ومنها \* انه

ذكر من معاني او التقريب وهو معنى غريب \* لا يفرقون بين الحث والحض

وقد فرق بينهما الخليل فقال الحث يكون في السير والسوق في كل شيء والخص  
يكون فيما عداهما • ما ذكره الخليل هو في اصل وضعه واما في الاستعمال فلا  
يفرقون بينهما ولهذا سوى بينهما صاحب القاموس وقال النحاة حروف  
التخصيص ما دل على الحث على الفعل والامر في ذلك سهل • وكذلك

لا يفرقون بين النعم والانعام وقد فرقت بينهما العرب فجعلت النعم اسما للابل

خاصة او الماشية التي فيها الابل وقد تذكر وتؤنث وجعلت الانعام اسما

لانواع المواشي من الابل والبقر والغنم حتى ان بعضهم ادخل فيها الطيأ

وحجر الوحش تعلمنا بقوله تعالى احلت لكم بهيمة الانعام • قال الراغب النعم

يختص بالابل وجعه انعام وسميت بذلك لانها من اعظم النعم عند العرب لكن

الانعام يقال للابل والبقر والغنم ولا يقال لها انعام حتى يكون في جملتها

الابل وقال ابن بري هو من التغليب اذ غلبوا النعم على غيرها فحينئذ لا فرق في

الحقيقة بينهما وكونها شاملة للطيأ وحجر الوحش ليس من اللفظ بل من

اضافة بهيمة الى الانعام كبحين الماء كما في الكشف لا انه من مسماه كما توهمه

المصنف ومن هنا علم ما في اقحام لفظ البهيمة من البلاغة لما فيها من التخصيص

على التعميم لانها لو لم تذكر لربما توهم ان المراد بها الابل فقط وما في شرح

الكشاف للقطب من انه للاجمال ثم للتفصيل ليس بشيء لانه لم يعهد مثله في

مضاف ومضاف اليه وفي درة التأويل لم قال نسقيكم مما في بطونه في سورة النحل

وقال في سورة المؤمنين مما في بطونها والجواب ان الانعام في سورة النحل

وان اطلق لفظ جميعها فظاهر ان المراد بعضها ألا ترى ان الدار لا يكون لجميعها

وانما لبعض انائها فكأنه قال وان لكم في بعض الانعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه

ولهذا ذهب من ذهب الى انه رد على النعم لانه يؤدي ما يؤديه الانعام من المعنى

والمراد ما ذكرناه بالدلالة التي بينهاها ولا كذلك في سورة المؤمنين لانه قال

نسقيكم مما في بطونها ولكم فيها منافع كثيرة ومنها تأكلون وعليها وعلى

الفلأ تحملون فاخبر عما تصف به اصناف النعم ذكرها واناها فلم يحتمل  
ان يراد بها البعض كما قال ثمة \* ومن ذلك توهيمهم ان معنى بات نام وليس  
كذلك بل معنى بات اظله الميت واجنه الليل نام اول نم يدل على ذلك قوله تعالى  
والذين يبيتون لربهم الآية ويشهد له ايضا قول ابن ربيص

\* باتوا نياما وابن هند لم ينم \* بات يقاسيها غلام ككازنم \*  
\* وتامه \*

\* خدج الساقين خفاق القدم \* قد لفها الليل بسواق حطم \*  
\* ليس براعى ابل ولا غنم \* ولا يجزار على ظهر وضم \*  
\* من يلتقى يود كما اودت ارم \*

وهذا الشعر لرشيد علم كصغير الرشيد ضد النخى ابن ربيص بنهم الزاء المتكلمة  
وقبح الباء الموحدة ثم ياء مثناة تحتية تليها ضاد معجمة بصيغة المصغر ايضا  
وروى ابن المكرم في كتاب الكناية ان معاوية لما رشع ابنه يزيد لولاية  
عهده وكان عبدالله بن الزبير يرى انه اولى بالامر منه فلما قدموا مكة  
قال ابن الزبير لاهل مكة هذا يزيد ابن امير المؤمنين فسلوه وقصد انهم  
لا كئار المسألة عليه اذا ردهم نسبه للبخل وزهدوا فيه فلما ألحوا في سؤاله  
فهم ذلك يزيد واخبر ابا، انه من كيد ابن الزبير فقال تكفاه ان شاء الله تعالى  
وقال لابن الزبير انت اعلم باهل مكة وادري بقريش من يزيد فاقبض المال  
واقسمه فيهم كما تعلم فاته قريش حتى اضجرتة وكان لجنه يصعب عليه خروج المال  
من يده فما زال حتى صار ذميا فيهم ومعاوية وابنه محمودين وسرهما ذلك ثم  
جعل ابن الزبير يرتجز ويقول

\* يلنهما الليل بعصلي \* مهاجر ليس باعراي \*

يعرض بمعاوية لانه لم يهاجر فلما بلغ يزيد قال \* باتوا نياما وابن هند لم ينم \*  
الح: واعجب بذلك لما فيه من التعريض بابن الزبير وكان يتمثل به غيره ففي مجمع  
البيان ان رجلا من ربيعة يقال له حطيم بن هند البكري اقبل حتى اتى

النبي صلى الله عليه وسلم وحده وخلف خيله خارج المدينة فقال الى م تدعو  
يا محمد وكان عليه الصلاة والسلام قال لاصحابه قبله يدخل عليكم اليوم  
رجل من ربيعة يتكلم بلسان الشيطان فلما اجابه النبي صلى الله عليه وسلم  
قال أنظرنى لعلى اسلم فى من اشاوره وخرج من عند، فقال صلى الله  
عليه وسلم دخل بوجه كافر وخرج بوجه غادر فر بسرح اهل المدينة  
فساقه وانطلق به وهو يرتجز بقوله قد لفها الليل الخ وصحح البلاذرى  
انه للخطيم وهو شريح بن ضبيعة بن عمرو بن مرثد احد بنى ثعلبة وهو ممن  
اسلم وارتد بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم واستعمال الميت فى احد فريده  
بقرينة تدل عليه غير بعيد \* ومن ذلك توهمهم ان القينة المغنية خاصة وهى

فى كلام العرب الامة مغنية كانت او غير مغنية \* وقيد ابن السكيت بالامة  
البيضاء واستعماله بمعنى المغنية كثير فى كلام العرب نظما ونثرا وفى  
الحديث كان لعبد الله بن خطل قينتان تغنيان وفى القاموس القينة  
المغنية او اعم وهو تخصيص للعام باحد فريده او من المجاز المشهور فلا وجه  
لإنكاره \* ومن ذلك توهمهم ان الراحلة تختص بالناقة النجبة وليس كذلك

بل الراحلة تقع على الجمل والناقة والهاء فيها هاء المبالغة \* هذا قول لبعض  
اهل اللغة وذهب الجوهري الى ان الراحلة الناقة التى تصلح لان ترحل قال  
ويقال الراحلة المركب من الابل ذكرا كان او انثى اه فقد عرفت انه امر  
مختلف فيه عندهم وكون الهاء فى فاعلة بمعنى مفعول للمبالغة بناء على انه لا يجوز  
تأنيده كما نص عليه سيامويه وراضية ايضا كذلك وفيه كلام فى شروح

الكتاب \* البهيم اللون الخالص الذى لا يخالطه لون آخر سواء كان

ابيض ام اسود ام غيره \* وهذا ايضا قول لبعض اهل اللغة وخصه بعضهم  
بالاسود وفى القاموس وغيره البهيم الاسود اه وبه جرى الاستعمال فليس  
ما أنكره بمنكر

\* فبينما نسوس الناس والامر امرنا \* اذا نحن فيهم سوقة تنصف \*

ذكر اهل التاريخ انه لما قدم سعد بن ابى وقاص القانسية اميرا اتته حرقة بنت النعمان بن المنذر فى جوار لها زيهن كزيتها تطلب صلاته فلما وقفن بين يديه قال ايكن حرقة قالت هى انا حرقة فا تكرارك الاستفهام عنى ان الدنيا دار زوال وانها لا تدوم على حال تنقل باهلها اتقالا وتعجبهم بعد حال حالا انا قد كنا ملوك هذه الارض قبلك يجيى اليها خراجها ويلبينا اهلها فلما ادبر الامر وانقضى صباح بنا صباح الدهر فصعد عصانا وشتت ملانا وكذلك الدهر ياسعد انه ليس من قوم فى يسرة الا والدهر يعقبهم عسرة ثم انشأت تقول من شعر لها

\* فيينا نسوس الناس والامر امرنا \* اذا نحن فيهم سوقة ننصف \*  
\* فأفّ لدينا لا يدوم نعيمها \* تقلب تارات بنا وتصرف \*

فقال سعد قاتل الله عدى بن زيد كأنه ينظر لهذه حيث يقول

\* ان للدهر صولة فاحذرنها \* لا تدين قد امنى الدهورا \*  
\* كم يبيت الفتي معافى فيردى \* ولقد بات آمننا مسرورا \*

ثم اكرمها واحسن جائزتها فقالت تدعو له لا جعل الله لك الى ائيم حاجة ولا زالت عندك لكرم حاجة ولا نزع الله عن عبد سابق نعمة الا جعلك سببا فى ردها عليه ثم خرجت فقيل لها ما صنع لك الامير فقالت

\* حاطلى ذمتى واكرم وجهى \* انما يكرم الكريم الكريم \*

وقد روى نسوق موضع نسوس وهو من السياسة وتتنصف نخدم والسوقة من عدا الملك مطلقا لا اهل السوق فقط وهم سوقية بياء النسبة وفى الكلام النوايع السوقية كلاب سلوقية ♦ ومنه توهمهم ان هوى لا يستعمل الا فى

الهبوط وليس كذلك بل معناه الاسراع الذى يكون فى الصعود او الهبوط

وفى حديث البراق فانطلق يهوى به اى يسرع وذكر اهل اللغة ان مصدر

الصعود الهوى بضم الهاء ومصدر الهبوط الهوى بفتحها ♦ ليس هذا مما اتفقوا عليه بل هو قول لبعض اهل اللغة وفى شرح اشعار هذيل للامام

المرزوقي قال الاصمعي يقال هوت العقاب انقضت لغير الصيد واهوت اذا انقضت له وقيل هما بمعنى وقال بعضهم هوى يهوى هويًا بفتح الهاء من اعلى الى اسفل وبضمها بعكسه اه ثم ان المصنف رحمه الله تعالى جرى على نهج اهل العربية فحتم كتابه بمسائل تتعلق برسم الخط فافاد واجاد روح الله روحه فقال مبتدئاً بالبسملة تيمناً وتبركاً وهو من حسن صنيعه • يكتبون بسم الله

يحذف الالف ايما وقع وحيثما اعترض فيوهمون فيه • يعني انه لا يحذف الفه الا في البسملة خاصة وعند حذف المتعلق وهذا ايضا مختلف فيه فقال الكسائي لا تشترط الاضافة الى اسم الجلالة فيحذفها في نحو قوله باسم القاهرة واشترط بعضهم الاضافة الى لفظ الله وعدم ذكر المتعلق واما اشتراط تمام البسملة كما في شرح التسهيل ففيه نظر وكذا اشتراط كونه واقعا في الابتداء كما قاله المصنف على ان بعضهم ذهب الى انه لا حذف في بسم الله وانما هو على لغة من يقول في اسم سم بلا همزة في اوله ولما دخلته الباء خفف

بتسكين السين المحركة • تحذف الالف من ابن اذا وقع صفة بين عليمين من

الاعلام الاسماء والكنى • هذا ايضا مما اختلف فيه فتهم من لم يحذف مع الكنية ومنهم من اشترط اشتغاره بها واما اذا وصف باسم الاب الاعلى فعند المصنف كغيره لا تحذف وفي شرح التسهيل الصحيح انها تحذف وانشد سيبويه \* ومثل اسرة منظور بن سياره \* ومنهم من جوز الحذف اذا نسب الى الام وعندي انه اذا اشتهر بها او لم ينسب الى غيرها كعيسى بن مريم جاز

واشترط بعضهم ان لا يكون في اول السطر • ومما يوهمون فيه كتبهم الحياة

والصلاة والزكاة بالواو في كل موطن • وهو كذلك ما لم تضاف او تن • وكتابتها بالواو في الصحف واما في غيره فن الناس من يكتبها بالالف مطلقة على القياس وكلام ابن مالك مخالف لهذا فانه يقتضي ان كتابتها بالواو قياسية لان من العرب من يفتحونها فينحو بها نحو الواو فجاء رسمها على ذلك وفيه تفصيل في شرح الرأية • ومن ذلك انهم اذا ألحقوا الا بان حذفوا النون في



كل موطن وليس ذلك على عمومته \* كما فصله المصنف وهو ايضا مما اختلف فيه علماء الرسم فقليل تكتب دائما موصولة وقيل تكتب دائما مفصولة وقيل ان كانت عاملة وصلت والا فصلت ومنهم من قال ان ادغمت بغنة فصلت والا وصلت ثم قال في الفعل المجهول من عاود وطاوع \* انه يرسم بواوين ولا يدغم نحو

وورى وشوور وعوود وطووع ليعلم بذلك ان احدى الواوين اصلية والاخرى

هى المتقابلة عن الف فاعل وكذلك يجب ابرازها في اللفظ بان يلبث على الاولى منهما ابنة ما ثم يلفظ بالثانية \* من غير ادغام لان اول المدين اذا كان مبدلا من مدة لزوما لم يجوز ادغامه كالفعل المجهول من قال تقول فيه قوول بدون ادغام لئلا يلتبس فوعل بفعل فليتبس باب المضاعلة باب التفعيل ولهذا رسم بواوين لي مطابق الخط اللفظ ويكون لئلا غير قصير عن قائمته وهذه فائدة نفيسة صرفية \* وعلى هذا يثبت جرير

\* بان الخليط ولو طووعت ما بانا \* وقطعوا من حبال الوصل اقرانا \*  
هو من قصيدة له في هجو الاخطل واولها بان الخليط البيت ثم  
\* حتى المنازل اذ لا يتخفى بدلا \* بالدار دارا ولا الجيران جيرانا \*  
\* قد كنت في اثر الاطعان ذا طرب \* مدرعا من حذار البين احزاننا \*  
\* ان العيون التي في طرفها مرض \* قتلنا ثم لا يحيين قتلانا \*  
\* يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به \* وهن اضعف خلق الله اركاننا \*

وهي قصيدة طويلة وبان بمعنى بعد والخليط المخالط من الاحبة وقوله لو طووعت اى لو اطاعوني وسمعوا ما قلته لهم لم يبعدوا ويرتحلوا وقوله وقطعوا الخ استعارة تمثيلية لقطع العلائق المعنوية والاقران جمع قرن الحبل المقول ثم قال

المصنف \* ان زائد المقصور على الثلاثة يكتب بالياء الا ان يكون قبل آخره ياء فيكتب بالالف لئلا يجمع بين يائين وذلك نحو العليا والدنيا \* هذا هو المشهور وفيه ثلاثة مذاهب احدها هذا والثاني ان يكتب بالالف مطلاتا نظرا الى لفظه

كما نقله ابن عصفور عن الفارسي والثالث ان يختار الياء فيما ذكر ويجوز  
الالف ايضا ورجحه قوم واختار الزجاجي انه اذا اشكل شيء من هذا يكتب  
بالالف فلهم فيه اختلاف وقوله في يحيى علما انه شاذ قد ذهب المبرد الى خلافه  
وانه يقاس عليه كل علم يحكيه كاعبي لو سمى به \* ولم يشذ عنه الا قولهم للمتوعد

جاء ينفض مذرويه وهو طرف الالية فشوه بالواو لاجل انه حين لم يلفظ بمفرده  
مير عن نوع \* هذا قول ابي عبيدة وقال ابن قتيبة رادا عليه ليس المذروان  
فرعى الاليتين حسب بل هما الجانبان من كل شيء تقول العرب جاء فلان يضرب  
اصدرية وينفض مذرويه وهما منكباة وذكر انه سمع رجلا من فصحاء العرب يقول  
قنع الشيب مذرويه يريد جانبي رأسه وهما فوداه وانما سمى بذلك لانهما يذريان  
اي يشيبان والذرى الشيب قال وهذا اصل هذا الحرف ثم استعير

للمنكين والاليتين والطرفين من كل شيء قال امية بن عائذ الهذلي يذكر قوسا له  
على عجم هفاة المذروين زوراء مضجعة في الشمال \*  
اراد قوسا ينفض طرفاها وكونه لم يلفظ بواحدة قول ايضا ولهم فيه قول آخر  
حكاة في القاموس وهو انه سمع منهم مذرى واحد المذروين ولكل وجهة \*

وانما فرق بين كلا وكلتا في رسم الخط لان كلنا رباعية \* في التسهيل انهم  
رسموها بالالف والقياس ان تكتب بالياء واما كلا فواوى ورسموه بالالف  
على القياس

\* ومن ظن بمن يلاقى الحرو \* ب ان لا يصاب فقد ظن بحزا \*  
هو بيت من قصيدة للخنساء تبكي قومها واسمها تماضر بنت عمرو بن الشريد  
وهذه القصيدة

\* تعرقني الدهر نهشا وحزا \* واورجعتني الدهر قرعا وغزا \*  
\* وافني رجالى فبادوا معا \* فاصبح قلبي بهم مستقرا \*  
\* كأن لم يكونوا حى يتقى \* اذ الناس اذ ذاك من عزى \*  
\* وكانوا سراة بنى مالك \* وزين العشيرة مجدا وعرا \*

\* وهم في القديم اساة العديم والكاشون من الخوف حزنا \*  
 \* وهم منعوا جارهم والنسا \* يحفز احشاءها الخوف حفزا \*  
 \* غداة لقوهم بلبومة \* رداح تغامر في الارض ركزا \*  
 \* ببعض الصفاح وسم الرما \* ح فبالبيض ضربا وبالسمر وخزا \*  
 \* وخيل تكس بالدارعين تحت العجاجة يحجزن جزا \*  
 \* حزننا نواصي فرسانهم \* وكانوا يظنون ان لا تعزنا \*  
 \* ومن ظن ممن يلاقى الحرو \* ب ان لا يصاب فقد ظن عجرا \*  
 \* نعتف ونعرف قدر الجوا \* ر وتخذ الحمد والمجد كعرا \*  
 وقوله ان لا يصاب روى بان لا يصاب قال ابن الشجري في اماليه الباء في قوله  
 بان لا يصاب زائدة كما زيدت في قوله تعالى ألم يعلم بان الله يرى ولو اسقطها كان  
 النصف الثاني محروما والخرم يكون في اول البيت وفي النصف الثاني يكون  
 قليلا وان يجوز ان تكون مصدرية وان تكون مخففة من الثقيلة اه وفي ادعائه  
 الخرم نظر لانه اذا كان مدورا لم يكن فيه خرم والمصنف يمثل به لنفسه بمعنى  
 لكل جواد كبرية ومن صنف فقد استهدف فلا يخلو من طعن طاعن ونجوة  
 غير مداهن وتوهم السلامة من ذلك توهم فارغ وظن باطل كما ان من دخل  
 الحروب وقارع الابطال وظن انه لا يصاب بشيء من الضرب والطعن ونحو ذلك  
 فقد ظن ظنا باطلا وسماء عجرا تجوزا او المراد بالعجز العجز الناس عنه  
 \* وقد نجح ما اردناه \* وتحلى بحلى الكمال ما قصدها \* والحمد لله \*  
 \* مزيد الانعام \* في كل مقمح واختتام \* وعلى افضل الرسل \*  
 \* افضل الصلاة والسلام \* وعلى آله وصحبه \*  
 \* الكرام \* والحمد لله \*  
 \* وحده \*



قد تم بحول الله تعالى طبع كتاب شرح درة الغواص للإمام العلامة قاضى  
القضاة احمد شهاب الدين الخفاجى وبذل الجهد فى تصحيحه على نسختين  
جليتين احدهما نسخة كتب فى آخرها انها نقلت من خط المصنف  
رحم الله والثانية نقلت من نسخة كتبت بالقاهرة عن خط المرحوم  
الشيخ احمد افندى الازبكوى الاديب المشهور وهذا الشرح  
• جامع من الفوائد اللغوية \* والنحوية والادبية \* ما ينشرح به  
صدر الاديب \* وتقربه عين الاريب \* كما يظهر جليا لمن  
طالعه \* وارتقى مطالعه \* وكان تمام طبعه فى اليوم  
الخامس عشر من شهر محرم الحرام من سنة ١٣٠٠  
هجرية \* على صاحبها افضل الصلاة والتحية \*  
فى ايام خلافة سيدنا ومولانا امير المؤمنين \*  
وخليفة رب العالمين \* السلطان  
ابن السلطان ابن السلطان  
السلطان الغازى عبد الحميد  
خان الثانى ايد الله  
سلطنته \* وابد  
دولته وسلطته \*  
مدى الاعصار  
والازمان  
\* \* \*

نسخة  
١٠  
٦١  
١١١

— طبع برخصة نظارة المعارف الجليلية —

— معارف نظارت جليله سنك رخصتيه طبع اولنمشدر —

❖ فهرسة هذا الشرح ❖

صفحة	صفحة
٢٧	٠٨ قدم سائر الحاج
المشرقة	١١ ان اكل لف وان شرب اششف
»	١٣ ابشرى ام طامرى
الذى اسرى بعبد له ليلا	» ناء بالشئ
»	١٤ الالتفات في المخاطبة
ظل يفعل كذا وكذا اذله فعله	١٥ المتتابع والمتواتر
نهارا	١٦ فعله تارات
»	» التارات السبع
٢٨ غور المسافر اذا نزل وقت	١٧ ان شئت متتابعة وان شئت تترى
القائلة	» واطر واضر
»	١٨ ازف وقت الصلاة
نفشت السائنة في الزرع وتهمجد	١٩ اطل وقته
المصلى	» زيد افضل اخوته
»	٢٠ قد تغشرم
الشمس في وقت ارتفاعها	٢١ بعد اللتيا والى
الغزالة وعند غروبها الجونة	٢٢ بذيلك الوادى
يترجل	» من حب طب
٢٩ لا اكلمه قط	٢٣ يستأهل الاكرام
»	٢٤ سهرنا البارحة
٣٠ القد والقط	٢٥ لا ترك الله له واضحة
»	» الظل والفي
٣١ مسح الله ما بك	٢٦ الادلاج باسكان الدال والادلاج
٣٣ السين والصاد	بتشديده
»	
قرأت الخواميم والطواسين	
٣٥ ادخل بالاض السجن	
»	
باء التعدية	
٣٦ انبت بمعنى نبت	
٣٧ نرجو بالفليج	
٣٨ مائدة وخوان	
٣٩ القدح والكاس	
»	
الركية والسجل	

صفحة	صفحة
٥٥	٣٩ الحديقة
»	٤٠ النادي
٥٦	» الاربكية
»	» الطعينة والخدر
٥٧	» - الشئ لا يضاف الى ذاته
»	» الكمي
»	٤١ لا احب الدواة
٥٩	» دواتي
»	» بعثت اليه بغلام وارسلت اليه
»	هدية
٦٠	٤٣ المشورة مباركة
»	٤٤ اياك الاسد واياك الحسد
»	٤٥ تعقيب الدعاء بلا
»	٤٧ واو الثمانية
٦١	٤٨ سبحانه اللهم وبحمدك
٦١	٤٩ كل عندك عندي
٦٢	٥٠ قد تغر وجهه
»	» اصفر واجر
٦٣	٥١ اجتمع فلان مع فلان
»	» اختصم الرجلان كلاهما
»	٥٢ تسكين عين مع
٦٤	» ان كانتا اثنتين
»	٥٣ لعله ندم ولعله قدم
٦٥	٥٤ ما ابيض هذا الثوب وما اعور
»	هذا الفرس

صفحة		صفحة
٨٠	هنا أنى الشئ ومرأى	٦٥ ألبط بقلبي
٨١	فعل به ما ساءه وناءه	ميسون - يخفق - المنيف -
»	هو رجس نجس	العالى - الشفوف - كسر
٨٢	أهيس أليس	البيت - الفج - الدفوف -
»	ارجعن مأزورات غير مأجورات	البكر - الخرق - البغل
٨٣	هامة ولامة	الزفوف - المسرع - عليف
»	عشرون نفرا وثلاثون نفرا	٦٧ باقلاء مدود وطعام مسوس
٨٤	تربت يداه	وخبر مكرج ومتاع مقارب
٨٥	الرهطة يقال الى الاربعين	ورجل موسوس
»	كالعصبة	٦٨ فعل الغير ذلك
»	في جمع حاجة حوائج	٧٠ حضرت الكافة
٨٧	مثن ومثن	٧٢ فعل ذلك من الرأس
٨٩	القيمة والمثن	» كبرى وصغرى
»	هو قرابتي	٧٣ قسمة ضيرنى
٩٠	جمع رحا وقفا	٧٤ دنيا واخرى
٩٢	جمع اوقية	» حرقه وجلى
»	مصون	٧٥ قد تيامن وتشاءم
٩٣	مبيوع ومعيوب	» مشوم ومشتوم
»	المال بين زيد وبين عمرو	٧٦ جر ناعب
٩٤	لفظة احد	٧٧ اتخذت سردابا بغير درج
»	بين الدخول فحول	٧٨ كم عبيدالك
٩٥	تساءلون به والارحام	» اراضى وارضون-
٩٦	هو بين بين	» عضه عضون وعزة عزون
٩٧	بيننا زيد قائم اذ جاء عمرو	٧٩ حدث وقدم
٩٩	التوت والتوت	» الغدايا والعشايا

صفحة	صفحة
١٢١ خلف بسكون اللام وخلف بالفتح	٩٩ يثرب ويثرب
» سواس وسواسية	١٠٠ ازمنت على المسير
١٢٢ ازنته	١٠١ اجعوا شركاءكم واجتمعوا مع شركائكم
» الهنات والهنوات	١٠٢ متلفدا سيفا ورمحا
١٢٣ الامطار والريح والرياح	١٠٣ فم وانام
١٢٤ وحق الملح	١٠٥ تصغير عقرب
١٢٦ هوذا يفعل وهاهوذا يفعل	» تصغير ذا
» رجل متعوس وتاعس	» تنوين دنيا
١٢٧ تعسا له ولعا له	١٠٦ ما آليت جهدا
١٢٨ ما كذب ان جاء	١٠٧ الصافر - لا جرم - الرجاء
» ما شعرت بالخبر	١٠٨ ان مصابكم رجلا
» فاكهاني وباقلائي وسمسماني	١١٠ الضبعة العرجاء والضبع العرجاء
» روحاني ورباني وصيدناني	» الهاء لا تدخل على المؤنث
وصيدلاني	١١١ تغليب المذكر على المؤنث
١٢٩ سارر وقاصص الخ	» التاريخ بالليالي دون الايام
» ارددا وردا	١١٤ مستهل الشهر
١٣٠ نقل فلان رحله	١١٥ خلت وخلون وبقيت وبقين
» سائل وساك والرازق الرزاق	١١٧ ايام معدودة ومعدودات واثواب رفيفات
١٣١ زيادة لا	١١٨ ما رأيته من افس ومندامس
» فعال	١٢٠ تسابعت النوايب على فلان وتنايعت
١٣٢ امثلة المبالغة	١٢١ التهافت
» وما ربك بظلام للعبيد	» هاج
١٣٣ انقاع ان بعد عسي والغاؤها	
بعد كاد	
١٣٤ خزعبلات	



صفحة	صفحة
١٤٧ شغب بفتح العين وشغب بالسكون	» ثلجيم وثلجيم
١٤٨ مقص	» في الشجرة وظل الشجرة
١٤٩ معص - كذب عليك العسل	١٣٥ ما فعلت الثلاثة الاثواب
١٥٠ سداد من عوز	١٣٦ ثياب ملكية بكسر اللام
١٥١ اتربه - اتصابها واتزها	وبالفتح
١٥٢ اقطعه من حيث رق	» انساغ لي الشراب
» هو عيان	١٣٧ مثلث ومثلوث
» قاما الرجلان	١٣٨ مجدر ومجدور
١٥٣ جاء القوم الاك والاه	» قى ودق
» هب انى فعلت	١٣٩ تبريت من فلان وفيه تين
١٥٥ قد اخطأ وخطى	الهجرة
١٥٦ نشب ونشم	» رخلة
» ما عتب ان فعل وما عتم	١٤٠ المختص بالذكر والمؤنث
» الماصر	» توأم وتوآمان
١٥٧ الصادر والوارد	١٤٢ سررت برؤيا فلان
» ابنة بكسر الباء	» ابصرت هذا الامر
» ودعت قافلة الحجاج	١٤٣ كيت وكيت وذيت وذيت
١٥٨ انصف من فلان	» كذا وكذا
١٦٠ ارخاهما للمفصل	١٤٤ ذخري ذخري
١٦١ قد جنب	» دستور وبهلول وعرقوب
» حذف الباء من ثمان	١٤٥ صعقوق
» ابتعت عبدا وجارية اخرى	١٤٦ اطروش
١٦٤ جمع بيضاء وسوداء	» لعوق وسفوف ومصوص
» يا ابقى ويا ابقى	» تليسة
» عيرته بالكذب	١٤٧ كلا الرجلين خرج

صفحة	صفحة
١٨٤ وعد واعد	١٦٦ ابدأ به اولا
» الماتم	١٦٨ الحاق هاء التأنيث باول
١٨٥ تفرقت الاراء والاهواء	» سوسن وجؤذر
١٨٦ التذكار والتهيام	١٧٠ يا حابل اذكر حلا
١٨٧ قعد وجلس	» طر شاربه
١٨٨ نعم من مدحت وبئس من ذممت	» سقط في يده
١٨٩ فعلان وكروان	١٧٢ ركص الفرس
١٩٠ هو بين ظهرا نبيهم	١٧٣ حكني جسدي - اشكني فلان
» دخلت الشام	عينه
١٩١ قدم الحاج واحدا واحدا	» سار ركاب السلطان
واثنين اثنين	» الشطرنج
» رباع - عشار	١٧٤ التسميت والتسميت
١٩٢ احاد ام سداس	» تشعشع
» هرف	١٧٥ الصراري
١٩٣ بكر	١٧٦ اشتد واستد
١٩٥ اخ واح وحس	» الاسراف والاشراف
» حس وبس	١٧٨ سأل عنك الخير
١٩٦ اوه	١٧٩ مطر مذ
» لقيته لقاء واحدة	» مهاه
١٩٧ مكد ومجد	١٨٠ رأيت الامير وذويه
» يهدي يهتدي	١٨١ الحوامل تطلقن والحوادث
١٩٨ بالرجل عنة	تطرقن
» النسب الى واحد الجموع	» شلت الشيء
١٩٩ النسب الى المركب	» ها
٢٠١ غسلة	١٨٣ حسد حاسدك
	» اعطاه البشارة

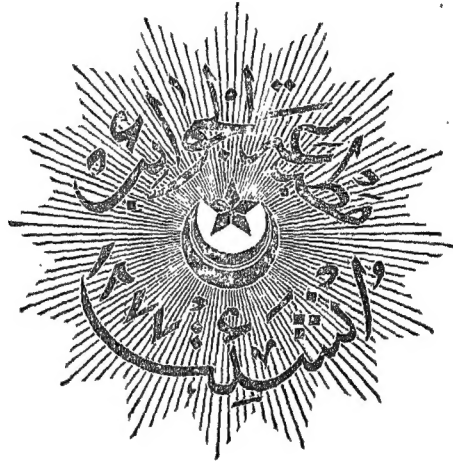
صفحة	صفحة
٢١٨ مقطع	٢٠١ دابة لا تردف
» كبت فلانا فاختلف	٢٠٢ مفعول ومفعلة
» الاسود والايض	» الحسب ومحسب
٢١٩ الحسن اجر	» الغبن والغبن
» بنى باهله	٢٠٣ الميل والميل
٢٢٠ جالس على باب	» الوسط والوسط
» رميت بالقوس	٢٠٥ قد كثرت عيلة فلان
٢٢١ حتى	» ذلك ادنى ان لا تعولوا
» اما لا	٢٠٦ ان من القول عيالا
٢٢٢ فعلة بفتح الفاء ويكسرهما	٢٠٧ الثقة والرفة
وبضمهما - فعالة وفعل	» ارتضع بلبنه ويلبانه
٢٢٣ مائة ونيف	٢٠٩ لسع ونهش ولذغ
» هو يصبو عنه	» الحمد لله الذي كان كذا وكذا
٢٢٤ الصيف ضيعت اللبن - الامثال	٢١٠ شحات وشحاذ
لا تتغير	» الفرث
٢٢٥ سمعت الناس يتجعون غيشا	» جبة خالقة
٢٢٦ طرده السلطان	٢١١ تطال وتطاول
٢٢٧ بخس - طعام عذى	» ثلاثة شهور وسبعة بحور
٢٢٨ هاون وراوق وطابق وطاجن	٢١٢ معلول
٢٢٩ سامرا وسر من رأى	٢١٣ مفعول من المصادر
٢٣٠ قريص	٢١٤ سل وسلال
٢٣١ قتله الحب واقتله	» حلال الشئ في صدري وبعمى
» ما يعرضك لهذا الامر	٢١٥ جمع مرآة
» كل الجبن عرضا	٢١٦ عزلة وعزلاء وعزالي
٢٣٢ ما كان ذلك في حسابي	٢١٧ جاء القوم باجمعهم
وحسابي	

صفحة	صفحة
٢٤٨ لا رجل في الدار	٢٣٣ تنوق في الشيء وتأنق
» خلف الله عليك واخلف	» هم فعلت وهم خرجت
» مخوف ومخيف	٢٣٤ طاب ام ضرب
٢٤٨ او وام	» العنينة والتثنية والكشكشة
» الحث والحض	» والكسكسة والغممة والطمطمة
٢٤٩ النعم والانعام	٢٣٦ المقرض والمقص
٢٥٠ بات	» زوجان
٢٥١ القيمة	٢٣٧ تصغير شيء وعين
» الراحلة	» اشرف فلان على الاياس
» البهيم	٢٣٨ زربطانة وسبطانة
» سوقة تنصف	» الشدى والشدوة
٢٥٢ هوى	٢٣٩ نجز
٢٥٣ بسم الله	٢٤٠ جمع جوالق وسرادق واوان
» حذف الالف من ابن	ونخيل
» الحياة والصلاة والزكاة	٢٤١ جمع جواب وبوق
» الاوان لا	٢٤٢ ثوبيات ودريهمات
٢٥٤ وورى وشوور وعوود وطووع	» ثلاث سجلات وثلاث جامات
» العليا والدنيا	٢٤٣ نعم وبلى
٢٥٥ ينقض مذرويه	٢٤٤ صباح مساء
» كلا وكلتا	٢٤٥ العر بالضم والعر بالفتح
	٢٤٦ بكم ثوبك مصبوغا



14 OCT 1957

RECEIVED



5252

RESERVE



1955/56

MUSLIM UNIVERSITY LIBRARY  
ALIGARH.

This book is due on the date last stamped. An over-due charge of one anna will be charged for each day the book is kept over time.

13 JUL 1971

2 MAR 52

3 NOV 1970

16 JUN 1971

1 FEB 1972

APR 72

2742

AND N9TSLT

۸۲۵ ۲۹۲  
۱۶۲۳  
۲۲۷

222

APD 1955

رسالة الغواص في احوال الخواص مع شرحها

Date | No. |

[illegible]